

FUTBOL

La temporada liguera toca a su fin

ULTIMAS COMPETICIONES OFICIALES Y PRIMEROS TROFEOS POSTEMPORADA

Encuentro celebrado entre el At. de Marbella y el Aranjuez C. F., en el estadio municipal de la ciudad malagueña, con lleno total y presidido por el alcalde, José Luis Rodríguez. El resultado, favorable al Aranjuez por el tanteo de 0-1, gol conseguido a falta de nueve minutos para el final por López. El cuadro local, muy nervioso, se vio incapaz ante un equipo más hecho y mejor puesto en el terreno.

Con este resultado, el horizonte de los madrileños se presenta limpio de cara al próximo domingo, en el que los rojos del Aranjuez deben batir al Marbella y pasar a la siguiente eliminatoria, que ya será la decisiva para militar el próximo año en la Segunda B.

CONTINUA LA COPA DE LA LIGA EN SUS DIVERSAS CATEGORIAS

En Segunda A, el Rayo y Castilla empataron a uno, con goles de Alvarez por parte rayista y de Bernardo para los blancos castillistas; fueron mostradas nueve tarjetas. No hay nada decidido y todo depende de lo que ocurra el domingo en el estadio Bernabéu en este derby de la Copa de la Liga.

En tercera hay que reseñar la hazaña alcanzada por el Pegaso, quien ha conseguido eliminar al Manchego al vencer por 2-0 en la Ciudad Deportiva pegasista, tras ser derrotados en Ciudad Real por 1-0.

El Real Madrid se ha clasificado también al vencer en Valdepeñas por 0-2 y por 3-1 en la ciudad deportiva madrildista.

El Linares venció al At. Madrileño por 1-0 en Segunda, en un partido planteado por los rojiblancos a la defensiva.

En Segunda B, otro derby para el domingo: el Torrejón-Alcalá, a disputar en el San Isidro, en el que los alcaláinos llevan la ventaja de un gol conseguido por Benito en su anterior match, luego de disputar un flojo encuentro. Igualdad de fuerzas e incertidumbre es lo que se puede pronosticar.

Comienzan los «bailes» en las plantillas de los clubs con vistas a perfilar la próxima campaña

OTROS TROFEOS Y AMISTOSOS

Como todos los años, con motivo de las fiestas patronales, no podía faltar el fútbol en el programa de San Fernando de Henares y para ello, bajo los auspicios del Ayuntamiento y la organización del C. D. San Fernando, se ha montado un interesante torneo cuadrangular con la participación del C. D. Alcobendas, Getafe, SDC Moscardó y el club local. Se donarán varios trofeos otorgados por firmas comerciales y Ayuntamiento.

En el campo de la Mina se disputan los partidos correspondientes a la Copa de la Amistad. En el primer encuentro, el Carabanchel, de forma sorprendente, arrolló al C. D. Parla por el abultado tanteo de 5-1.

Ahora restan por disputar el



El Getafe no desaparecerá. Ayuntamiento, comerciantes e industriales de la localidad madrileña convocarán una reunión para coordinar el apoyo al equipo local

C. D. Leganés-C. D. Carabanchel y el C. D. Getafe-C. D. Carabanchel. Los precios son populares, con el fin de que el público pueda asistir en masa.

NOTICIAS VARIAS

El jugador del CDC Moscardó Muñoz II es sometido a prueba por el Sporting de Gijón, con vistas a su inmediata incorporación a su plantilla.

ENTRENADORES

Ha comenzado el consabido baile de entrenadores y los rumores están a la orden del día. Juanjo dejará la dirección del Rayo Vallecano, y su plaza será ocupada por Máximo Hernández. Se rumorea que José María Martínez dejará el Aran-

juez y que De Miguel también abandonará el C. D. Parla, después de dos estupendas campañas.

AYUDA AL GETAFE

Con el fin de que no desaparezca, el Ayuntamiento ha prometido, por boca de su alcalde, Pedro Castro, la total colaboración y apoyo, y piensa que debería convocarse una reunión de comerciantes e industriales para lograr que el equipo que preside Estepa consiga salir a flote.

DOS EQUIPOS QUE SE VISLUMBRAN COMO NUEVOS TERCERAS

A falta de una sola jornada para terminar la Regional Pre-

ferente, el Arganda y el Móstoles ocupan los puestos de cabeza, lo que viene a significar que casi con toda seguridad la semana próxima tendremos a ambos otra vez en la categoría nacional.

Para cerrar vamos a dar la llamada selección ideal del grupo VII de la Tercera División.

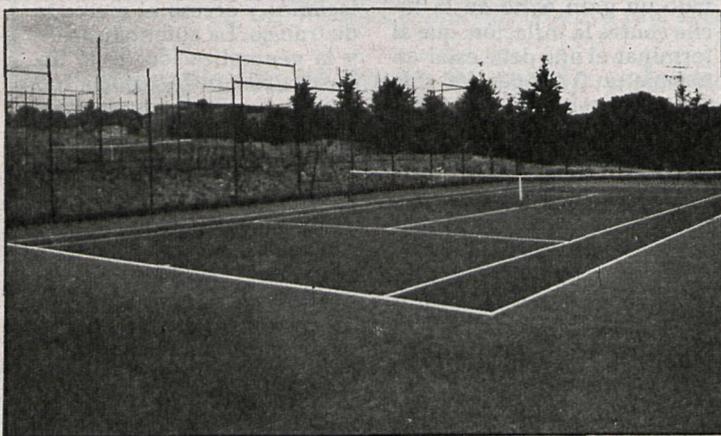
Guardametas: Fernando (At. Pinto) y Amieiro (Aranjuez).

Defensas: Estrada (At. Pinto), Ríos (Aranjuez), Carbonell (Leganés) y Valdenebro (R. Madrid).

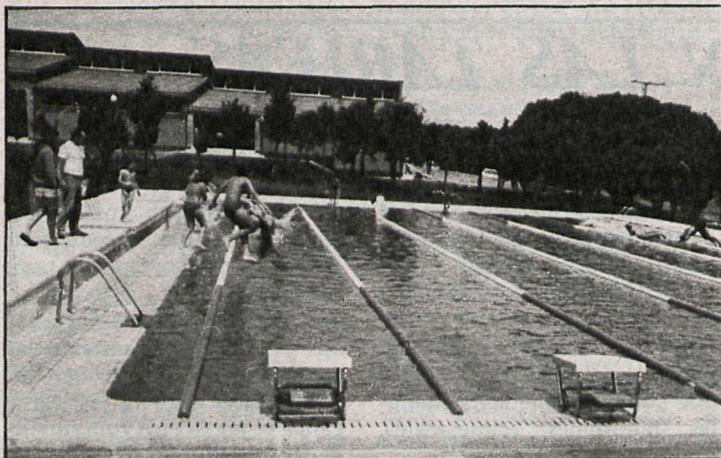
Medios: Miguel (Leganés), López (Aranjuez), y Ballester (Manchego).

Delanteros: Serena (Getafe), Gordillo (Alcorcón) y Gómez (Alcobendas).

P. J. GARCIA



Las instalaciones deportivas dependen directamente del Patronato Municipal Deportivo



Las Rozas cuenta con tres piscinas de verano, que acogen a un gran número de alumnos para la disciplina de natación

VEINTIUN MILLONES PARA INSTALACIONES DEPORTIVAS EN LAS ROZAS

El Ayuntamiento de las Rozas contará en breve con nuevas instalaciones deportivas, con las que completará una buena infraestructura en este terreno.

La primera fase del nuevo polideportivo constará de un campo de fútbol, situado en Las Matas; el presupuesto para este campo, cuyas obras ya se han iniciado, es de seis millones de pesetas. También se pretende construir una pista de atletismo alrededor del campo de fútbol, así como dos pistas polideportivas semicubiertas; esta segunda fase del polideportivo contará con quince millones de presupuesto.

Entre las instalaciones con las que contaba hasta ahora Las Rozas se encuentran un campo de fútbol, tres piscinas, seis pistas de tenis iluminadas y una pista de footing en la Dehesa, cerca del polideportivo, así como los vestuarios correspondientes. Luis Saque, alcalde de Las Rozas nos habló acerca de las instalaciones: «Creo que por el momento son suficientes, aunque estaremos mucho mejor cuando podamos contar con las nuevas.»

Las escuelas deportivas de Las Rozas están centralizadas por el Patronato Municipal Deportivo. Hay escuela de tenis, con 70 alumnos; de fútbol,

con 120; de baloncesto, con 50; la escuela de natación, en el verano, con un gran número de alumnos; y en la actualidad se pretende crear la escuela de atletismo. A este respecto, Luis Saque nos comentaba: «Cuando el polideportivo esté terminado tendremos un mayor número de escuelas deportivas, las cuales son muy necesarias para potenciar el deporte desde la más temprana edad.»

El municipio cuenta ya con escuelas de tenis, fútbol, baloncesto y natación, además de clubs de beisbol, montañismo, ajedrez y artes marciales

El deporte popular también está a buen nivel en Las Rozas; se celebran tres maratones al año, así como carreras ciclistas. En este deporte hay una gran afición en Las Rozas y se intenta crear un club ciclista que albergue a los practicantes. También hay actividades dentro del montañismo, así como exhibiciones de judo y karate y carreras de motos. Para Luis Saque, el deporte popular está en un buen momento. «Hay un

gran nivel de participación en la gente y se han hecho muchas cosas en esta parcela del deporte, tan importante para crear una gran afición a todos los niveles.»

El presupuesto del Ayuntamiento para deportes es de veinte millones, y de veintinueve para construcción de nuevas instalaciones. Según Luis Saque, «el presupuesto es suficiente hoy por hoy y cubre las necesidades existentes.»

Con respecto a la gestión del Ayuntamiento en estos últimos dieciocho meses que lleva al frente, el señor Saque cree que la gestión ha sido buena: «Se ha ido potenciando el deporte dentro de nuestras posibilidades, y espero que la siguiente Corporación continúe el camino emprendido.»

Entre los clubs existentes en Las Rozas destacan los de fútbol, cinco en categoría senior y siete en la de aficionados, lo que hace que se tengan que habilitar explanadas para poder albergarlos.

Por otro lado existen clubs de beisbol, el Piratas de San José; el Rocas Blancas de montañismo, el club de kars Las Rozas, el de ajedrez y el de judo, el cual tuvo un participante en el último campeonato del mundo, celebrado en Austria.

Antonio MERINO

TOROS an ISIDRO 83



Los viejos maestros nunca mueren. Manolo Vázquez y Antoñete, con cincuenta y tres y cincuenta años, respectivamente, dieron una lección de torería. Sabios y magistrales hicieron lo mejor del segundo tercio de festejos de la isidrada 83, que lleva celebradas 17 corridas. Faltan seis

MANOLO VAZQUEZ Y ANTOÑETE:

LOS VIEJOS MAESTROS NUNCA MUEREN

MARTES 24, undécima de feria. Toros de Celestino Cuadri, mansos, apagados, nobles quinto y sexto. Reapareció Angel Teruel tras dos años de ausencia de los ruedos. Estuvo tan amanerado y afectado como siempre, y además, sin sitio. Dámaso González estuvo muy valiente, como siempre, pero sin medida y rematando los muletazos por arriba. Emilio Muñoz volvió a fracasar. Torpe, sin resolver las situaciones y amanerado.

Miércoles 25, duodécima de feria. Cuatro toros de Gabriel Rojas, nobles, y dos de Antonio Ordóñez, quinto, bravo y noble, y sexto, que lo mató el picador en varas. El señor don Manuel Vázquez Garcés, torero, dictó su lección magistral. «El Brujo de San Bernardo» realizó en el cuarto una bellísima faena, inspirada, barroca, filigrana pura de Sevilla. Un cite a veinte metros para ejecutar un redondo a media altura fue un prodigio de fantasía creadora y de valor.

Manzanares hizo el esfuerzo de nuevo. Sin ligar, sin quedarse colocado en el sitio, sacó, no obstante, muletazos de hondura, de gran belleza. Armillita Chico tiene una gran planta torera. Toreó muy bien de capa y dio muletazos enjundiosos. Inédito por culpa de su mal lote, dejó buena impresión.

MEDIA VERONICA DE ANTONETE PARA EL RECUERDO

Jueves 26, decimotercera de feria. Cinco toros de Lora Sangrán y uno de Ordóñez (tercerro), mansos y manejables.

Antoñete estuvo en maestro eterno. Se quitó de encima, breve, al manso primero. Realizó al cuarto una bella faena. Torero, reposado, con mucho empaque. Ejecutó lentos redondos, hondos de pecho de pitón a rabo, trincherrillas, ayudados por bajo. Toda la liturgia del actual «papa del toreo». Pero hubo más: fue en el sexto un sensacional quite por verónicas rematado con la media verónica más lenta y honda que se haya visto jamás en esta plaza. Media verónica para el recuerdo, para la historia.

Curro Vázquez estuvo sin sitio. A Curro, torero de arte, torero de esencias, no le sientan bien los aires de mayo. Curro es torero de otoño.

Julio Robles estuvo torpe y acelerado. Sin colocación, usando el pico de la muleta como ventaja. Enrabiado y valentón, sacó buenos pases al sexto, que le valieron una oreja un tanto benévola.

Viernes 27. Decimocuarta de feria. Un toro de Antonio Ordóñez, noble. Tres toros de Torrealta, flojos. Dos toros de José Luis Marca: bravo y noble el quinto, cumplió el sexto.

Dámaso González dio mule-

tazos largos y templados al primero, pero sin gusto. Mató muy mal. Con el difícil cuarto estuvo sereno y valiente, pero sin poder con él. Volvió a matar mal. Inadvertido está pasando por la feria «el calamar albaceteño».

Niño de la Capea estuvo vulgar en el segundo. Luego, en el quinto, se esforzó. Resolvió muy bien algunas situaciones. Ligó los muletazos en una faena desigual, basta, vibrante y rápida. Cortó una oreja triunfalista. Capea, en el último minuto, sigue ahí, de figurita. Si le place, por nosotros que no quede.

José Antonio Campuzano vino a sustituir al herido Espartaco. A poco devuelve el triunfo del día 21. Campuzano estuvo anodino y retornó a sus torpezas y vacilaciones.

EL GRAN ESPECTACULO DEL REJONEO

Sábado 28. Decimoquinta de feria. Corrida de rejones. Toros de Antonio Ordóñez, bravos y nobles en general.

Los rejoneadores dieron un gran espectáculo. Abarrotaron el coso de las Ventas y en todo momento estuvieron lucidos y entregados. Alvaro Domecq estuvo en torero, valor rutilante, espectacular. Con toda la gracia y la sal de su Andalucía. Fue su gran tarde en Madrid. Manuel Vidrié fue la sobriedad, la lidia segura. Le faltó



Manolo Vázquez y Antoñete, los viejos maestros, tuvieron actuaciones sabias y magistrales, plenas de arte y torería



vibración. Joao Moura estuvo más efectista que efectivo. Heterodoxo Moura se ha apartado de la tradicional escuela portuguesa. Javier Buendía ha progresado mucho. Voluntarioso, es un rejoneador campero andaluz con un aire muy interesante. Todos cortaron una oreja y Domecq y Vidrié una oreja más por su labor en colleras.

Domingo 29. Decimosexta de feria. Cuatro toros de Pablo Romero, desiguales de presencia y juego. Dos de Murteira

Grave, segundo inválido y noble el quinto.

Manolo Arruza, fácil con las banderillas, estuvo codillero y desangelado con capote y muleta. Tiene valor y voluntad y algo es algo.

Ortega Cano, muy torpe, estuvo a merced de sus toros. Aseado con el capote, vulgar banderillero y muletero decoroso, valiente y sin personalidad.

Victor Mendes fue cogido de manera impresionante al to-

rear de capa a su primero. Afortunadamente, las heridas no revisten gravedad.

PACO OJEDA DE NUEVO SALIO POR LA PUERTA GRANDE

Lunes 30. Decimoséptima de feria. Cuatro toros de Hernández Pla, mansos y encastados, y dos de La Quinta, cuarto y sexto, nobles.

Paco Ojeda repitió el éxito inenarrable del día 18. Fue el «ojedazo». Su personalidad arrolladora, su toreo vertical, su temple, su ligazón perfecta. La creatividad del torero marismeño. El cante de la tierra baja. El cite a distancia para cargar la suerte y llevar al toro despacio, muy despacio. El meterse entre los pitones y producir emoción y escalofríos para resolver con variados remates: el de pecho en tres tiempos, la trincherrilla o el del desprecio. Fantasías de un genio que no para de crear, para pasmo de turistas de libro, reglamento, pañuelo y pito.

Esplá tuvo una tarde plagada de detalles. Lidiador con el capote. Lucido en banderillas y quites. Muy bien como director de lidia. Se pasó al querer poner el caballo en suerte como si fuese un monosabio. Vulgar con la muleta. Toreó con la oreja pegada a la hombrera. Intentó matar recibiendo y acabó de estocada atravesada, aprovechando, además, la querencia de chiqueros.

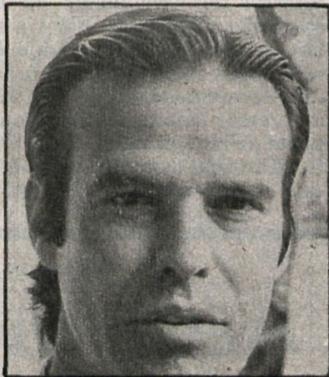
Mal Emilio Muñoz; no cabe en Madrid.

Jorge LAVERON

DESOLLADERO

La nueva afición se divide en dos grupos: de un lado, los intransigentes, pero educados, chicos de la Asociación Juvenil Taurina, que dirigen una tertulia en el bellissimo café de El Foro; de otro lado, un grupo menos ruidoso y nada organizado que se reúne en la Avetorsa. Aficionados como José Suárez, que quiso ser torero y es profesor de instituto en Sigüenza; Agustín Díaz Yáñez, hijo del gran torero Michelin, profesor de Historia del Arte en la Complutense; José Campos, profesor de Literatura en un instituto de Madrid; Javier Grandes, actor y torero aficionado; Edmundo Gil, físico; Ignacio Alvarez Vara, periodista. Un grupo de gente joven, que ronda los treinta años y que se inclina por el arte y los buenos toreros: Antonio Ordóñez, Paco Camino, El Viti, Manolo Vázquez, Curro Romero, Rafael de Paula, Curro Vázquez y, sobre todo, Antoñete. A Ojeda se le espera con pasión.

En Aranjuez se celebró la



Gregorio Tebar, que se ha ofrecido a torear la corrida de la Asociación de la Prensa

tradicional corrida de San Fernando. Se lidiaron toros de Pablo Romero. Antoñete estuvo gris en uno y dio la vuelta en el otro por su magistral hacer. Angel Teruel continúa sin levantar cabeza, en una reaparición absurda. Niño de Aranjuez, torero local, se llevó el gato al agua y cortó dos orejas a favor del paisanaje. En la segunda, sin

caballos, destacó el buen hacer del joven novillero de Getafe José Antonio Carretero.

En Paracuellos también hubo un interesante festejo. El veteranísimo Viruta obtuvo un gran triunfo y sorprendió por su valor y quietud espartanas. El Includero anduvo torero y decidido. Lo mismo el colmenareño Pepe Colmenar, que no dice que mide 1,80, tiene los ojos verdes, el pelo rizado y fuma puros de primera especial. Bromas aparte, Pepe Colmenar es un diestro valiente al que nunca han dado buenas oportunidades.

Gregorio Tebar, antes El Includero, se ha ofrecido a la Asociación de la Prensa con el fin de torear gratis el benéfico festejo, que será de concurso de ganaderías. Como veterano lidiador que es haría un gran papel. Gregorio nos dice que se va a lidiar un toro de Aleas, la legendaria divisa de Colmenar Viejo, donde reside, y le hace una gran ilusión matar al toro de su pueblo.

Libros

Emilio Martín Encinas, ex secretario del Ayuntamiento, es el autor de esta obra

COSLADA: SU VIDA E HISTORIA

Nada más interesante para la historia general que la escrita, en el plano local, por nuestros eruditos, que, por fortuna, todavía se dan en esta ancha España, y si no, ahí está la acabada de aparecer con el título «Coslada, su vida e historia. Siglos XI al XX», de la que es autor don Emilio Martín Encinas, que fue secretario de su Ayuntamiento y presenció, desde ese puesto clave, la transformación de un modesto lugar rural en una ciudad de más de 80.000 habitantes; cuando él llegó tenía sólo 4.000.

Don Emilio es cacereño, de la villa de Valdehuncar; su profesión le trae a Coslada y a este pueblo dedica por entero su vida y ahora, ya jubilado, le rinde su postrimer esfuerzo publicando su historia, la que ha investigado con extraordinario tesón en su parte antigua, y la que él mismo ha presenciado y vivido, cuando la burocracia municipal la constituían él y un alguacil; luego, cuando deja el Ayuntamiento por la edad, hay nada menos que ciento veinticinco empleados.

Se trata de una obra en cuarto mayor de 357 páginas, ilustrada con 42 fotos y 12 gráficos, en donde se recoge el devenir desde el siglo XI a nuestros días más inmediatos días.

Si tenemos en cuenta que el autor, hombre animoso si los hay, no es un profesional de la investigación histórica, ni un escritor de estos temas, el mérito de su trabajo se multiplica por 100, puesto que su labor de acopio ha sido ingente, en profundidad y en amplitud, y su traslado a los folios admirable, porque el trabajo está hecho con espíritu minucioso, serio y responsable, sin ahorrar sacrificio para obtener un dato o la consulta precisa para confirmarlo. Este mérito se acrecienta si se tiene en cuenta que procede de un lugar lejano; pero todo ha sido allanado, porque Martín Encinas es un enamorado y entusiasta de Coslada, tanto que a este lugar dedica su libro y lo imprime por su cuenta, gesto heroico y

altruista, digno de valorarse en estos tiempos, como prueba de que siempre hay personas que ponen el ideal sobre toda otra consideración.

LA HISTORIA

Pero... hablemos del libro: Considera el Monte de Coslada como el más antiguo precedente de la aldea de Madrid, ya en el siglo XI, de cuyo alfoz es parte; los pastores y ganados de la Senda Galiana dinamizan el mínimo caserío, así como el estratégico puente de Viveros. Estudia el posible significado del topónimo *coslada*, palabra de origen celta, con el significado de «avellanar». En su suelo se han encontrado restos del hombre de la cultura musterense.

Profundiza en el paso de la aldea en los siglos XVI al XX, deteniéndose en los mil aspectos: Administrativo, religioso, económico y en este, sobre todo en el plano rural, reparto de la tierra, deslindes, cultivos. Coslada está presente, a través de las páginas de Emilio Martín, en la guerra de sucesión, en la que fue incendiada en el 1706; en la guerra por la independencia de 1808, en la *vicalvarada*.

Investiga también el pasado de los ahora despoblados de Torrejuncillo de la Rivera y de Viveros y el papel de ambos en el pasado de Coslada.

Encontramos una relación completa de curas párrocos, a partir de mediados del siglo XVI a nuestros días, como re-



sultado de la investigación en el archivo de la Iglesia, así como de alcaldes por el realizado en el Ayuntamiento.

Ya en nuestro tiempo se recogen noticias de nuestra contienda, del tirón industrial, del inicio de la inmigración, del Plan de Ordenación Urbana de 1963, del masivo crecimiento de la población, sobre todo desde el año 1965; la instalación de los servicios propios de una ciudad de 80.000 habitantes, reflejados en varios capítulos, es de lo más apasionante, si tenemos en cuenta que lo expone un testigo de primera mano, como es el secretario de su Ayuntamiento. Todo se hace nuevo: la Iglesia, las casas consistoriales, la central de correos, el transporte, la traída de

aguas, el alcantarillado, la red telefónica, la apertura de nuevas calles, biblioteca, creación de cuatro nuevas parroquias, instalación de la comisaría de Policía..., el presupuesto, que llega en el año ochenta a ciento treinta y cinco millones de pesetas. La inmigración acoge a gentes de toda España, principalmente de Ciudad Real, Jaén, Toledo y Cáceres. En ese referido año funcionan 359 centros de enseñanza: básica, de bachillerato y de formación profesional. Hospitales, industrias, entidades constructoras, todo un mundo desfila ordenadamente por las páginas de este libro ejemplar, de obligada consulta si queremos conocer cómo un centro rural se convierte en un conjunto urbano.

Creo innecesario decir que el autor ha trabajado en todos los archivos cuyos documentos podían darle alguna pista sobre una aldea tan escasamente documentada como la antigua Coslada. Ahora que la ve impresa y en los escaparates de las librerías se siente tranquilo, por lo que él estima que era una obligación para Coslada.

Hay que felicitar a don Emilio Martín Encinas por su meritorio trabajo y, sí, señor, premiar su esfuerzo inteligente y capacidad para llevarlo a buen término, para dejarnos un testimonio vivo de su irreplicable experiencia.

Fernando JIMENEZ DE GREGORIO

Del Instituto de Estudios Madrileños

Artista autodidacta de tendencia abstracta

AGUAFUERTES DE SALVADOR VITORIA EN TÓRCULO

Algo bueno tenía que tener esta crisis que ha provocado el aborto de toda una generación de artistas plásticos, la que empezó a exponer con la euforia de los años sesenta. Esta generación ha sido sacrificada por el hundimiento del mercado, pero la anterior, ya consagrada, trata de sobrevivir recurriendo a la «muleta» de la obra gráfica, y no cabe duda de que estas sólidas aportaciones están renovando el panorama del grabado.

Salvador Vitoria es un buen ejemplo de esta tendencia, como se demuestra en la exposición que acaba de celebrar en la galería Tórculo, en donde ha presentado una serie de aguafuertes y superposiciones que traducen su mundo pictórico, construido con delicados matices y suaves contrastes.

Para poder entendernos diremos que es un abstracto y que pertenece a la generación que se dio a conocer a mediados de la década de los años cincuenta, lo que Moreno Galván ha llamado «la segunda vanguardia del siglo XX» para distinguirlos de la primera vanguardia histórica, que se dio a conocer en el extranjero y estaba formada por Picasso, Juan Gris, Miró, etc.

Vitoria pertenece a esa generación de tráfugas del franquismo de posguerra que huyeron del ambiente errático del país para poder descubrir la pintura de su tiempo.

La vanguardia, en aquellos momentos, era el informalismo, y París el centro universal del arte. En la ciudad universitaria parisiense se encontrará, en 1956, con Lucio Muñoz, Sempere, Balaguer y Joaquín Ramo, quedándose en la capital francesa hasta 1964.

El año 1957 es importante para todos estos artistas que hoy se pueden contemplar reunidos en el Museo de Arte Abstracto de Cuenca. En efecto, el 20 de febrero se funda en Madrid el grupo El Paso, que publica un manifiesto pidiendo libertad para los artistas y el arte. En principio, el grupo estuvo formado por Canogar, Feito, Millares, Rivera, Saura, Juana Francés, Serrano y Suárez. Más tarde se incorporarían Viola y Chirino. La experiencia duró sólo tres años —hasta mayo de 1960— y muchos pintores abstractos nunca llegaron a incorporarse al grupo por diversas razones —Salvador Vitoria se encontraba en Francia—. Pero tuvo importancia como gesto de protesta y de solidaridad. La pintura oficial estaba muerta; su sumisión al régimen le había creado rigideces cadavéricas, y entre los artistas jóvenes cundió la insurrección. El régimen necesita cambiar su imagen en el extranjero y, curiosamente, será el propio gobierno franquista el que hará posible que cristalice en nuestro país la vanguar-

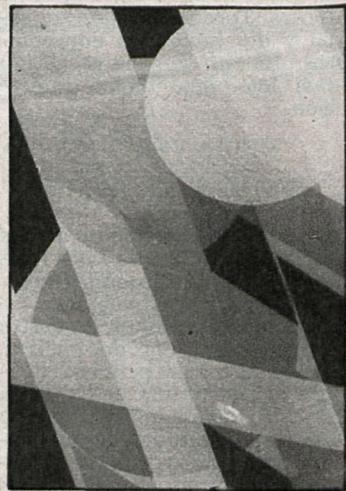
dia informalista, que hasta ese momento era ignorada y perseguida en las instituciones oficiales.

Gracias a la labor de González Robles, que selecciona los mejores artistas, y al apoyo del Ministerio de Asuntos Exteriores, a partir de 1959 se multiplican las exposiciones del arte español de vanguardia en el extranjero. Salvador Vitoria se beneficiará, como los demás miembros de su generación, de esta campaña, siendo invitado a diversas bienales y formando parte de la exposición itinerante «Pintura actual española», que visita Sao Paulo, Tokio,

Manila, Montevideo, Los Angeles, Nueva York y otras muchas ciudades de los Estados Unidos.

Dentro de España, ese mismo año 1959 un pequeño mercado para el arte informalista va a nacer al hacerse cargo Juana Mordó de la dirección de la galería Biosca, comenzando a seleccionar un grupo de abstractos para esta galería. Más tarde fundaría su propia galería, llevándose a su cuadra de artistas, de la que formará parte Salvador Vitoria. Su primera exposición en la galería Juana Mordó la realizaría en 1968.

Jorge MUÑOZ



Vitoria es un profundo conocedor de la técnica del aguafuerte, tan llena de sutilezas y meandros

Dotado con un millón de pesetas y diploma

PREMIO CORTES GENERALES DE ENSAYO POLITICO Y PARLAMENTARIO

El Congreso de los Diputados ha hecho pública la convocatoria del premio anual de ensayo político y parlamentario, denominado Premio Congreso de Diputados, que se otorga este año por primera vez. Al premio pueden presentarse todos los trabajos escritos en castellano que versen sobre la Constitución española de 1978 o sobre la regulación, composición y funcionamiento de las Cámaras que componen las Cortes Generales. Su extensión podrá oscilar entre los 200 y 500 folios, escritos a dos espacios, y pueden optar tanto personas físicas como equipos de investigación e instituciones privadas. Sus autores deberán ser españoles y estar en posesión de

algún título de enseñanza superior. El fallo estará a cargo de un jurado compuesto por tres miembros de la Mesa del Congreso, el secretario general de la Cámara y tres asesores especialistas en materias políticas y parlamentarias, designados previamente por la propia Mesa. El premio, que será convocado anualmente, está dotado con 1.000.000 de pesetas, además de un diploma acreditativo. El trabajo ganador quedará en poder del Congreso de los Diputados, quien se reserva el derecho de su publicación, libre de pago de derechos de autor en los 3.000 primeros ejemplares publicados.