

Treinta y cinco mil millones de pesetas durante 1982 en concepto de exportación de libros

LA NOVELA POPULAR, IMPORTANTE FUENTE DE DIVISAS

Con motivo de la reedición de los relatos de «El Coyote», de J. Mallorquí, escritor desaparecido hace diez años, bueno será recordar otras selecciones de novelas populares que alcanzaron extensa difusión hace treinta años y que vuelven otra vez a hallarse en el mercado librero; por ejemplo, las series policíacas y del Oeste

Miles de títulos, editados primeramente por Editorial Rollán, que tuvo sus oficinas en la calle madrileña de San Bernardo y que ahora llevan el epígrafe del grupo editorial Andina, con dirección e imprenta en Pinto y Fuenlabrada.

Cuando aproximadamente en 1950 se produjo el éxito de este tipo de novelas, hasta alcanzar tiradas y ventas nunca superadas por la industria editorial española, de las nueve casas que controlaban el mercado seis eran madrileñas, como Rollán, con las colecciones del FBI, Oeste, aventuras, cuadernillos y fotonovelas; Pueyo, la primera, con la catalana Juventud, que inició el negocio del género rosa; Dólar cultivó los temas de espionaje, policíaco, rosa y las biografías noveladas «Celebidades», muchos de cuyos títulos fueron adquiridos también por el semanario nacional «Domingo»; Charlot, Pepe Le Moke, Henry Ford, Aga Khan, Roosevelt, «gangssters» y hombres famosos. Dólar y Rollán consiguieron tan fuertes ingresos que decidieron invertir parte de los beneficios en sendas colecciones de novelas de autores célebres y modernos, desde Pío Baroja y Galdós a Camilo José Cela o Carmen Laforet, por cinco pesetas cada ejemplar.

EDITORIALES

La popular editorial de los cuentos «Calleja», sita en el barrio de Embajadores; Alhambra, situada en el barrio de Salamanca, y Tesoro, en la Gran Vía, fueron otras empresas madrileñas que pusieron en circulación series policíacas, del Oeste y novelas negras. Entre tanto, la viguesa Cies editaba cientos de títulos de rodeo, vaqueros y fantasmas, reeditados en Buenos Aires, y las barcelonesas Bruguera y Toray, temas de espionaje, detectives, guerra, vaqueros, rosa y ciencia ficción. Había otra de menor dimensión, de la misma manera que permanecían a mayor altura la biblioteca Oro de Editorial Molino, un ejemplo no aventajado todavía de la publicación de novelas de calidad de los diferentes géneros. Editorial Torroba, ubicada en las Ventas, y Tesoro acogieron diez años más tarde a los autores que habían triunfado en Rollán. Ahora, en 1983, solamente dos empresas, Bruguera, de Barcelona, y Andina, de Pinto, compiten en el negocio de la literatura popular con cerca de veinte colecciones semanales, incluidas las de ciencia ficción y terror. Los asuntos terroríficos son los que tienen mayor aceptación entre los lectores modernos, dándose la circunstancia, digna de ser explicada por los sociólogos, de que más de la mitad de los lectores de las series de terror son mujeres, las cuales han aban-

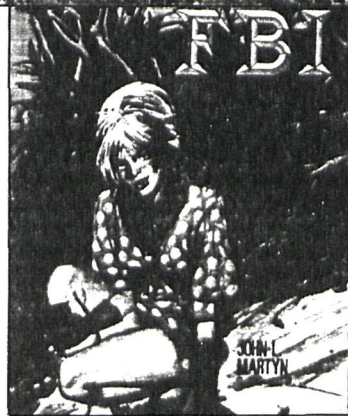


Las publicaciones populares españolas han sido traducidas a numerosos idiomas extranjeros, lo que ha aportado numerosas divisas a nuestro país.

En Madrid hay registradas 1.240 editoriales, que abarcan publicaciones con los temas más variados

donado las cuestiones rosáceas por los relatos cuajados de emociones fuertes y de estremecimientos literarios.

A su vez conviene recordar que la literatura popular española firmada con seudónimos británicos y desarrollada en ambientes internacionales —USA, Gran Bretaña, URSS, Francia y Tercer Mundo— ha sido traducida a numerosos



idiomas extranjeros —francés, italiano, flamenco, ruso y, sobre todo, portugués—. Un grupo editorial de Lisboa, Agencia Portuguesa de Revistas, ha comprado, en dólares primero

y después en escudos, unos cinco mil títulos de autores españoles en el curso de los últimos veinte años, por cierto editados con mejor gusto que las ediciones españolas. Unos veinticinco novelistas populares españoles, además de Corín Tellado, han aportado al Instituto de Moneda Extranjera de Madrid millones de pesetas en divisas, y son millonarios no en dinero, pero sí en ejemplares vendidos. La mayor parte de estas dos docenas de escritores populares traducidos son



profesionales de la literatura y pertenecen a la Mutualidad Laboral de Escritores de Libros, a la que abonan unas siete mil pesetas mensuales, más un tanto por ciento reducido

Once mil títulos se publicaron el pasado año, con un total de 62 millones de ejemplares

La comunidad autónoma de Madrid, potencia editorial de primera línea

de la partida de exportación de libros pagada por los editores. En 1982 se exportaron libros por valor de 35.000 millones de pesetas.

Cincuenta millones de dólares es la partida exportadora de libros publicados en Madrid en 1982. Se imprimieron 11.000 títulos de todas las materias y precios, sobre una producción total de más de sesenta y dos millones de ejemplares. De las 1.240 editoriales registradas en Madrid, no todas en activo, 38 están radicadas en los pueblos de la autonomía, así como 208 librerías, mientras en la capital residen 1.751. Y todo este repertorio cultural demuestra el poder editorial de la comunidad autónoma de Madrid, ya sancionada por el pueblo madrileño.

Respecto a la Mutualidad Laboral de Escritores, a la que para pertenecer hay que demostrar la profesionalidad literaria con un mínimo de títulos publicados, está constituida desde 1970, acogida a la Seguridad Social, y se les atiende en jubilación, inutilidad total y pensión por viudedad. Son unos 200 mutualistas en España, sin que tengan otros beneficios.

Juan LOSADA

Autores inéditos de alto nivel de calidad

La publicación de un libro en el cual se agrupen diversas formas literarias suele ser un hecho de contrastes demasiado evidentes, sobre todo cuando en él nos hallamos ante no solamente diferentes formas expresivas, sino también diversos autores. Tal es el caso del volumen que nos reseñamos en esta ocasión.

Deberemos decir, para dar idea de su verdadera dimensión, que la complejidad que puede derivarse del hecho no reside en la obra o publicación en sí, sino en la dificultad de poder formarnos un juicio acertado dada la diversidad de los géneros y sus perfectas y diferenciadas características expresivas. Estaremos de acuerdo en que no es fácil, ni mucho menos, abarcar, con un claro sentido valorativo, géneros y técnicas tan evolucionadas dentro de su propio desarrollo como el poético, el novelístico y el del cuento, en una visión totalizadora. El peligro que se corre es el de la ofuscación, y la ofuscación puede llevarnos a no ser lo suficientemente precisos o a pasar por alto valores que se nos juxtaponen por una acumulación de intenciones expresivas diferentes en su búsqueda.

El volumen, que reúne las obras premiadas en los concursos literarios correspondiente a la convocatoria 1982-1983, organizados por la delegación de Cultura y Relaciones Sociales del Ayuntamiento de Leganés (1), constituye un reto en lo re-

COLECCION DE OBRAS PREMIADAS POR EL AYUNTAMIENTO DE LEGANES

ferente a procurar dar un juicio valorativo desde un punto de vista más o menos inscrito dentro de lo que podríamos llamar, con todas las reservas de extensión y alcance, crítico. El reto nos viene generado no solamente por el hecho al que nos hemos referido antes, sino por el de la dificultad de poder ser precisos, sino, y esto es tal vez lo más importante, por la sorprendente de la calidad que reúnen la casi totalidad de los trabajos que se publican en este volumen con que nos re-

quien se encuentre entre los nombres conocidos dentro de ese cotarro que se da en llamar el «mundo literario». En este volumen nos hemos encontrado con trabajos literarios que no se negarían a firmar muchos de nuestros escritores consagrados por la crítica oficial y oficiosa.

Se nos hacía necesaria esta especie de confesión preliminar al abordar esta somera reseña del contenido de este libro. Demás está decir que, a nuestro modo de entender,

muchos de los trabajos, en sus diferentes géneros, se hacen merecedores de un comentario en particular, y más en profundidad, no solamente al nivel de su calidad, sino a esa presencia de inquestionable capacidad expresiva que encierran como logros futuros. En los autores de estos cuentos, novelas breves y poemas hay un filón que esperamos que el ajeno hacer y el tiempo no malogren. Esto sería una pérdida de enriquecimiento de nuestro panorama literario.

No cabe aquí resaltar particularidades ni calidad y autores en cada uno de los géneros literarios. Eso ya ha sido materia asumida por un jurado que suponemos entregado con verdadero rigor selectivo en los diferentes premios de estos concursos. Lo que sí podríamos hacer es resumir una apreciación generalizada, en una serie de nombres y títulos que nada vendrían a suponer como aporte crítico.

Dejemos todo lo dicho como información sobre un libro que debe ser leído por muchos y tomar buena cuenta de algunos nombres que, de poder seguir en la búsqueda literaria, pueden deparar más de alguna sorpresa futura, o no tan futura.

(1) Poemas, cuentos y novelas cortas. Obras premiadas en los concursos literarios 82-83. Publicación de la Delegación de Cultura y Relaciones Sociales, Ayuntamiento de Leganés. Madrid, 1983.

Incluye poemas, cuentos y novela corta que pueden representar un auténtico germen de la literatura española del futuro

gala el departamento de Cultura del Ayuntamiento de Leganés, que, a juzgar por la permanencia de los concursos que viene convocando y la importancia que con ellos demuestra a la creación artística, podría decirse constituye una rara excepción en cuanto a muchos otros.

La sorpresa, y en esto debemos ser honrados con nosotros mismos y reconocerlo sin vueltas, viene en gran medida motivada por un inevitable, aunque absurdo, prejuicio ante el hacer creador de aquellos que todavía no —o así lo suponemos— rodeados de esa, en muchas ocasiones infundada, notoriedad, que otorga el que al-

POEMAS, CUENTOS Y NOVELAS CORTAS



OBRAS PREMIADAS DE LOS CONCURSOS LITERARIOS 82-83
AYUNTAMIENTO DE LEGANES
DELEGACIÓN DE CULTURA Y RELACIONES SOCIALES

Galvarino PLAZA

VER, MOVERSE, DIVERSIONES---

Teatro

En el teatro Español acaba de estrenarse «Ederra», de Ignacio Amestoy, premio Lope de Vega 1982. La obra, última de la temporada, cumple con todos los requisitos para convertirse en éxito. «Ederra» está dirigida por Miguel Narros, con escenografía de Andrea d'Odorico e interpretada por Nuria Gallardo, Berta Riaza, Assumpta Serna y Fermí Reixach. Puede verse todos los días, menos los lunes, a las diecinueve horas.

«El rey de Sodoma», de Fernando Arrabal, se estrenará el día 25, tras un aplazamiento de veinte días, en el María Guerrero. La dirección es también de Miguel Narros, y la escenografía, de Andrea d'Odorico. Arnold Taraborelli se ha encargado de la coreografía, y Mariano Díaz, de la música. «El rey de Sodoma» va en programación paralela (sesiones de noche) con «Tres sombreros de copa», de Miguel Mihura, un autor del que en estos momentos hay tres obras en cartel: además de la citada, en el Alcázar puede verse «El caso de la mujer asesinadita» (escrita en colaboración con Alvaro de Laiglesia), y en el Infanta Isabel, «A media luz los tres». La más recomendable es «Tres sombreros de copa», que sigue teniendo un humor de plena actualidad; las otras dos resultan menos interesantes para el espectador de hoy. «El caso de la mujer asesinadita» se despide el día 22.

El III Festival Internacional de Teatro se acerca pausadamente al final. El día 22 se despide el grupo norteamericano Tuxedo Moon; sus últimas actuaciones serán el viernes y el sábado, a las veintidós treinta horas, y el domingo, a las diecinueve treinta horas. También se marcha Rafael Alvarez, «El Brujo», del escenario de la sala de fiestas El Molino Rojo. Le sustituirá Susana Mayo, una actriz que canta y hasta se permite parodiar un «strip-tease» en el mismo lugar donde Christa Leem lo realiza tan en serio los jueves, viernes y sábados.

Getafe celebra estos días, hasta el 29 de mayo, su I Certamen de Teatro Madrid-Región, para grupos no profesionales. Patrocina el Ayuntamiento de la localidad y la Diputación, y las representaciones tienen lugar en el Centro Municipal de Cultura. Quince grupos ofrecen obras de autores clásicos y modernos.

Música

Raimon viene a Madrid. Esto, para los que ya somos un poco o un mucho carrozas ha significado siempre todo un acontecimiento. Una vez más tenemos que ir a escucharle; estará los días 20, 21 y 22 en el teatro Español, a las veintitrés horas. La entrada cuesta 350 pesetas..., casi como hace diez años. No cabe duda de que Raimon ni de mayor tendrá un Rolls.

Los modernos que se vayan preparando: el día 27 actuarán en el campo del Gas los chicos de Weather Report.

Cine

Este fin de semana ya tendremos en las pantallas de los cines Amaya y Tivoli «El Sur», de Víctor Erice, una película de la que se está hablando mucho en el Festival de Cannes, donde nos representa junto con

drid un filme de los hermanos Taviani realizado hace cinco: «San Michele aveva un gallo», aquí subtítulo «No estoy solo». Como todas las películas de los Taviani es un drama de contenido social y humano, la historia de un anarquista condenado a muerte a quien comutan la pena. Puede verse en el cine Alexandra.

Más de cuarenta años tiene



«Carmen», de Saura, y que, según afirman quienes la han visto, es una auténtica maravilla. Esperamos que sea así. Erice vuelve a tomar como protagonista a una niña, que sueña con el Sur luminoso y cálido, del que procede su padre. Erice está recibiendo menos publicidad que Saura con su «Carmen», pero la comercialidad no es sinónimo de calidad. Erice, según los críticos, ha realizado una obra maestra; hay que verla.

Acaba de estrenarse en Ma-

otro estreno, «Una partida de campo», de Jean Renoir, una pequeña obra maestra, y decimos pequeña porque dura poco más de media hora. En el cine Alphaville. Con ella, «La regla del juego», también de Renoir.

Filmoteca

Este fin de semana podemos volver a ver en la Filmoteca una deliciosa película de dibujos animados: «El submarino amarillo»; es obvio recordar que sus protagonistas son los Beatles. También reponen «Let it be». Con ellos, cine independiente americano y un filme de 1926 interpretado por John Barrymore, «Don Juan», de A. Crossland. Domingo noche.

Opera

Cambio de programación en el teatro de la Zarzuela. La sexta representación de la XX Temporada de Opera de Madrid es «Falstaff», de Verdi. Los días 22, 25, 27 y 30, a las veinte treinta horas. Las voces son las de Juan Pons, Pilar Lorengar, Alberto Rinaldi, Dalmacio González y un largo etcétera. La dirección de escena, de Lluís Pasqual, y el maestro director es Antonio Ros Marbá.



Enrique Tierno Galván, alcalde de Madrid, junto a Max Cahner, conseller de Cultura de la Generalitat, en rueda de prensa de presentación de la exposición «Catalunya en la España moderna»

EXPOSICION «CATALUNYA EN LA ESPAÑA MODERNA»

«Conocer la historia de la Catalunya moderna es entender mejor el presente de España», dice el «slogan» de la exposición que sobre el País Catalán (1714-1983) tendrá lugar en Madrid a partir del próximo día 24. Con esta exposición —en palabras de Jordi Pujol, presidente de la Generalitat de Catalunya— se pretende ayudar a una mejor comprensión de Catalunya en el resto de España y aclarar que «la lengua catalana no es un invento de Pompeu Fabra. El autonomismo catalán no es un invento de Prat de la Riba o Maciá. La reclamación de la Generalitat y el regreso del presidente Tarradellas, en 1977, no era una maniobra política, si-

no el resultado de una historia».

Para explicar todos estos planteamientos, la Conselleria de Cultura de la Generalitat, en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid, ha planificado una exposición en el Centro Cultural de la Villa, en el Museo Arqueológico, el Museo del Ejército y la Biblioteca Nacional, además de diversas manifestaciones artísticas, entre las que destacan un recital de María del Mar Bonet y Mónica Rosell; un concierto en el Teatro Real, con interpretaciones de Montserrat Caballé, y un concierto de música catalana antigua, con Montserrat Torren y María Luisa Cortada.

La Rama Dorada

LA CABALLADA DE ATIENZA

Julio LLAMAZARES

La caballada de Atienza, en tierras alcarreñas muy cercanas a Madrid, es, junto con el Rocío almonteño, la fiesta más importante, hermosa y multitudinaria de cuantas celebran en España la Pascua de Pentecostés o Pascua Granada. Y es tradición inmemorial que, con el regusto aún de las verbenas isidriales, los madrileños se acerquen hasta Atienza por la carretera de Guadalajara para participar con sus vecinos provinciales en la famosa caballada

Este año la Pascua de Pentecostés, siguiendo la matemática del calendario, tiene su marco exacto el domingo 22 de mayo. Pero, en Atienza, la fiesta comenzará ya la noche de la víspera, con la llamada jornada de las Siete Tortillas. Conviene estar ya allí antes del atardecer, cuando el piroste, el mayordomo y el manda, al frente de la cofradía, inician, precedidos de dulzaina y tamboril, la procesión romera hasta la ermita de la Estrella para hacer la ofrenda preceptiva y ofrendarse después a si mismos las famosísimas siete tortillas.

La fiesta grande, sin embargo, es el domingo. Miles de forasteros confluyen en las viejimas calles de Atienza para asistir a la subasta de los frutos y las roscas, colgados previamente en lo más alto del mayo; contemplar las danzas de los cofrades ante la imagen de la Virgen y, sobre todo, la caballada, que da nombre a la jornada. Porque, siguiendo un

antiquísimo ritual cuidadosamente observado por los cofrades atencinos, que visten capa y sombrero y montan robustas mulas enjaezadas, tiene lugar una vistosa y espectacular cabalgada por los campos cercanos a la villa. Una cabalgada que rememora cada año la realizada por unos legendarios arrieros atencinos hace ya más de ocho siglos, allá por el año 1162, que consiguieron, al decir de antiguas crónicas, salvar el aún niño Alfonso VIII de las garras de su tío Fernando II, el cual había sitiado la villa de Atienza con la intención evidente de quitarse de en medio a su queridísimo sobrino.

Sea como fuere —historia o tradición—, los atencinos así lo creen y por eso lo celebran. La fiesta ha desbordado las fronteras locales y provinciales y hoy ya son miles las personas, sobre todo de Madrid, que llegan hasta Atienza para asistir a la famosa caballada.

Teatro Español
Montañana de Madrid
Director: José Luis Gómez

EDERRA

de Ignacio Amestoy Premio Lope de Vega 1982

(por orden de intervención)
Nuria Gallardo
Berta Riaza
Assumpta Serna
Fermí Reixach

Escenografía
Andrea d'Odorico

Dirección
Miguel Narros

Estreno: 19 de Mayo de 1983



COMUNIDAD
AUTÓNOMA
DE MADRID

CISNEROS

Epoca 4.ª Número 179. Viernes 20 de mayo de 1983
Edita Comunidad de Madrid. c/ Miguel Angel, 25. Teléfonos 441 36 40 y 441 49 04



El presidente de la Diputación, César Cimadevilla, acompañado por el director de la Oficina de Medios de Comunicación, Martín Maqueda, y numerosos periodistas, durante la rueda de prensa sobre urbanizaciones ilegales



Las parcelaciones y construcciones ilegales han proliferado en la región, sobre todo durante los últimos cinco años

La Diputación de Madrid ha iniciado, en colaboración con el Gobierno Civil, la segunda campaña institucional sobre parcelaciones ilegales, cuyo objetivo es frenar este fenómeno, tan extendido en nuestra región. Actualmente existen en la provincia alrededor de 150 parcelaciones presuntamente ilegales, es decir, aquellas que, siendo rústicas o protegidas, se venden de cara a la construcción, sin contar el Área Metropolitana ni la capital. La superficie de suelo agrícola afectado es de unas 8.100 hectáreas

Según informó el presidente de la Diputación madrileña, César Cimadevilla, esta campaña, que es una continuación a la ya iniciada el pasado año, surge «como consecuencia de una situación sería que empieza a afectar al medio ambiente e incluso a la agricultura de la región, dado que las urbanizaciones «piratas» han destrozado viejos encinares y vegas agrícolas y vierten sus aguas sin contar con el necesario alcantarillado».

Desde la Diputación, y posteriormente desde el nuevo gobierno autónomo, se está realizando un esfuerzo, potenciado con estas últimas medidas, para alertar sobre las consecuencias económicas y legales de la compra de estas parcelas y la edificación posterior, pudiendo ser sancionados quienes infrinjan la normativa en vigor tanto con diversas multas como con el derribo de la casa o chalé construido cuando atente gravemente contra el medio físico.

ZONAS MAS AFECTADAS

En determinados casos, tal como señaló César Cimadevilla, se podrán declarar estas urbanizaciones como legalizables, resolviendo en la medida de lo posible las infracciones cometidas; pero —y esto quiso dejarlo claro el presidente de la Diputación— en ningún caso resultará rentable, puesto que los promotores habrán de pagar las multas correspondientes a las irregularidades cometidas.

Las zonas de la región más afectadas por las parcelaciones ilegales son la vega del Jarama, vega del Tajo, Alberche y valle del Lozoya, y el total de parcelas en toda la provincia, de cerca de 23.000, de las que se encuentran edificadas el 45 por 100 aproximadamente. El total de municipios afectados es de 64.

Comienza la segunda campaña institucional para hacer frente a este tipo de fraudes

DIPUTACION Y GOBIERNO CIVIL, CONTRA LAS URBANIZACIONES ILEGALES

«Este tipo de urbanizaciones afecta de forma grave al medio ambiente y a la agricultura madrileña», señaló César Cimadevilla, presidente de la Diputación

En la región existen alrededor de 150 parcelaciones presuntamente ilegales, siendo la superficie de suelo agrícola afectado de unas 8.100 hectáreas



César Cimadevilla durante su intervención

Otro aspecto de vital importancia dentro de esta segunda campaña es la de informar a la opinión pública sobre las parcelaciones agrícolas con fines urbanísticos que se vienen desarrollando últimamente. A lo largo de un año, en la Diputación se han recibido ya 7.000 solicitudes de información por carta y unas 2.000 en persona. Curiosamente, muchas de ellas proceden de españoles que residen en el extranjero y han pensado en realizar determinadas inversiones que se ven obligados a tramitar por medio de terceras personas.

Antes de proceder a la compra de una parcela se recomienda también consultar primeramente en el ayuntamiento de la localidad en la que esté ubicada la situación urbanística legal del terreno fijada por el plan de urbanismo local. Para asegurar un mayor control, el presidente de la Diputación adelantó que existe la voluntad de elaborar unas directrices urbanísticas regionales que marquen la normativa que debe regir en la provincia.

DESARROLLO EN LOS ULTIMOS CINCO AÑOS

El fenómeno de las parcelaciones ilegales se ha desarrollado en los últimos cuatro o cinco años, habiéndose experimentado, según manifestó César Cimadevilla, un retroceso a tener en cuenta a partir del pasado año, en que se inició la primera campaña institucional. Actualmente se tramitan alrededor de 20 expedientes sobre urbanizaciones presuntamente ilegales, existiendo ya tres en las que existe propuesta de resolución para remitir al órgano competente (Gobierno Civil o ayuntamientos respectivos) para que se imponga la correspondiente sanción.

La campaña informativa de la Diputación y el Gobierno Civil, que tiene un presupuesto de unos cinco millones y medio de pesetas, incluye los siguientes lemas: «¿Parcelaciones ilegales? No, gracias.» «No empieces tu casa por el tejado; empieza por el terreno.» «Construye tu chalé con todas las de la ley.» «Deja el suelo en buen lugar.» Se desarrollará a través de vallas publicitarias, radio, prensa, folletos y pegatinas y durará del 16 al 31 de mayo.

Urbanizaciones en las que se ha iniciado expediente sancionador por parcelación presuntamente ilegal u otras infracciones urbanísticas (*).

Nombre parcelación	Municipio	Promotora	N.º parcelas	Superficie total Has.
La Alarilla	Fuentidueña del Tajo	Ripemsa	522	239,8
Valle del Río	Fresno de Torote	Prasa	55	135,5
La Alameda	Brea de Tajo	E. Acevedo	400	194,3
Los Almendros	Cenicientos	Río Segre, S. A.	50	18
El Juncal	Cenicientos	Río Segre	100	100
La Galga	Talamanca	J. L. López Sánchez	26	7,3
Dehesa de los Hueros	Villalbilla	Ficover	150	300
Las Huertas de Villarejo	Villarejo de Salvanés	Los Mojones, S. A.	301	116,9
Las Ollas	Villa del Prado	Integración Nueva Energía, S. A.	460	247
El Castillo	Villanueva de la Cañada	—	35	80
La Pérgola	Villa del Prado	Univenfisa	80	45
La Cueva	Valdetorres de Jarama	M. A. Uceda Bernal	40	11
SUMA			2.219	1.495

(*). De estas parcelaciones, sobre las que se ha iniciado expediente sancionador, existen tres en las que ya hay propuesta de resolución para su remisión al órgano competente (Gobierno Civil o ayuntamientos respectivos) para que éste imponga sanción. Son:

- Las Ollas (Villa del Prado).
- Valle del Río (Fresno de Torote).
- Las Huertas (Villarejo de Salvanés).

Además se han efectuado «actas de inspección», paso previo al inicio de expediente sancionador, en otras cien parcelaciones presuntamente ilegales.