

TOROS

Movido fin de
semana taurinoLA SERNA
REAPARECIO
EN LAS VENTAS

El fin de semana taurino fue muy movido en Madrid. Hubo un festival en Carabanchel con el fin de recaudar fondos para salvar «la Chata», la popular Vista Alegre, y en homenaje a Palomo Linares, diestro que saltó a la fama en dicho coso. En las Ventas reapareció el domingo Victoriano de la Serna, veterano diestro de dinastía. El lunes hubo una novillada en la que Gómez Jaén destacó por su valor temerario

El domingo, en las Ventas, se lidiaron toros de Núñez Hermanos, con presencia, nobles. El quinto destacó por su buena clase. Victoriano de la Serna, palmas en los dos. Armillita, silencio y vuelta. Pepín Jiménez, silencio en los dos. Estuvieron muy bien en banderillas Manolo Ortiz, Angelín Rodilla, Orteguita y Juan Espejo.

Los años y lo poco que ha toreado pesaron en el ánimo de Victoriano de la Serna en su reaparición. No obstante, dejó ver su torería. Impecablemente vestido de corinto y oro. Dos verónicas con las manos bajas en su primero. Algunos derechazos sueltos. Los ayudados por alto y por bajo. Fueron muestras de unas formas de hacer, de una interpretación genial. En el cuarto, unos naturales cadenciosos. Fueron el chispazo de arte. Se le vio con respeto, los viejos con nostalgia y los jóvenes soñando cómo podía haber toreado este hombre de haberse dedicado con más continuidad a la profesión.

Armillita no pasó de vulgar en su primero. Banderilleó con elegancia al quinto. Comenzó muy bien la faena con pases por bajo, ganando terreno hasta los medios. Luego no se acomodó. Faena rápida por debajo de la calidad de la res. Tiene buena planta este mexicano, también torero de dinastía, pero no está acostumbrado al toro español, más agresivo que el de su país.

A Pepín Jiménez le tocó el peor lote y volvió a quedar inédito. Sin embargo, el murciano ha perdido el carisma que tenía de novillero. Se le ve escaso de técnica.

El lunes, festividad de Santiago, se celebró una novillada con ganado áspero y difícil del marqués de Villagodio. Gómez Jaén, ovacionado en los dos. Manuel Tirano, un aviso y silencio en los dos. El Porteño, palmas y silencio.

GOMEZ JAEN SE JUGO
LA VIDA

Una vez más, el veterano novillero Pascual Gómez Jaén salió a jugarse la vida. Valentísimo en el primero, sorteó derrotes y gañafones. Acabó con la taleguilla destrozada y la cara manchada de sangre. Salió en el cuarto con un pantalón de chándal sobre la taleguilla. Repitió sus alardes de temeridad, materialmente metido entre los pitones del novillo, reservón, áspero. El público fue cicatero e injusto con él. De verdad no es torero de clase, pero la entrega y el valor sin trampa ni cartón de este hombre, pura afición, merece el reconocimiento de los aficionados.

Manuel Tirado, de Sevilla, nuevo en Madrid, estuvo más garboso que valiente en su primero. No aprovechó el buen son del quinto novillo, que fue el más manejable del encierro.



Sebastián Palomo Linares fue homenajeado en Carabanchel. El veterano diestro puede volver a los ruedos la temporada próxima

Homenaje a
Palomo Linares
en Carabanchel

El Porteño, venezolano, también nuevo en Madrid, estuvo espectacular con las banderillas. Puso voluntad con el capote y se mostró con poco oficio con la muleta.

SALVAR LA CHATA

La Junta Municipal del Distrito de Carabanchel, con la colaboración de las asociaciones de vecinos, organizó, con motivo de las fiestas del barrio, un festival taurino con el lema «Salvar La Chata». El popular coso de Vista Alegre, que permanece cerrado, se pudre lentamente. Pese a ser monumento histórico-artístico, su propietario, el matador de toros retirado Luis Miguel Dominguín, se niega a vender el inmueble al Ayuntamiento.

El festejo se celebró en una plaza portátil situada en el campo de la Mina. En el transcurso fue homenajeado el matador Palomo Linares. Se lidiaron novillos de José Luis Lozano, bravos y nobles.

El veteranísimo Jaime Ostos se mostró en buena forma. Palomo Linares realizó una gran faena, valiente, ligada, honda. Cortó las orejas y el rabo y salió de la plaza en olor de multitudes. Palomo está para reaparecer.

Curro Vázquez, recuperado sorprendentemente de su gravísima cornada de San Isidro, toreó con arte con el capote. Luego, con la muleta, dejó constancia de su arte y finura en dos pases de trinchera y en unos ayudados que remató con un kikiriki.

Fernando Rivera estuvo variado y voluntarioso. El novillero Luis Miguel Calvo también mostró buenas maneras.

Jorge LAVERON

RENOVADO POR UN AÑO EL
CONTRATO DE LAS VENTAS

El Consejo de Gobierno celebrado el pasado martes aprobó la renovación del contrato de arrendamiento de la plaza de toros de las Ventas a la empresa Madrid Toros, S. A., por un año. El plazo para rescindir o renovar el actual contrato, que ha mantenido a la empresa que rige Manolo Chopera al frente de la plaza de Madrid,

terminaba a primeros de agosto. La firma del nuevo contrato se produjo ayer jueves en la sede del Gobierno autónomo de Madrid. Madrid Toros, S. A., ha explotado el coso madrileño por espacio de tres años consecutivos, que ahora han expirado, y seguirá al frente de las Ventas durante la próxima temporada taurina.

PESCA

Madrileños
en el marLOS AFICIONADOS CAMBIAN RIOS
Y EMBALSES POR COSTAS Y PUERTOS

El pescador madrileño, como es de ley, aprovecha las vacaciones para hacer sus pinitos —caña en ristre— en nuestro abundante y variado litoral. Como quiera que los conocimientos marinos no proliferan precisamente tierra adentro, sirvan estas líneas para orientación de lo que a lo largo de un mes puede ponerse al alcance de los deportistas.

Licencias.—Para poder pescar desde costa o en embarcaciones se deben solicitar las licencias en las diferentes comandancias de Marina. Estas tienen un periodo de validez por cinco años. Los menores no precisan este requisito y el límite máximo de capturas se cifra en 25 kilos diarios de pesca.

Modalidades.—Las modalidades de pesca por las que el aficionado puede decantarse son diversas; así tenemos la

pesca desde costa, playa, muelle roquero y espigón, utilizándose habitualmente los sistemas de fondo y veleta, en este último sin fijar un puesto determinado, ya que cuando las especies menores comen, lo hacen en cualquier punto. Las mejores horas son las del amanecer, atardecer y por la noche.

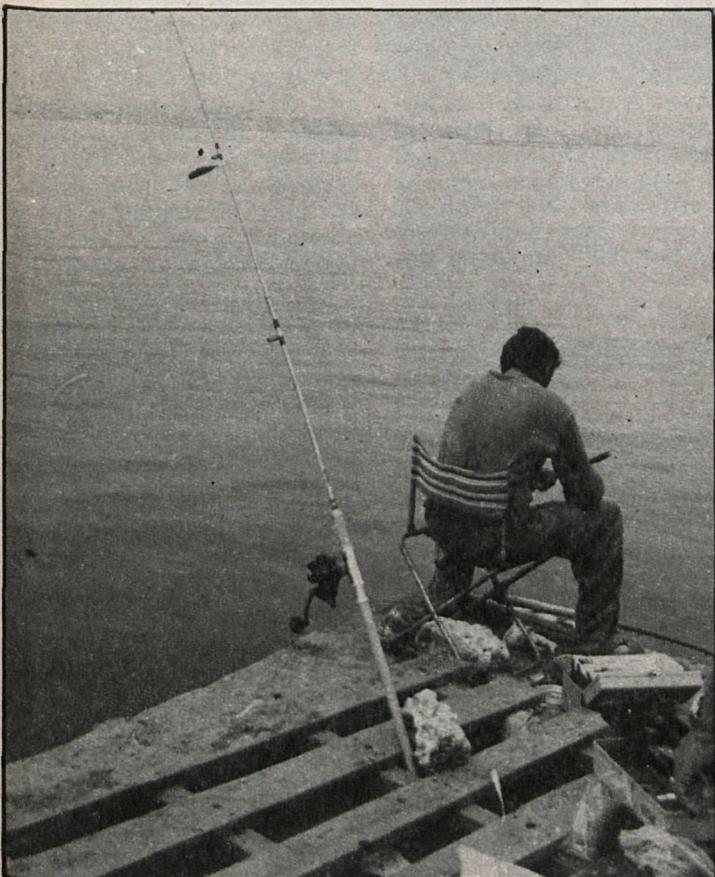
Especies, cebos y utensilios.—Las principales especies de pesca y los cebos más recomendables son los siguientes: **mabra**, suele capturarse con mejillón y pequeños trozos de calamar; **sargo**, preferentemente con gusano del norte y cangrejos pequeños; **dorada**, con gusano del norte, a fondo y cangrejos, sin olvidar los trozos de gamba y calamar, así como la sardina en salazón; **lubina**, al pez vivo, gusano y cangrejo; **múgil**, con sardina fresca y pequeños trozos de gamba. Otros

cebos interesantes son la lombriz de mar, la de veta (o patas), la quisquilla y el pulpo entre los naturales y la cucharilla, el chivo y la escandela, entre los artificiales. Las cañas deben ser resistentes y de unos cinco metros de longitud, con el fin de que si se pesca en la playa se supere la línea de la rompiente. Por su parte, el carrete ha de ser fuerte, robusto y provisto de una buena cantidad de hilo para poder superar lances de ochenta metros.

No debemos olvidar la facilidad que tiene la salinidad del mar para oxidar nuestras artes de pesca. Al concluir las jornadas se procederá al lavado, con agua jabonosa, de todas ellas.

El verano, no lo olvidemos, es el momento de tratar de tentar las especies de mar. Ha llegado la hora.

Texto y foto: Alberto RUIZ



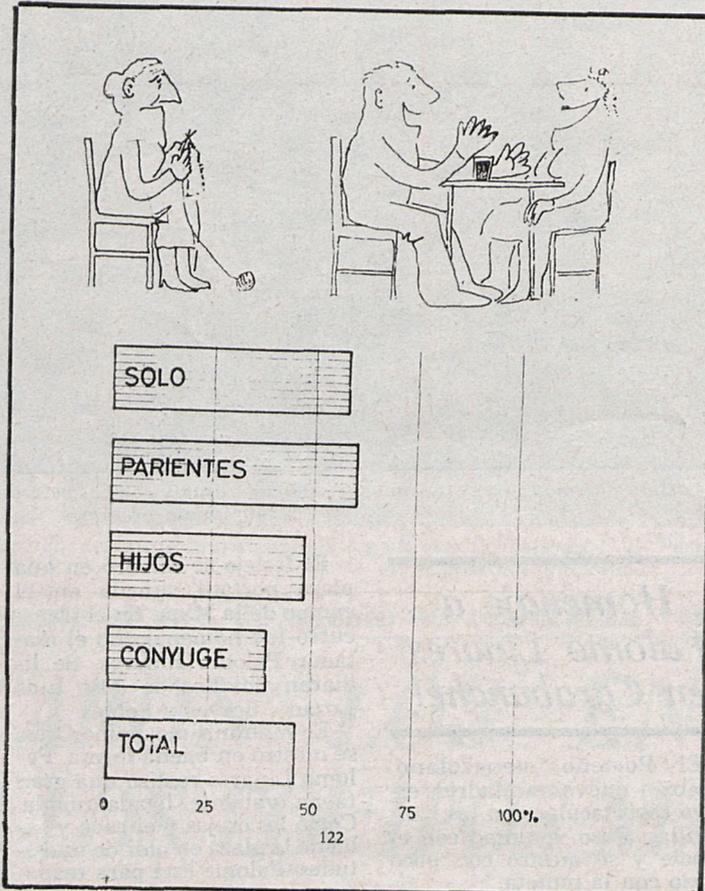
Con la llegada del verano, el mar se convierte en escenario cotidiano para los pescadores

libros

Estudio sobre las necesidades
sociales en MadridLOS ANCIANOS DE LOS 80,
UN COLECTIVO MARGINADO

He aquí un libro pragmático, objetivo, serio y, a todas luces, admirable, que parte de un muestreo llevado a cabo por el equipo EDIS, siguiendo una escrupulosa metodología en la obtención de los datos: análisis de la población de la tercera edad en la provincia de Madrid, con exclusión de la capital; situación económica, social, sanitaria, vivienda, trabajo, ocio, convivencia, soledad, salud, asistencia social y domiciliaria... Más datos obtenidos, también en el área de Madrid, por Cáritas Diocesana, 1979: «La tercera edad en la provincia de Madrid». De un total de 580.000 personas de más de sesenta años, nada menos que 120.000 (la cuarta parte) de los que habitan en Madrid capital viven completamente solos; 44.000 carecen de servicios higiénicos; 22.000 no tienen agua corriente; dos de cada tres pasan frío; uno de cada cuatro no llega a las 10.000 pesetas al mes de percepción económica; dos terceras partes de los mismos están enfermos, y 11.000 del total carecen de asistencia médica. Increíble, pero cierto.

Con la crudeza de las cifras, no sólo se pone de manifiesto la inhóspita situación de nuestros ancianos, uno de los colectivos humanos más injustamente marginados, sino que escarba hasta tocar el encenagado fondo del problema, y de tal modo que las 335 páginas del estudio resultan un estremecedor alegato en favor de una filosofía humanista, basada en convicciones sobre valores fundamentales y juicios de solidaridad, que parte, lógicamente, de la convicción de que la vejez es un problema que, naturalmente, incumbe a toda la sociedad, por más que «la hipocresía de la sociedad —escribe Gerardo Hernández Les, coordinador técnico de las ciudades y residencias de ancianos de la Diputación de Madrid—, referida a este aspecto, hace tiempo que ha sido convertida por las estadísticas en un escándalo». Insiste: «Está claro que los llamados socialmente viejos —sobre todo si se sitúan económicamente en el escalón más bajo de la pirámide social— forman un grupo marginado de la misma entidad que los inválidos, los psiquiatrizados o los subnormales. Marginación lógica si convenimos estar insertos en un sistema movido por el beneficio material, que, en consecuencia, sólo otorga carta plena de ciudadanía a aquellos que están integrados en tanto que productores y consumi-



El gráfico representa el grado de sentimiento de soledad en función de las personas con las que vive el anciano

La Comunidad Autónoma de Madrid editó un importante «dossier», realizado por el equipo EDIS, de investigación, en torno a la problemática de la tercera edad

dores, y sólo mientras mantienen unas condiciones predeterminadas para seguir siéndolo.»

Si triste es la situación denunciada, vergonzosa y tristísima son los parámetros en los que se mueve esta sociedad en putrefacción, carente de valores humanistas y sobrada de planteamientos egoístas. La puesta de manifiesto de tal realidad hace de este volumen algo mucho más im-

portante que un teórico tratado de gerontología, con ser notable su aportación a la investigación en la materia. «Los ancianos de los 80» no hacen uso del terrorismo del disimulo ni de la componenda, reclamando la Diputación para sí su responsabilidad, si quiera sea en parte, porque la política seguida hasta ahora con sus viejos ha sido errónea y costosa. Sus esfuerzos han estado dirigidos principal-

revistas

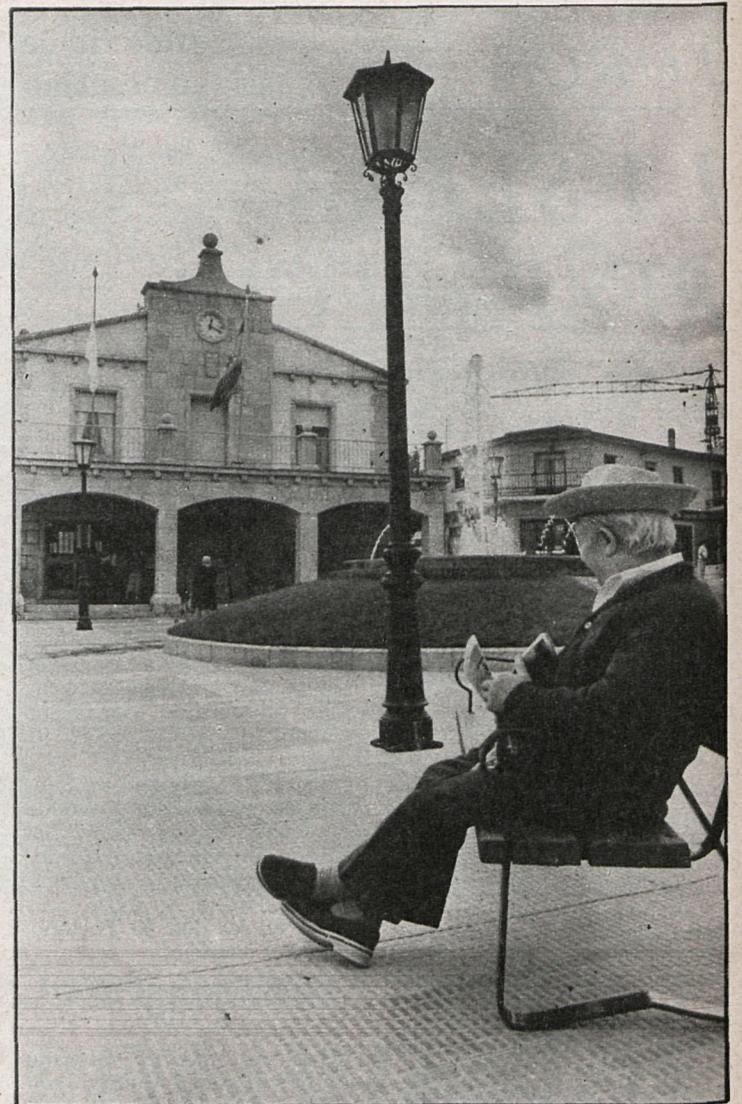
«Nuevo Alor» (revista extremeña de creación y crítica). Edita: Institución Cultural Pedro de Valencia. Diputación Provincial de Badajoz. 108 páginas. Dirige: Bernardo Víctor Carande. Redacción: Plaza de Mina-yo, 2. Badajoz.

Dos presentaciones inauguran el número en el que el director se muestra con cierto optimismo ante iniciativas que animan el cotarro cultural de aquella autonomía, que «pueden configurar un horizonte mejor y más fácil para el escritor, para el intelectual extremeño...» Lo celebramos.

«Nuevo Alor» es una publicación cuidada, de atractiva presentación y formato de bolsillo, que cuenta con una colaboración de calidad. No es fácil

encontrar un grupo tan homogéneo de poetas y prosistas de amplio numen y temática. Unos se circunscriben a la imagen pura, otros a la emoción, algunos al ritmo. Los hay conmovidos, sonoros, de grave acento y siempre de peculiar estilo, originales por encima de influencias de vanguardia. Versos y prosas buenos, de contenido cierto; ideas modernas, vivas.

Hay composiciones admirables: «La tarde lleva un delirio



Más del 90 por 100 de los ancianos quedan abandonados a sus exiguos recursos una vez llegada la jubilación

mente a la creación de lujosas residencias-hoteles, admiración de propios y extraños, donde cada una de las 3.500 plazas —sólo el 10 por 100 de las necesarias— sale por un costo de 700.000 pesetas al año, mientras que el otro 90 por 100 de los ancianos quedan abandonados a sus exiguos recursos, que no llegan a las 100.000 pesetas al año, y muchos de ellos sin el elemental disfrute, figura en nuestra Constitución de asistencia y médica y farmacéutica. La injusticia, la diferencia de trato, es manifiesta. Imprescindible, pues, un nuevo planteamiento que distribuya con equidad los recursos. A partir de «Los ancianos de los 80», la Comunidad de Madrid dispone de información exacta y suficiente —la fiabilidad de la encuesta se cifra en el 95,5 por 100— que le permi-

te establecer un diagnóstico pulsional sobre la situación y las necesidades de la tercera edad en Madrid, base imprescindible para la formulación de prioridades en una política correcta de la vejez. Precisamente completa el libro un anteproyecto de asistencia social a la tercera edad en la provincia de Madrid. La nueva política gerontológica de la Diputación se va a centrar en dos frentes: la transformación de las lujosas residencias-hoteles en centros gerontológicos, con criterios de justicia social, persiguiendo una revitalización integral de los ancianos con el establecimiento de servicios de rehabilitación, instalación de departamentos de terapia ocupacional, creación de módulos asistidos para los ancianos incapacitados o con graves deterioros físicos o psíquicos, y en otro plano, la creación de las bases de un nuevo modelo de atención a la tercera edad, que vendría definida por estos objetivos fundamentales: servicios de ayuda domiciliaria polivalente, con la finalidad de mantener al anciano en su propio hogar mientras sea posible, y cuando no lo sea, posibilitar el equipamiento de una infraestructura de alojamientos más funcionales, ubicados en su entorno geográfico y social, donde el anciano haya habitado la mayor parte de su vida, pues desgajarle de su medio es sumar dolor a uno de los colectivos más insolidariamente tratados: el de nuestros ancianos.

VER, MOVERSE, DIVERSIONES---

Cine

Parecía imposible competir con los americanos, pero en nuestro país se hizo un filme policiaco más que digno y, además, rentable a nivel de taquilla. Nos referimos a «El crack», que ahora estrena su segunda parte en el cine Coliseum, desde el 1 de agosto. No se preocupe si en esa fecha comienzan sus vacaciones, a la vuelta seguirá allí, esperamos.

Estrenos españoles recientes hay varios, van desde la maravilla de «El Sur», de Ericce, hasta cosas como «La avispa ruinas», de Merino Boves.

Estaba anunciado para principios de agosto el estreno de «Supermán tres», pero la campaña publicitaria parece haber comenzado su ofensiva ahora, así que no podemos asegurar nada.

Como todos los veranos, las reposiciones son lo más importante de la cartelera. Una de las más deliciosas comedias de la historia del cine es «Con faldas y a lo loco», de Billy Wilder. Tony Curtis, Jack Lemmon y Marilyn Monroe logran que cada vez nos guste más. Cines California, Cartago y Cid Campeador.

Los cines de verano son una institución que sobrevive; en una población como Madrid sólo hay dos..., pero menos es nada. En la Sala Olimpia durante el fin de semana ofrecen cine español de los años 70, mientras que en la Chopera del Retiro podemos ver «Solo ante el peligro». La Sala Olimpia es una sala comercial; la Chopera, cuyas proyecciones han sido organizadas por la Junta Municipal de Retiro, es de entrada libre. Hay que decir también que uno es libre de sentarse donde pueda, porque las sillas son contadas y escasas.

Los cines de programa doble no siempre, afortunadamente, siguen la política de película interesante más otra de relleno. El cine Regio ofrece este fin de semana dos buenos filmes con tema similar: «Georgia», el testamento filmico de Arthur Penn, y «Generación perdida», de John Byrum.

Filmotecas

La Filmo ofrece una programación variada y en su mayoría «refrescante», fácil de ver: «King Kong», «Tarzán de los monos», «Nanuk el esquimal». En la sesión matinal del sábado, en el Museo de Arte Contemporáneo, puede verse «La madre», de Pudovkin.

Opera

La ópera deja este verano de ser un espectáculo al que se acude con corbata y traje largo. El Ayuntamiento ha tenido la acertada idea de incluir en su campaña veraniega de teatro un programa de

ópera al aire libre, en el cuartel de Conde Duque. Los días 27, 28, 30 y 31, a las veintidós treinta horas, puede escucharse a la compañía lírica Villa de Madrid en «Tosca» y «Rigoletto». Otra de las normas operísticas que se saltan es el precio, en este caso nada caro, 400 pesetas.

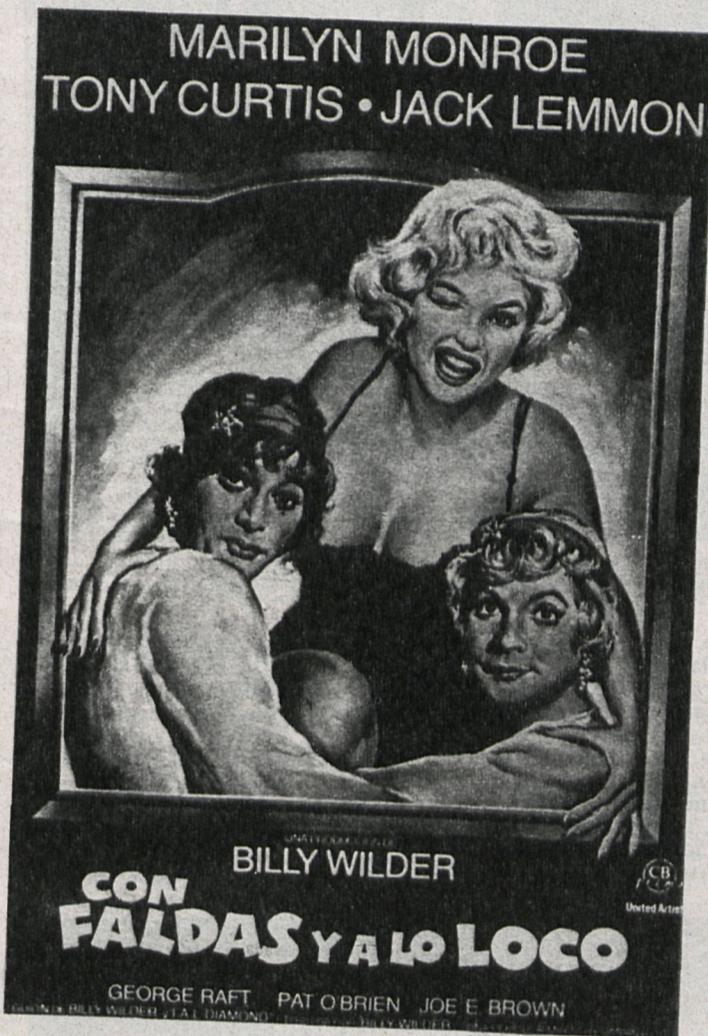
Zarzuela

También contamos con la zarzuela entre las actividades culturales de carácter municipal. En el Centro Cultural

de la acción, porque cada niño hará que ocurra aquello que su imaginación le sugiera. El barco para tan fantástico viaje tendrá que ser realizado por los propios niños, convertidos en marinos, capaces de ver en el pacífico Retiro el más agitado mar. No deje de llevar a sus niños.

Música

La música clásica deja el marco solemne del Real para llenar el ambiente de muchos



de la Villa, la compañía lírica Ruperto Chapí ofrece este fin de semana «La viejecita» y «Chateau Margaux», de M. Fernández Caballero. Viernes y sábado, a las veintidós treinta horas, y domingo, a las diecinueve horas, en el Auditorio.

Niños

Los niños de siete a doce años tienen ya la oportunidad de pasar un día inolvidable. Se ha abierto una nueva edición de «La feria mágica», el espectáculo que cada verano prepara Luis Matilla, y de cuyo montaje se encarga el Gayo Valleciano, dirigido por Juan Margallo. Aunque el esquema y los propósitos son similares a los de años anteriores, Luis Matilla le da una forma diferente. Este año son «Simbad el marino» y sus fantásticas aventuras el motor

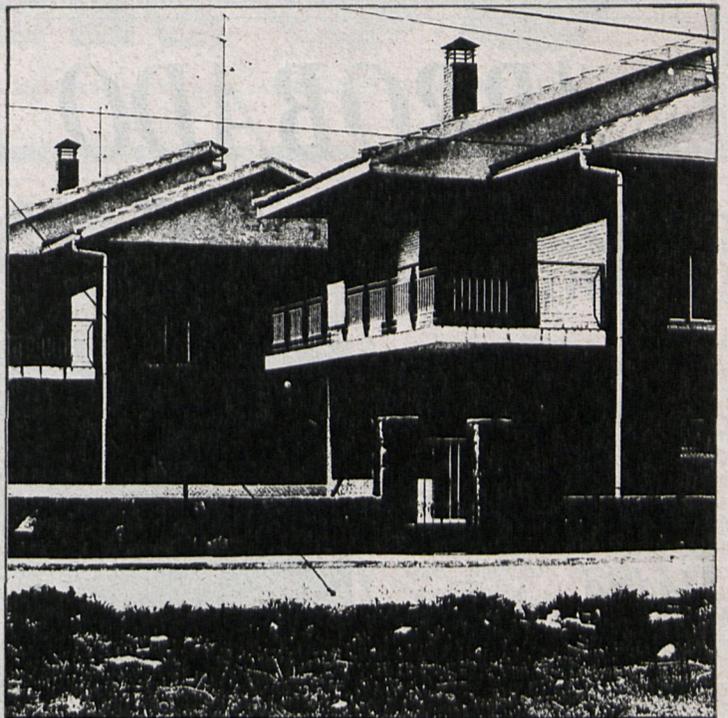
parques madrileños. La orquesta Collegium Musicum, que ha actuado en los auditorios de varios parques, estará el viernes, a las veinte horas, en el parque Calero, de la Ciudad Lineal, y el sábado, a las veinte treinta, en el parque de Berlín. Vivaldi, Boccherini, Sarasate, Mozart... suenan magníficamente al aire libre. Entrada gratis.

Ballet

Les recomendamos estar atentos a la programación del auditorio parque Calero de Ciudad Lineal, donde actúa periódicamente el ballet de Luis Ruffo.

El sábado, a las veintidós horas, en el auditorio del parque de Canillejas, el ballet de Carlos Reyes ofrece un programa que combina el baile español y el contemporáneo.

La Rama Dorada



LAS SEGUNDAS RESIDENCIAS

Julio LLAMAZARES

Entre las residencias cortesanas de verano que, en lugares de los alrededores de Madrid como La Granja, El Escorial, Aranjuez o Boadilla, constituyeron los monarcas españoles a imitación de sus homólogos franceses y las actualmente llamadas segundas residencias hay trescientos años de diferencia, un abismo en el nivel de confort y de gusto y, sobre todo, un fundamental cambio de costumbres.

Hasta hace apenas veinte o treinta años, la segunda residencia —chalet, casa de campo o de recreo, refugio de caza y excursiones— era privilegio exclusivo de las clases más acomodadas de la sociedad capitalina. Son los años de las llamadas villas que, con frondosos jardines y nombres de mujer, todavía subsisten en lugares como Villalba, Cercedilla o Miraflores.

A partir de los años sesenta, sin embargo, coincidiendo con el desmesurado desarrollo urbano de Madrid, confluyen una serie de circunstancias que, unidas entre sí, constituyen la causa de origen del nacimiento del llamado «boom» del ocio y las segundas residencias. En sólo veinte años, Madrid pasa de ser un pueblo manchego de casi un millón de habitantes a convertirse en una «manhattan» urbe de aluvión a la que llegan dos millones de personas más procedentes de todos los puntos de España. Ello provoca problemas como la superpoblación, la sobresaturación del tráfico, la contaminación y, sobre todo, la escasez de espacios naturales. Al mismo tiempo, y paralelamente, Madrid asiste a un fuerte incremento de las posibilidades económicas de sus habitantes, los cuales comienzan a necesitar cada vez más el escape de la naturaleza que, como contraprestación, les ha sido negada. Es el momento que

aprovechan las urbanizaciones para, atendiendo la nueva necesidad consumista, sembrar la provincia de Madrid de chalets, casas de campo y urbanizaciones.

Primero fue la zona de la sierra norte la elegida, de la mano de sus grandes atractivos paisajísticos y de su fácil accesibilidad. Así fue cómo pueblos como Collado-Villalba, Cercedilla, Morlazarzal, Galapagar o Miraflores pasaron a multiplicar por diez o veinte sus unidades de residencia urbana, plenamente ocupadas en verano y en fines de semana, pero convertidas en auténticas ciudades fantasmas el resto de los días. Más tarde, la corriente urbanizadora se extendió por el Oeste hacia las estribaciones de la sierra de Gredos —San Martín de Valdeiglesias, Aldea del Fresno, Robledo de Chavela...— y hacia la zona de atracción manchega —Algete, Navalcarnero...— Poco a poco, la antaño casi despoblada provincia madrileña vio surgir edificios como hongos de punta a punta de su geografía. Edificios normalmente feos, seriados, tristes y tercermundistas que, con gran alarde propagandístico, procuraban la felicidad a las gentes de la gran ciudad por sólo unos millones. Eran las segundas residencias, las ciudades dormitorio, las ciudades fantasmas. Un subproducto más de la carrera consumista.