

VER, MOVERSE, DIVERSIONES---

Cine

Parece increíble, pero los distribuidores siguen encontrando películas de Hitchcock por estrenar. Ahora es «El proceso Paradine», que podemos ver en los cines Vergara y Windsor. Nos parece muy bien, pero ¿dónde están tantas películas novísimas, de las que todo el mundo ha leído algo? No estaría mal que nos estrenaran algunos de los filmes vistos en Cannes, por ejemplo.

Una película australiana, «El hombre de Río Nevado», nos llamó la atención por su origen, aunque no era nada extraordinaria cinematográficamente hablando. Ahora tenemos en Madrid otro filme de la misma procedencia: «El año que vivimos peligrosamente», de Peter Weir. Como dice su título, va de aventuras, aderezadas con historia amorosa, en la Indonesia de hace unos años. Cine Albéniz.

La sorpresa en lo referente al cine norteamericano sería que una semana no tuviéramos ningún estreno procedente de los USA, algo difícil realmente. Lo último en llegar han sido dos dramas y una comedia. «Capturado» es un filme de Ted Kotcheff (el mismo director de «Acorralado») que nos cuenta la forma en que una secta religiosa caza adeptos y cómo los manipula. Cines Montera, Princepsa y Velázquez. El segundo estreno lleva por título «El hombre más duro», la dirige Richard Fleischer y nos cuenta las dificultades vitales de un músico que para sobrevivir tiene que boxear. Cines Carlton, Minicine y Rex. El tercer estreno americano es «Loco de amor», de Marshall Brickman, protagonizada por Dudley Moore. Hay quien encuentra a este actor tremendamente divertido... Como es cuestión de gustos, les informamos que pueden ver la película en el cine Rialto.

En el cinestudio Griffith han decidido ofrecer dos puntos de vista sobre un mismo personaje, John Reed. Durante el fin de semana puede verse allí «Rojos», de Warren Beatty, y «México insurgente», de Paul Leduc. Son muchas horas de historia («Rojos» dura más de tres), pero no está nada mal poder ver juntos ambos filmes.

Hemos dejado para el final la recomendación de la semana, que no podía ser otra que «El signo del zorro», de Ruben Mamoulian, con Tyrone Power y Linda Darnell. Tiene ya casi cuarenta y tres años, pero sigue siendo una obra maestra del género de aventuras. No se puede dejar de ver en el cine Luchana.

Filmoteca

Este fin de semana, en el ciclo dedicado a Cifesa, dos películas con Jorge Mistral: «Locura de amor», de Juan de

Orduña, con Aurora Bautista dando la réplica, y «Currito de la Cruz», de Luis Lucia, con Nati Mistral y Pepín Martín Vázquez. Puede ser casi tan divertido ver estas películas como las de Billy Wilder programadas con ellas: «El apartamento», «Bésame, tonto», «En bandeja de plata». Con ellas, las solemnitas «Orfeo» y «La sangre del poeta», de Jean Cocteau; así pues,

rada de Opera de Madrid. Los días 5, 8, 10, 13 y 16 cantará Plácido Domingo en «La Fanciulla del West», de Puccini. La tercera, cuarta y quinta representación, como siempre, tienen precios populares. El problema aquí es cómo lograr entradas para cualquiera de las representaciones... La venta anticipada es con cinco días, pero las colas se forman con bastante antelación.

GREGORY PECK
ANN TODD
ALIDA VALLI
CHARLES LAUGHTON
CHARLES COBURN
ETHEL BARRYMORE
LOUIS JOURDAN
EL PROCESO PARADINE
UN FILM DE
ALFRED HITCHCOCK
Otra excepcional película de Alfred Hitchcock, el mago del «supense».

CLASIFICADA PARA MAYORES DE 14 AÑOS

hay para elegir según el estado de ánimo.

Teatro

El Teatro Español estrena esta semana, en la programación nocturna, «Vente a Sinafia», la primera incursión teatral de Fernando Savater. Dirige María Ruiz e interpretan Manuel Collado Alvarez, Andreu Polo, Juanjo Menéndez y José Antonio Correa. Todos los días, menos los lunes, a las veintidós treinta horas.

En el teatro Beátriz podemos ver «Cordelia Brasil», de Antonio Riva, dirigida por Raúl Serrano. Una obra que ha logrado varios premios en Latinoamérica. Puede verse todos los días, excepto los lunes, a las diecinueve treinta horas; los jueves, viernes y sábados también hay función, a las veintitrés horas.

El Festival Internacional de Teatro se despide con un balance muy positivo. Este domingo finaliza la actuación del grupo Mummenschanz de Suiza, que es el encargado de «cerrar». Viernes, a las veintidós treinta horas; sábado, a las dieciséis y veintidós cuarenta y cinco horas; domingo, a las diecinueve treinta horas, en el Centro Cultural de la Villa de Madrid.

Opera

Por fin llega el gran acontecimiento de la XX Tempo-

Zarzuela

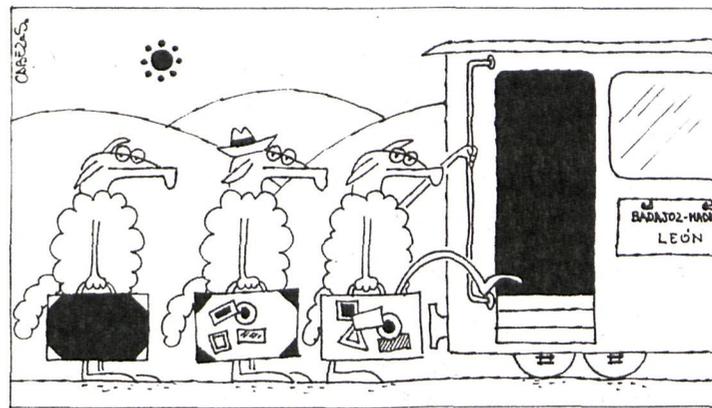
Además del Palacio del Progreso, donde la Compañía Lírica Española va a ofrecernos las más representativas obras del género chico, con cambio semanal de programación, el teatro Alcázar tiene en cartel «La calesera», por la compañía de zarzuela de José María Damunt. La dirección escénica es de Luis Balaguer y la musical de José María Damunt. Diariamente, a las diecinueve y veintidós treinta horas.

Música

El «jazz» sigue sonando en Madrid, aunque este fin de semana sea un «jazz» procedente de Cataluña. Tete Montoliú dará cuatro recitales estos días en el Centro Cultural de la Villa: el viernes, a las veintidós cuarenta y cinco horas; el sábado, a las diecinueve cuarenta y cinco y veintidós treinta horas; y el domingo, a las diecinueve treinta horas.

En el Colegio Mayor Pío Pío XII tenemos una sorpresa este fin de semana. Donna Hightower cantará de nuevo «Negro spirituals», después de mucho tiempo sin escucharla, salvo en canciones de las que cualquiera repite bajo la ducha. Donna tenía una preciosa voz y esperamos que la conserve. Viernes y sábado, a las veintitrés horas.

La Rama Dorada



MADRID Y LA TRASHUMANANCIA

Julio LLAMAZARES

Si los madrileños, un día, al levantarnos, viéramos un hermoso rebaño de cinco, seis o siete mil ovejas atravesar parsimoniosamente la Puerta del Sol, bajar por Alcalá, doblar por la mismísima Cibeles, sin respetar semáforos ni silbidos de guardias, y embocar con decisión el paseo de Recoletos y la avenida de la Castellana en dirección a la plaza de Catilla, seguramente pensaríamos que aún seguíamos soñando o que la noche anterior habíamos bebido más de lo que todavía podíamos aguantar.

Y, sin embargo, la escena descrita, bucólicamente urbana, es legal y teóricamente posible. Bastaría simplemente que a un solo ganadero trashumante se le ocurriera dibujarla para que, en esta ciudad de jardines metálicos y rascacielos de cristal se planteara un problema de difícil y muy grave solución. Y ello porque, mientras no se demuestre lo contrario, las viejas ordenanzas que para la reglamentación del «Honorable Concejo de la Mesta» dictó en 1273 el rey Alfonso X siguen vigentes, y, por tanto, todo lo en ellas concerniente a cañadas, cordeles y veredas —una de las cuales, llamada Vizana, partía de los invernaderos de Castilblanco, en Badajoz— cruzaban las provincias de Cáceres y Toledo, se internaba en la de Madrid, atravesando la propia capital por el recorrido ya descrito, y se perdía por los pasos de Guadarrama hacia los puertos de montaña de la provincia de León.

Afortunadamente para los apresurados y «stressados» habitantes de esta ciudad, la trashumancia se realiza ya en ferrocarril. Pero hasta principios del presente siglo —y aún hoy de vez en cuando— uno de los principales espectáculos para las gentes de los pueblos madrileños cuando llegaba el mes de junio era salir a contemplar el paso de los rebaños y la parafernalia de mastines, mansos, cencerros, moruecos, zagales y rabadanes que, en largas jornadas de camino, subían desde Extremadura hasta

las altas brañas de León.

Había incluso determinados ramales de estos cordeles y cañadas que concluían en los propios puertos de Guadarrama, donde durante todo el verano pastaban los rebaños, proporcionando succulentos beneficios a los pueblos de la zona, algunos de cuyos habitantes encontraban trabajo además como pastores.

El día de la llegada de los rebaños trashumantes era día grande para ellos. Las gentes salían a recibirles, y para festejar el encuentro celebraban una comida de hermandad llamada de las machorras, puesto que en ella se sacrificaban varias ovejas para preparar una caldereta típicamente pastoril. Caldereta que se prolongaba con el baile en la pradera, en el que ya nacían algunos de los romances amorosos que habían de durar todo el verano. Las canciones populares y la mitología rural están llenas de este tipo de estampas y recuerdos.

El ferrocarril acabó con todo ello. Las largas jornadas de camino se acortaron, y la hermosísima estampa de los rebaños trashumantes cruzando los caminos y los pueblos de Madrid pasó ya a la memoria de los viejos. Pero teóricamente aún es posible todavía —basta que cualquier ganadero se lo proponga un día— que los madrileños nos levantemos una buena mañana sorprendidos por el paso de un rebaño trashumante bajo los pies de la mismísima Cibeles.



COMUNIDAD
AUTÓNOMA
DE MADRID

CISNEROS

Epoca 4.º Número 181. Viernes 3 de junio de 1983
Edita Comunidad de Madrid. c/ Miguel Angel, 25. Teléfonos 441 36 40 y 441 49 04

Feria del Libro: aumenta el interés de los ciudadanos por las publicaciones en torno a nuestra comunidad

LOS MADRILEÑOS QUIEREN CONOCER SU REGIÓN

Segunda Feria del Libro de Madrid, después de treinta y nueve ediciones nacionales. Doscientas cuarenta y tres casetas, sólo una por editorial o librería, que se adjudican por un riguroso orden de prioridad que los nuevos estatutos contemplan.

Los libros se apiñan en las casetas como los visitantes en su exterior. Libros de lujo, encuadernados en piel, repeinados, con cuellos duros en la camisa y grabados en oro que parecen gafitas de señor engomado; otros son sencillos, desmelenados, descamisados, de apenas unos duros, para llevar a todas partes, de cualquier

forma, en la mochila misma. Altea, Cincel, Doncel, Miñón, otras varias, hacen sólo libros para niños, y el público menudo está respondiendo. Desde el 80 se dijeron: al niño sobre todo, que es el lector, la cultura, quién sabe si el creador del mañana. La lectura infantil es un juego en el parque, lo mejor para no aborrecer, co-

mo tantos mayores de hoy, el libro. El Ministerio de Cultura ha puesto el espacio físico para jugar y leer. La Carpa, inaugurada este año, es su aportación en la feria. Allí se escenifican cuentos y hasta poesía, se conocen a los personajes y a sus creadores, y los niños hablan con ellos, sueltan sus preguntas y juegan con el libro.

El dinero, cómo no, es importante: más de 213 millones de pesetas se vendieron en la pasada edición. Pero por encima está el espíritu, la variedad de oferentes para la multiplicidad de ofrecimientos.



Casetas de la Comunidad de Madrid en la Feria del Libro

MAS DE UN MILLON DE VISITANTES

Para los mayores, todo lo que quieran encontrar. Viajes, derecho, orientalismo, parapsicología, ciencias ocultas y gastronomía son los temas más buscados, sin olvidar los eruditos, sobre todo en arte, en ediciones de gran lujo con fieles reproducciones de obras. En torno al millón de personas se cifran las que acudieron en la pasada edición a esta gran invitación al libro, cifra que este año se piensa superar ampliamente, así como las ventas. Por lo pronto, en los tres primeros días que la gran biblioteca estuvo abierta —viernes, sábado y domingo pasados— los «stand» quedaron desbordados, y de dinero aún no se han hecho cálculos. La Policía Municipal, experta en contar personas, tampoco ha podido contabilizar los que por allí pasaron entre sábado y domingo. Los autores esperan al pie de su obra para firmar autógrafos, para promocionar su obra, para conocer a sus lectores y posiblemente a sus propios personajes. El sábado, primer día grande de feria, simultanearon su presencia nombres como Arrabal, Gala, Gutiérrez Mellado —dicen que fue el más solicitado—, Sánchez Dragó y

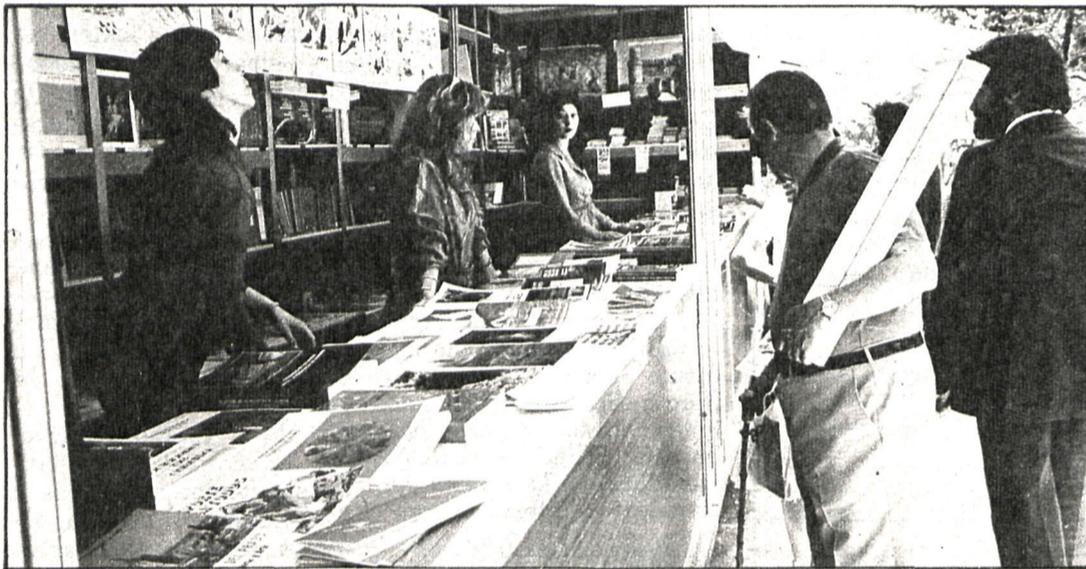
Vizcaino Casas, además de autores más modestos o menos populares. La lista seguirá, con la Feria, con los visitantes, hasta el 12 de junio.

MADRID INTERESA

Los compañeros que están en el pabellón de la Comunidad de Madrid se encuentran, a menudo, desbordados. A ellos suele acudir más el personal que a las casetas cercanas. Y es que los madrileños, natos o de prestado, quieren conocer, de verdad, Madrid. «Crónicas de los pueblos de Madrid», «Madrid, la provincia», «Madrid antiguo», guías y mapas de la provincia, junto a las láminas de ecosistemas, recortables y el Estatuto de la Autonomía se están llevando la palma de ventas. Todo, con vistas al madrileño de a pie, de precios muy asequibles. El sábado, cuando tanta bulla hubo, se acabaron las existencias. Prisas, coche, a por nuevo material; todo menos dejar de atender al madrileño, que para eso está en su pueblo.

La Feria conoce un punto álgido. El libro interesa al hombre de la calle. Por eso la biblioteca se ha instalado en la calle, en el parque.

Diego LECHUGA



Muchos visitantes se acercan a la caseta en busca, entre otros textos, del Estatuto de Autonomía de Madrid

Exposición en el Centro Cultural de la Villa de Madrid

Catalunya en la España moderna, 1714-1983

En el Centro Cultural de la Villa de Madrid se celebra la exposición Catalunya en la España Moderna, 1714-1983, organizada por la Generalidad de Cataluña para intentar dar una imagen real y desprovista de prejuicios de la cultura y de la historia catalanas. La muestra se clausurará el próximo 24 de junio.

La característica más destacada de esta exposición es el espíritu de síntesis con el que se han plasmado estos casi trescientos años de historia y la intención pedagógica con la que se ha realizado el montaje. Además de gráficos, fotografías, cuadros y objetos artísticos e industriales, se proyectan documentos filmados sobre la historia reciente y el arte en Cataluña, pudiendo el visitante conseguir una visión de conjunto del amplio periodo que va desde 1914 a 1983.

Sobre esta exposición, el alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, ha dicho: «La imagen de Cataluña en Madrid, lo mismo que ocurre con la de Madrid en Cataluña, está sometida a deformaciones que el pasado sistema autoritario fomentó.»

EVITAR CONVENCIONALISMOS

«Conviene ahora que evitemos convencionalismos y superficialidades, poniendo los medios para un conocimiento más auténtico. Merced al Estado de las Autonomías es esto posible: cada comunidad de las que integran la nación española está volviendo sobre sí, adentrándose libremente en su propia historia y ofreciéndola gozosa a los demás españoles.»

En el magnífico catálogo que se edita con motivo de esta muestra, el presidente de la Generalidad, Jordi Pujol, afirma: «Con esta exposición, la Generalidad intenta explicar cuál ha sido el proceso histórico que ha conducido a la actual

realidad catalana. La Cataluña de hoy —añade— no es un invento, no es un proyecto político, un programa electoral o un artificio que alguien utiliza para conseguir sus objetivos particulares. No ha surgido ahora como por ensalmo o por la genial e interesada actuación de un pequeño grupo.»

Según el presidente de la Generalidad, la Cataluña de 1983 es el resultado de un proceso histórico normal, añadiendo: «Si algo ha habido de poco normal y de poco espontáneo en este proceso ha sido el intento de anular su personalidad.»

La lengua catalana no es un invento de Pompeu Fabra. El autonomismo catalán no es un invento de Prat de la Riba o

Maciá. La reclamación de la Generalidad y el regreso del presidente Tarradellas en 1977 no era una maniobra política. La reivindicación de una estructura administrativa unificada no fue una iniciativa arbitraria del Gobierno y del Parlamento catalanes de 1981. Todo esto es el resultado de una historia.»

Jordi Pujol continúa diciendo: «Si esta exposición consiguiera explicar no sólo qué es Cataluña, sino cómo se ha formado y cuán profundas, auténticas y, por lo tanto, inalienables realidades son su lengua, su cultura, su conciencia de pueblo y su vocación política; si consiguiera dejar bien claro y bien limpio el engarce de Ca-

Conocer la historia de la Catalunya moderna es entender mejor el presente de España

taluña con el resto de España; si consiguiera todo esto, puede que consiguiera también acelerar y profundizar el proceso de comprensión y de aceptación de nuestra realidad catalana. Y, por supuesto, hacer más eficaz y más entrañable el común quehacer español.»

La exposición Catalunya en la España Moderna, 1714-1983, que la Generalidad de Cataluña presenta en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, es fundamentalmente una exposición de historia enfocada con un sentido pedagógico y moderno. Recoge los progresos de la historiografía catalana de los últimos decenios sobre los decisivos siglos XVIII, XIX y XX, en los que se ha forjado su imagen histórica moderna.

Jorge MUÑOZ

CATALUNYA
EN LA ESPAÑA MODERNA
1714 · 1983