

TOROS

Discreta corrida de la Prensa y lleno en la del arte

JULIO ROBLES, AL FIN, SALIO POR LA PUERTA DE MADRID

La semana taurina disfrutó de dos grandes acontecimientos en las Ventas, la corrida de la Asociación de la Prensa, con resultados no muy halagüeños, y el domingo, la llamada corrida del arte, en la que, al fin, logró Julio Robles salir en hombros por la Puerta de Madrid

El jueves día 7, festividad de San Fermín, se celebró la tradicional corrida de la Prensa. Asistió Su Majestad el Rey, que ocupó una barrera. El festejo fue de concurso de ganaderías. Se lidiaron toros de Aleas, Antonio Pérez, María Luisa Domínguez, Bohórquez, Albaserada y La Laguna; el premio al mejor toro fue declarado desierto. Ortega Cano, palmas, silencio y vuelta. Curro Durán, palmas, silencio y silencio. El premio al mejor lidiador fue también declarado desierto. Se premió a Rafael Corbelle doblemente, por mejor par de banderillas y mejor peón de brega, y a Rafael Atienza, por la mejor vara. El jurado fue presidido por el senador del PSOE Juan Antonio Arévalo.

EL ALEAS FUE EL MEJOR TORO

El toro de Manuel García Aleas, que cría Eulogio Sanz de la Morena, salió encastado, manso, con tendencia a escarbar, tardo, fuerte y noble. Fue el de más nota de toda la corrida. Ortega Cano, valiente y voluntarioso, no le sacó todo el

partido que tenía. El de Antonio Pérez fue un buey, condenado a banderillas negras. Durán estuvo porfión y vulgarcito. Con casta, flojo y noble salió el de María Luisa Domínguez; Ortega no pasó de vulgar. Cojo y manso fue el bohórquez; Durán no pasó de voluntarioso. Grande, fuerte, difícil fue el albaserrada, con el que Ortega Cano estuvo entonado y torero. El de La Laguna salió mansurrón y noble; Durán lo trasteó sin arte.

Rafael Corbelle, que lidió soberanamente, clavó dos portentosos pares de banderillas, que fueron lo mejor de la tarde, junto a Rafael Atienza, que picó en todo lo alto al bronco y poderoso albaserrada.

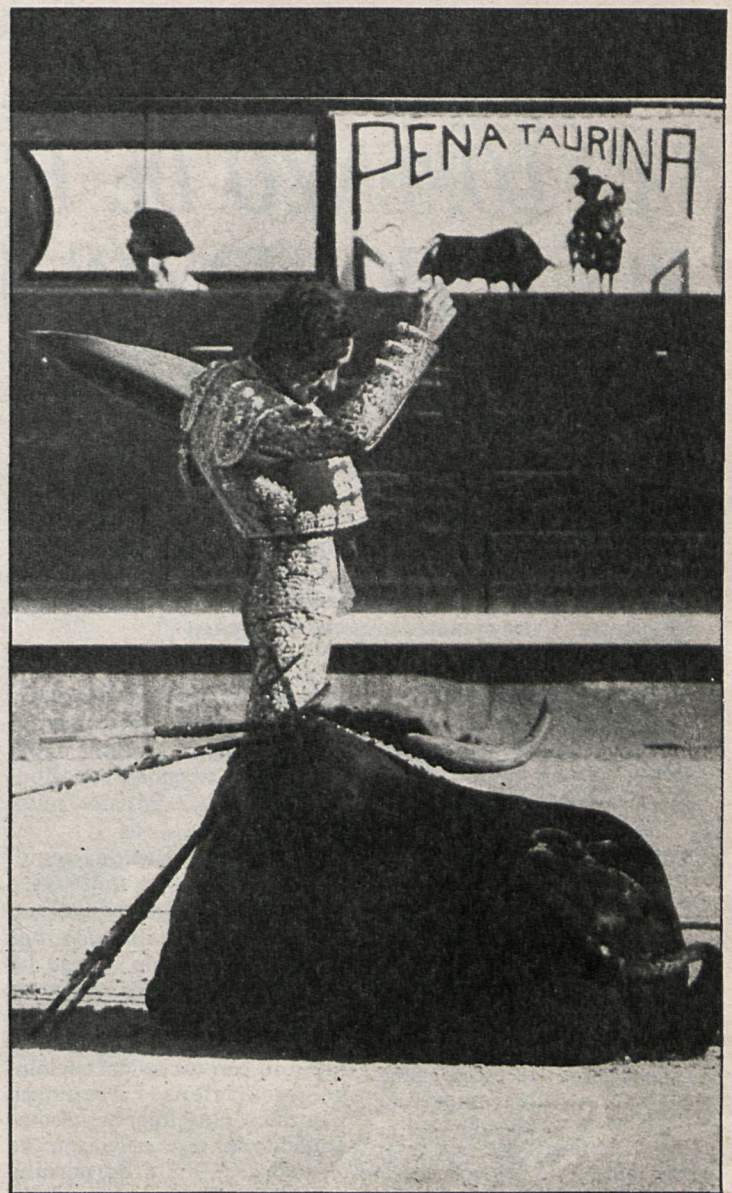
LA CORRIDA DEL ARTE

El domingo se celebró la llamada corrida del arte, con un llenazo de público. Se lidiaron cuatro toros de Jiménez Pasquau, mansos. Dos de Puerto San Lorenzo, tercero y cuarto, bravo y noble el tercero y áspero el cuarto. Antoñete, aviso y palmas de los aficionados y

palmas de los aficionados y pitos de los energúmenos, en uso de su libertad de expresión. ¡Faltaría más! Manzanares, silencio y algunos pitos. Julio Robles, dos orejas y palmas, salió a hombros por la puerta de Madrid por vez primera en su carrera.

El tercer toro, de Puerto San Lorenzo, fue de bandera: bravo y con poder en varas y noble en la muleta. Digno de la vuelta al ruedo, que le negó el presidente. Julio Robles logró un triunfo importante. Toreó muy bien a la verónica, sensacional quite por chicuelinas, preciosa larga, rodilla en tierra, para poner al toro en suerte. Luego, con la muleta, estuvo relajado, templado, hondo. Derechazos y naturales de finísimo trazo, ligados al de pecho. Se gustó y transmitió. Fue una faena irreprochable en conjunto, pero con sus pegas —que no empañan su legítimo éxito—: tardó en ver la nobleza del toro, debió darle más distancia y matarle en los medios o donde realizó la labor. No entiendo por qué mató en chiqueros.

El maestro Antoñete toreó muy bien a la verónica, sueltas las muñecas; ejecutó dos medias marca de la casa. Se dobló con arte y poder, pero tuvo un primer toro manso, corto de



Al final Julio Robles salió por la puerta de Madrid. El fino torero, tan querido por el público de Madrid, cortó dos orejas tras gran faena

arrancada, probón, que miraba a los muslos. Y luego un manso feroz, áspero. Antoñete, que brindó al público, porfión con

patetismo. Manzanares no tuvo suerte.

Jorge LAVERON

El pasado sábado se jugó la final en Arganda, entre las selecciones norte y sur de la región

EL FUTBOL FEMENINO YA ES UNA REALIDAD

Poco a poco la mujer ha ido subiendo escalones en su trayectoria por conseguir la igualdad de derechos con el hombre. Quizá el fútbol haya sido el último eslabón de esta cadena de logros, y la vigente temporada 82-83 pasará a los anales de la historia del balompié castellano como el primer año en que se ha legalizado esta modalidad deportiva en su faceta femenina, dentro de la jurisprudencia de nuestra región. El pasado sábado, dos selecciones madrileñas, norte y sur, cerraron la temporada en el campo municipal de Arganda.

El acontecimiento era propicio para conversar con el presidente del subcomité femenino regional, señor Soria: «Evidentemente, éste ha sido un año totalmente positivo para el fútbol femenino, ya que nos ha servido de arranque, de punto de apoyo para comenzar. Yo me siento francamente satisfecho; no olvide que se ha traído a Getafe la final de la Copa de España, en la que nuestro equipo representativo, el Porvenir, cosechó el subcampeonato, y que nuestra selección se ha enfrentado a otras regiones más rodadas, ante las que no ha perdido ningún partido.» «Nuestro principal problema es que no recibimos subvención alguna de la Federación. No obstante, soy optimista de cara a un futuro, y pienso que esta

política económica cambiará. Tenga en cuenta que muchos clubs subsisten gracias a que sus directivos venden tarjetas de ciegos.»

DIEZ EQUIPOS

«En estos momentos contamos con diez equipos, que esperamos aumentar a dieciséis para el próximo año. Además está casi aprobado un proyecto para enfrentar a todas las territoriales, lo que subirá la expectación y el número de partidos. Evidentemente, el fútbol femenino ha calado en el público. Creo que es algo que usted puede comprobar por el espectáculo que están dando ambos equipos.»

Y el presidente tenía razón. Las muchachas dieron toda una lección de cómo se tiene que jugar a este deporte, dejando atónitos a los curiosos que allí se acercaron. El resultado tal vez sea lo menos importante; las del sur ganaron, contra pronóstico, a las del norte por cuatro tantos a dos, con goles de Ana —en dos ocasiones—, Nieves I y Marimar; Esperanza y Estrella por las segundas. Fue precisamente Esperanza, jugadora que combina los colores del Parque Alcobendas con los del equipo nacional, quien atendió a las preguntas de CISNEROS.

«Mira, en estos momentos me encuentro plenamente sa-



El fútbol femenino cuenta con equipos y jugadoras que pueden dar lecciones de cómo practicar este deporte

tisfecha; creo que hemos jugado un gran partido y que el público se ha divertido. En cuanto a la temporada, hay que decir que al principio había grandes desniveles entre los equipos, lo que iba en detrimento del espectáculo. Esto ya se ha superado, y ahora predomina una gran calidad. A todas las chicas que quieren jugar al fútbol sólo tengo que decirles que se animen, que esto va muy para arriba. Este año ha

sido un ensayo y las cosas han salido fenomenal.»

Ni los más viejos del lugar se lo creían. En toda la temporada Arganda no habían visto jugar tan bien al Arganda. Y es que el fútbol femenino ya se ha convertido en realidad. Al final, el propio óxima temporada contará con su propio equipo. Uno más, señor Soria.

Antonio MERINO
y Juan Manuel MERINO

COMUNIDAD DE MADRID CONSEJERIA DE SALUD Y BIENESTAR SOCIAL

Hospital Provincial de Madrid
Centro de Formación Profesional de 2.º Grado
CONVOCATORIA

Se convocan 50 plazas para ingreso en la Escuela de Técnicos de Laboratorio, 25 en la de Técnicos de Radiodiagnóstico, 10 en la de Técnicos de Anatomía Patológica y 12 en la de Técnicos de Medicina Nuclear para el curso académico 1983-1984.

Los estudios tienen una duración de dos cursos académicos. Se necesita estar en posesión del título o bachiller superior, o reunir alguna de las condiciones exigidas en el apartado 2) del artículo 8, o en los apartados b) y c) de la disposición transitoria tercera del decreto 995/1974, de 14 de marzo, sobre ordenación de la formación profesional.

Las instancias para tomar parte en las pruebas de selección deberán dirigirse a los directores de las respectivas escuelas y presentarse, del 1 al 15 de septiembre, de 9 a 14 horas, en las secretarías de las mismas, ubicadas en los siguientes lugares:

— Escuela de Técnicos de Laboratorio: Laboratorio Central del H. P. Calle Doctor Esquerdo, 46. Madrid-30.

— Escuela de Técnicos de Anatomía Patológica: Laboratorio Central del H. P. Calle Doctor Esquerdo, 46. Madrid-30.

— Escuela de Técnicos de Medicina Nuclear: Instituto Provincial de Oncología. Calle Múiquez, 7. Madrid-9.

— Escuela de Técnicos de Radiodiagnóstico: Servicio de Radiodiagnóstico del H. P. Calle Doctor Esquerdo, 46. Madrid-30.

En los tableros de anuncios de las distintas escuelas se indicarán la hora y el día para la realización de las pruebas de selección.

En el segundo centenario de su muerte, con numerosos actos organizados por la asociación cultural que lleva su nombre

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL RINDE HOMENAJE AL MUSICO PADRE ANTONIO SOLER

Con el concierto de coro y orquesta que interpretará Ars Nova, el sábado día 16, a las 20,30 horas, en la basílica del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, se inaugurará el programa de actos y conciertos que la Asociación Cultural Padre Antonio Soler ha preparado con motivo del segundo centenario de la muerte del religioso, uno de los más importantes músicos de España

El domingo día 17, el músico padre Samuel Rubio dará una conferencia sobre El padre Antonio Soler, y Paulino Ortiz Jócana ofrecerá un concierto de órgano en la basílica del Monasterio.

La Asociación Cultural Padre Antonio Soler ha elaborado un programa de conciertos y conferencias hasta finales de julio que se celebrará en el Real Coliseo de Carlos III, en la aula magna del Real Monasterio, en la basílica y en la iglesia vieja, sobre «El padre Soler y su época», que comprende conciertos de cámara, canto, coral, villancicos, música religiosa, música de órgano, clave y todos los ámbitos de la música

ca salida de la pluma del padre Soler. También se celebrará una exposición referente al padre Soler y su época, con dibujos, partituras originales, muebles de la época, etc.

Los actos del segundo centenario de la muerte del músico fray Antonio Soler se iniciaron el 1 de enero con un magnífico concierto de órgano a cargo del concertista Paulino Ortiz de Jócana en el Real Coliseo de Carlos III, donde se presentó un libro con textos del sociólogo escurialense Francisco González Garcimartín, acompañado de una colección de grabados de Félix Bernardino sobre «El Escorial en el si-

glo XVIII», que reproducen el entorno escurialense del padre Soler. Todas estas actividades se desarrollarán durante los meses de julio, agosto y diciembre, mes en el que el frío escurialense truncó la vida del monje músico.

Los actos del segundo centenario han sido organizados por la Asociación Cultural Padre Antonio Soler, en colaboración con el Ministerio de Cultura, el Patrimonio Nacional (Real Casa), la Comunidad Agustiniana y el Ayuntamiento.

Fray Antonio Soler fue maestro de capilla del Monasterio de San Lorenzo el Real a mediados del siglo XVIII, coincidiendo con el reinado de Carlos III, época en la historia de la música de nuestro país. Su redescubrimiento tuvo lugar a partir del año 1950, gracias a la exhaustiva investigación realizada por el musicólogo padre Samuel Rubio, actual presidente de la asociación que



Real Coliseo de Carlos III de San Lorenzo de El Escorial, escenario de las reuniones culturales que se celebran con motivo del segundo centenario de la muerte del padre Antonio Soler

lleva el nombre del padre Soler.

La Asociación Cultural Padre Antonio Soler es la más importante en el ámbito cultural de la provincia de Madrid. Cuenta con unos quinientos socios, que la mantienen mediante una mínima aportación trimestral y mucho entusiasmo; no obstante, y a pesar de sus limitados recursos económicos, ha ofrecido conciertos con los más famosos artistas: Teresa Berganza, Victoria de los Angeles, María Rosa Calvo Manzano, Víctor Martín, Narciso Yepes, Andrés Segovia, Luce-

ro Tena, Isidro Barrio, Luis Gálvez, Ortiz de Jócana y un largo etcétera, que suma, en cuatro años de actividad, más de doscientos cincuenta conciertos a precios populares.

La única misión de la Asociación es la divulgación de la música, acercándola principalmente a los escolares de la comarca para que puedan conocerla e interesarse por este maravilloso mundo.

La Asociación tiene una ambiciosa meta, que ya es utópica, de convertir al Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial en el Salzburgo español.

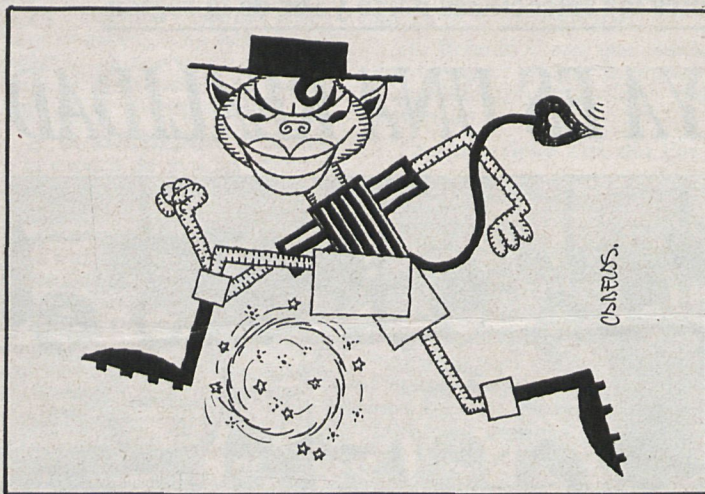
M. ESTRADA

Manuel Machado, que de los dos hermanos no era el peor ni el mejor, sino el más cachondo, lo dijo como quien chupa un pirulí: «Antes que un mal poeta / mi deseo primero / hubiera sido ser / un buen banderillero.» El puede que lo dijera en broma, tocado como estaba del escepticismo más pulcro, pero yo lo digo con toda seriedad: mi deseo primero hubiera sido vestir la verdiblanca del Betis, de mi Betis güeno, que, como se sabe, no es que sea algo más que un club de fútbol, sino un sentimiento popular en el que se manifiestan las luchas de los contrarios filosóficos. A ver por dónde salgo. Cuando yo era un chiquillo, con la tristeza de lo remoto punzando, tenía una inquietud rayada: escuchar los partidos y vigilar con tembloroso corazón los goles que le hacían a mi Betis y los goles que mi Betis marcaba. Ahí está: la muerte y la vida; el dolor y el gozo; la desolación y la esperanza. El Betis era algo más que un club: era mi plenitud o mi desatino, y como en tan larga etapa de risas y sollozos los últimos prevalecieron se me fue agudizando la tendencia hacia el débil. En Andalucía, en mi Andalucía de fiestas y entierros, el poderoso por aquellas calendas era el Sevilla, o sea, Dios en la mitología. Por eso me puse al lado del demonio.

«EL BETIS ES CARIÑO E INFORMALIDAD»

Escribió William Blake que todo poeta verdadero, por fuerza, se ha de sentir de parte del demonio. Y Huxley dijo que la mayor traición es la del artista cuando se pasa al bando de los ángeles. Mi Betis perdía más de la cuenta, pero en su camiseta listada llevaba la hermosura melancólica del torturado, es decir, de Luzbel. Los sociólogos dirían que el Sevilla era el dogma y el Betis la rebeldía; que uno, el oficialismo,

MITOLOGIA Y GLORIA DE MI BETIS GÜENO



«El grado de elegancia depende de la magnitud de un corazón ante la adversidad o el logro»

«Mitología es aquella parte de la inexistencia que se le añade a la existencia para que sea más llevadera»

y el otro, la desobediencia. A mí sólo se me ocurre decir que el Betis era la novia que te besa y la novia que no acude a la cita: el cariño y la informalidad. Por eso nos inventamos el manquepiedra y el Currobetis; por eso, como Pericles ante la demostrada traición de Aspacia, somos capaces de defenderlo con nuestra lágrima y nuestra verba ante el tribunal de los heliastos, que no es más que los resultados desfavorables. Mirándolo bien no hay triunfo ni hay derrota. Hay sentimiento por una u otra circunstancia. Y del grado de elegancia depende la magnitud de un corazón ante la adversidad o el logro. No recuerdo quién decía que una persona inteligente se repone pronto de un fracaso; que un mediocre no se repone jamás de un éxito. Mis béticos, mis béticos güenos son así, de los que deliberadamente

no se casan con la más rica del pueblo, sino con la más bella, aunque sea pobre, del contorno. Ustedes me dirán que todo esto es subjetivismo puro, y yo respondo que, por supuesto, sí. Pero, ¿qué es la mitología? Mitología es aquella parte de la inexistencia que se le añade a la existencia para que sea más llevadera. Y los béticos le ponen la sal al fútbol como quien alifia una ensalada rancia. Hace poco estábamos en un bar cuatro béticos y a mí se me ocurrió decir: «Óle mi Beti güeno, que le ha metido cinco al líder.» Y otro de la reunión añadió: «A este tren el año que viene jugamos la UEFA.» Un tercero apuntilló en la euforia que íbamos a fichar nada menos que a Maradona. Y el cuarto, más bético que Rogelio, puso la guinda: «¿Y a quién vamos a quitar para poner a Maradona?»

LA GLORIA ESTA EN EL CORAZON DE UN NIÑO

Cuando yo era niño soñaba con Del Sol en vez de con Bécquer. Su dribling, sus galopadas por la banda izquierda, su «bicicleta» inmortal eran mis sonetos de goles, mis octavas reales y mi verso libre menos perecedero que esta manía de autoconocimiento lírico a que me aplico, sin darme cuenta de que la gloria no está en los periódicos, sino en el corazón de un niño que vibra. Entonces sí era yo en lo que tenía de eterno cuando la vida se detenía en un penalty a Sobrado o Perriñán. Y puede que por esos colores verdiblanco el niño se hiciera de izquierdas, disidente ante el poderío señoril del Sevilla, astarothiano lleno de fuegos verdes ante la blancura inmaculada y sosa de Miguel

Arcángel; bético puro y solo ante el poder de mi hermano mayor, que era, que es, sevillista de los que les gritan a los béticos «hijoputa, hojoputa», sin darse cuenta que, en ese lenguaje figurado, lo seríamos por ellos. Ahí está la gracia, en poder decir: sí, pero por mi hermano, que es del Sevilla. Sin intención, dejándonos llevar por el entrañable tono de esa frase, que en andaluz, más que un insulto, es un halago, una clave de nuestra lúdica pagana. Nosotros, los béticos, somos así, y los sevillistas, cuando nos espetan que ellos tienen más jugadores de la cantera, no deben molestarse si les contestamos, que bien, que sí; pero que ellos tienen dos negros, con perdón. No deben molestarse, como no nos molestamos nosotros si les oímos decir que el camino de Heliópolis al centro de Sevilla es la senda de los elefantes. Porque lo elemental es que este mundo ha crecido así, con un Dios y un demonio, con un Caín y un Abel, con un Castor y un Pollux, con un Jodelito y un Belmonte.

Yo me apunté a las filas del rechazado, del oprimido que levanta la frente goleadora con orgullo, del marginado que ama por el placer mecánico que da la costumbre, sino por la ternura que hará imperio solidario un día la corriente colectiva del mundo. Me apunté al Betis manqueperdiera, manqueganara o manquepatara. Y aún sigo soñando por la noches de este Madrid hospitalario, cuando la fuerza de la razón expone que uno no tiene ya edad de futbolista, que un día feliz, con el estadio hirviendo de aplausos reconocedores de una pasión, el presidente de mi Betis me impone la camiseta con el número 12. La verdiblanca de mi bandera hermosa.

Antonio HERNANDEZ

VER, MOVERSE, DIVERSIONES---

CURSOS

Esperanto durante los meses de julio, agosto y septiembre, de 20 a 21 horas, abierto a todos, independientemente de su edad o nacionalidad; totalmente gratuito. La información la facilitan en el Liceo Madrileño de Esperanto, en Atocha, 98.

En San Lorenzo de El Escorial, del 16 al 27 de agosto, se celebrarán dos cursos monográficos sobre «El violín en España» y «El barroco y rococó en la poética y pintura españolas», por Emilio Moreno y Santiago Amón, respectivamente. Los programas e inscripciones, en la Asociación Música Barroca, en la calle Escalinata, número 9, de Madrid.

El Ministerio de Cultura ha convocado un concurso público para la concesión de 46 ayudas a la creación literaria de 500.000 pesetas cada una para ensayo, narrativa, poesía y traducción de obras originales. También el Ministerio de Cultura ha puesto en marcha un Banco de Datos Culturales abierto a toda persona que lo desee de forma totalmente gratuita. De momento, y esperando su ampliación, se puede obtener información sobre bibliografía nacional y extranjera, censo de museos y bibliotecas, obras de teatro estrenadas o presentadas a calificación, periódicos y revistas, gastronomía y filatelia, información musical y concursos y certámenes culturales. Las consultas se pueden realizar por correo o directamente dirigiéndose al Centro coordinador de paseo de la Castellana, 109, a través de las delegaciones provinciales del Ministerio de Cultura.

Fiestas

Desde el pasado día 8 y hasta el 17 de julio, en Madrid, tendrán lugar las fiestas de la Virgen del Carmen. Los distritos de Chamberí, Tetuán y Vallecas serán los más agitados, contando todos ellos con verbenas nocturnas. Las charangas y pasacalles, junto a los diversos festivales de cante, sin olvidar a los pequeños, que disfrutarán de concursos de disfraces, son las principales fiestas para con-



La protagonista de «La decisión de Sophie» recoge el merecido Oscar. Para realizar la interpretación tuvo, además de aprender alemán y polaco, que perder ocho kilos

memorar la Virgen del Carmen.

Cine

Los aficionados al cine «filotequero» tienen esta próxima semana películas incluidas dentro del ciclo veraniego que han dado en llamar «doscientos directores, doscientas películas», donde se trata de ofrecer una panorámica histórica de ochenta años de cine, que abarca desde 1895 a 1975, eligiéndose las películas no tanto por la importancia de su director, sino por la significación que ha tenido la obra en la historia del cine. Así se han proyectado ya «Los cuatro jinetes del Apocalipsis», «Muerte en Venecia» o «Viva Zapata». Para este sábado próximo y el domingo las películas que marcaron un auténtico hito: desde «High noon» («Solo ante el peligro»), con un Gary Cooper y una Grace Kelly, hasta un «Ciudadano Kane», de Orson Welles, con el propio Welles, Joseph Cotten y Dorothy Comingore, pasando por obras de René Clement, con sus «Juegos prohibidos»; Po-

lanski, con «Repulsión o Bogdanovich, con «Luna de papel».

Por otro lado, las reposiciones siguen siendo la nota preponderante de la semana, así como los estrenos, que continúan, como «La decisión de Sophie», «Cristal oscuro», «Desaparecido», «Los héroes de Telemark» o nuestra obra «Carmen».

Los estrenos de la semana han sido el lunes, «Voy a volverme mico!», dirigida por Jeremy Joe Kronsberg, con Tony Danza y Jessica Walter, película de aventuras relacionada con el mundo del circo. También «La hija de Satanás», estrenada en el Felipe II el pasado lunes, sigue en cartel, película erótica dirigida por Alan W. Cools e interpretada por Jacqueline Dupre y Aldo Sanbrell. Y el miércoles se estrenó «Movida de verano», comedia producida el pasado año bajo la dirección de Dean S. Cunningham. Actualmente en los cines Bilbao, Palacio de la Prensa, Princesa y Vergara.

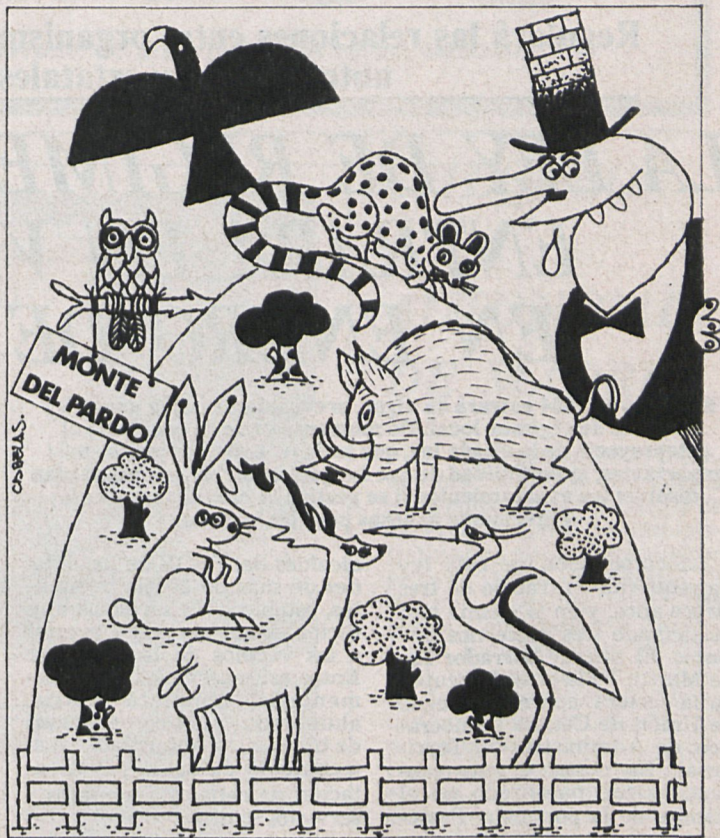
Teatro

En el Centro Cultural de la Villa, y patrocinado por el Ayuntamiento de Madrid, del 12 al 17 continuará el programa Chapi con «La Revoltosa» y «El Barquillero», por la compañía lírica Ruperto Chapi.

En la Sala Olimpia el Teatro Lebrijano, independiente y reivindicador del hecho escénico para los sectores más oprimidos de la sociedad, está representando «Sequía», de Francisco Javier Ros Pardo. La obra, floja en su contexto, refleja unas situaciones que se hacen pesadas, llegando incluso a aburrir. Sin embargo, todos los actores demuestran una gran preparación y un deseo de hacerlo bien.

El Real Coliseo de Carlos III, en San Lorenzo de El Escorial, presenta el teatro de Buenos Aires con la obra «El precio», de Arthur Miller, bajo la dirección de Oscar Ferrigno. Dentro de los teatros nacionales, el María Guerrero continúa con una obra de Mihura, «Tres sombreros de copa», bajo la dirección de José Luis Alonso. Finalmente, el teatro infantil Equipo Quevedo, dirigido por Antonio Medina, presenta «Maese Patelin», anónimo del siglo XV.

La Rama Dorada



EL MONTE DE EL PARDO

Por Julio LLAMAZARES

Coto de caza de los reyes españoles durante varios siglos, el monte de El Pardo, la más importante reserva natural autóctona de la provincia de Madrid, ha logrado sobrevivir casi milagrosamente al acoso y la barbarie de caudillos, domingueros, especuladores y furtivos, que en los últimos tiempos arrasaron gran parte de nuestro patrimonio cinegético y botánico.

Hoy, el monte de El Pardo, casi quince mil hectáreas de encinar y bosque bajo situadas en ambas márgenes del río Manzanares, espera, todavía amenazado, la ley que le convierta en parque nacional, permitiéndole conjugar de forma armónica la protección de sus riquezas ecológicas con su contemplación y disfrute por parte de todos los madrileños. Una ley que, en grado de proposición preliminar, fue ya presentada en las Cortes españolas en el mes de octubre de 1981, sin que hasta el momento nada haya vuelto a saberse sobre ella.

El inventario de riquezas ecológicas que actualmente cobija el llamado pulmón de Madrid va desde las masas forestales —encinas, arces, jaras, enebros, chopos, fresnos, carrascales— hasta las múltiples especies animales, algunas casi únicas, que viven entre ellas. La más importante, sin duda alguna, es la colonia de gamos, cérvidos salvajes casi desaparecidos de España y que en el monte de El Pardo alcanzan todavía un número cercano a los diez mil. Hay también importantes colonias de jabalíes, conejos y diversas especies de mamíferos depredadores, tales como el tejón, el zorro, la jineta o la garduña, así como una importantísima fauna avícola, cuyo máximo representante es el águila imperial —casi el diez por ciento de ellas anida en el monte madrileño—, y que se extiende a familias tan diversas como el búho, el buitre leonado, la cigüeña negra, la grulla, el ánsar o la garza.

Mientras nuestros políticos

se deciden a resolver de una vez por todas su destino, el monte de El Pardo permanece en una extraña situación legal. Integrado en el llamado Patrimonio Nacional, sirvió, en cambio, durante el régimen pasado de finca privada de recreo y caza al general Franco, sin que nadie más pudiera traspasar la valla que circunda sus casi quince mil hectáreas, aun a pesar de estar situado a las mismas puertas de Madrid. Al morir aquél, una auténtica nube de especuladores se abalanzó sobre el monte dispuesta a convertir los frondosos encinares en colonias de chalets. El monte de El Pardo sobrevivió de forma casi milagrosa, gracias sobre todo a la nueva situación política y a las manifestaciones y protestas crecientes de los grupos ecologistas madrileños. Hoy su esperanza estriba en su inmediata conversión en parque nacional y en reserva cinegética y botánica, conformando un auténtico pasillo forestal con el soto de Viñuelas, el embalse de Santillana y la sierra de Hoyo de Manzanares. Madrid no está precisamente sobrada de masas forestales y la contaminación sigue creciendo. Urge por ello una solución definitiva. El monte de El Pardo, cada vez más descuidado, cada vez más olvidado, puede quedar convertido, a poco que nos descuidemos, en un nuevo desierto madrileño, paraíso de domingueros sin escrúpulos y solar para campos en serie de fútbol regional. Como tantos otros antes.

FIESTAS

DEL CARMEN-83

8 al 17 de Julio