

FUTBOL

Los rayistas tienen la obligación de ganar para no empeorar su clasificación en la tabla

DERBY RAYO-ATLETICO MADRILEÑO

Lo verdaderamente noticiable de la jornada venidera es el derby Rayo-At. Madrileño, que se va a celebrar en partido matinal y al cual asistirán multitud de «hinchas» de ambos contendientes

Después, en la Tercera, tres choques importantes: el Pegaso-Manchego, con marcada igualdad; Leganés-Alcorcón, en el que se va a dirimir una vieja y noble rivalidad por la proximidad de unos y de otros, y luego, para cerrar, Aranjuez-San Fernando, bajo el signo de la tragedia en la que ambos se hallan metidos.

SEGUNDA DIVISION

Rayo Vallecano-At. Madrileño.— Este partido siempre resulta interesante, pero ese interés se puede decir que en este preciso momento ha ido en aumento, puesto que el visitante «colchonero» marcha muy fuerte y seguro, lo que no es igual por el lado valleciano, y por esa desigualdad la emoción sube muchos puntos.

El factor campo y el calor de los de casa hace estragos en favor de «los franjirrojos» rayistas, que deben de ganar por un gol cuando menos.

Castilla-Elche.— Empezó a todo gas el cuadro blanco y parece haberse apagado un poco; el contrario de turno es un «hueso» y capacitado para puntuar en todos los terrenos; buena plantilla y buen técnico, son aval suficiente para los ilicitinos. Victoria para los castillistas, a quienes recomendamos no se confíen en exceso.

SEGUNDA DIVISION B

Calvo Sotelo-Parla.— Ocasión de oro (como se dice ahora) para los parleños de anotar

se algún positivo más en el ya veterano campo del Enpetrol. Los jugadores de Puertollano están más bien lentos y premiosos y es justo lo que precisan los hombres de Seseña, especialistas en cerrarse a cal y canto. Tablas en este partido.

Alcalá-Aragón.— Los aragoneses son el soporte y la cantera del poderoso Zaragoza y su alineación está hecha a base de muchachos jóvenes, pero a la vez de gran calidad. El domingo saltarán al municipal de El Val en forma de amenaza cierta para un Alcalá que tiene que iniciar urgentemente su recuperación. Buen juego e incertidumbre hasta el final de los noventa minutos reglamentarios.

TERCERA DIVISION

Real Avila-Carabanchel.— Los dos están empatados a siete puntos y en los puestos de arriba. El Carabanchel, con hombres muy nuevos, se está defendiendo mejor de lo que se presagiaba en los comienzos, aunque para esta salida va a tener mucho contrario en la cera de enfrente. En el coqueto estadio del Adolfo Suárez sus propietarios, de la mano de Felines, son unos «cocos» de mucho cuidado. Puede darse cualquier resultado.

Pegaso-Manchego.— Difícil enemigo les ha tocado a «los camioneros»; fuertes y expertos, en disposición de puntuar con frecuencia. Los he visto ya jugar en dos ocasiones esta



El Atlético Madrileño, que anda muy fuerte en estos momentos, tendrá que seguir demostrándolo en su salida al campo del Rayo Vallecano

temporada, y de verdad que me han gustado en todas sus líneas. La victoria, en el caso de que se incline del lado de los locales, será tras una pelea dura. Dos equipos de gran calidad y de los que gusta ver jugar a muchos aficionados por la corrección que emplean en sus acciones.

Guadalajara-Ciempozuelos.— Cuando el Ciempozuelos consiga un punto fuera podremos decir que ya está en la onda, y da la casualidad que en este viaje a la Alcarria estaría la clave. Los morados del Guadalajara, en su terreno, del Pedro Escartín no ofrecen nada por nada, y si presionan constantemente. Un empate sería un magnífico resultado.

Móstoles-Real Madrid.— Público a montones en el municipal de El Soto en sesión matinal; resultado en el aire y dos conjuntos distintos con patrones de juego bien diferentes. Los dos clubes mantienen a los mismos técnicos que tenían en la pasada temporada. También aquí huele a empate.

Arganda-Conquense.— Sigue el Arganda sin hacer goles y, por supuesto, sin ganar y ya es la hora de anotarse los puntos, pues si no la cola es el destino triste para un equipo que acaba de retornar a la división de cobre de nuestro fútbol. Los de Cuenca van bien y son de los irregulares por naturaleza, pero yo espero y quiero que gane el Arganda. Este partido es de

uno o equis.

Leganés-Alcorcón.— El Leganés en la cabeza y en espera de enfrentarse a su vecino Alcorcón, cuajado de jóvenes valores en alza. En su último partido consiguió nada menos que seis goles, lo que quiere decir que son peligrosos. Partido de la jornada en este comienzo del otoño madrileño y vaticinio favorable a los blanquiazules leganenses.

At. Madrileño-Torrejón.— Ya ha abandonado el mini-Atlético el farolillo rojo gracias a su pasada victoria a domicilio, lo que, sin duda, habrá servido de inyección moral para los chicos de Ovejero. El domingo por la mañana en el Román Valero de Usera, visita de un ex Segunda B en periodo de estabilización. Aquí no hay más que un resultado por el que yo me decidiría, y éste es el de empate a goles.

Aranjuez-San Fernando.— El Aranjuez, a raíz de su pasada sanción, organizaba sus partidos oficiales en el campo getafense de la fábrica Uralita, pero esto ha sido suprimido y trasladado al también getafense estadio municipal de Las Margaritas; los motivos son de diversa índole, tanto técnicos como económicos.

Este «match» puede servir de punto de arranque para los hombres del Aranjuez, que han empezado a reaccionar en su viaje a Segovia, del cual regresaron con una renta sustancial. Su enemigo de turno es «el Sanfer», muy retrasado y bastante blando y desordenado, a quien no vemos en ganador ni mucho menos.



De izquierda a derecha, José Luis García Alonso, consejero de Cultura de la Comunidad de Madrid; Luis de Carlos, presidente del Real Madrid; Joaquín Leguina, presidente de la Comunidad, y Vicente Calderón, presidente del club Atlético de Madrid, durante la reunión mantenida en torno al partido de fútbol benéfico

PARTIDO PRO DAMNIFICADOS POR LAS INUNDACIONES DEL NORTE

Un combinado del Real Madrid y el Atlético se enfrentará a la selección nacional de fútbol

El pasado 30 de septiembre, el presidente de la Comunidad de Madrid, Joaquín Leguina, y los presidentes de los clubes Real Madrid y Atlético de Madrid mantuvieron una reunión en la sede de la Comunidad para tratar el tema de la organización de un partido de fútbol benéfico entre la selección nacional española y un combinado del Real y el Atlético. Los beneficios económicos de este partido serán destinados a los damnificados por las inundaciones en Euskadi y Cantabria.

Joaquín Leguina anunció la creación de una comisión operativa, formada por los respectivos gerentes de ambos clubes y el director general de Deportes de la Comunidad, con objeto de ultimar los detalles del encuentro.

El presidente del Atlético de Madrid, Vicente Calderón, anticipó que el encuentro podría celebrarse entre los meses de noviembre y diciembre del presente año. El escenario del partido sería el Santiago Bernabéu.

La iniciativa de este partido benéfico partió del presidente, Joaquín Leguina, y fue rápidamente aceptada por los dos clubes más importantes de la región.

PESCA

Campeonato Provincial de Pesca Marítima en Valencia

EL AGUA SALADA NO LES VA A NUESTROS PESCADORES

El pasado fin de semana se celebró en aguas del acotado valenciano de La Chitá el anual Campeonato Provincial de Pesca Marítima desde costa, que da acceso al primer clasificado al respectivo nacional, fijado en el mismo escenario a finales del próximo mes.

Tras un largo viaje nocturno desde la capital hasta la ciudad del Turia, medio centenar de federados madrileños, pertenecientes a la casi totalidad de sociedades afiliadas a la FPP de Madrid, comenzaron a ejercer la acción de pesca prácticamente de madrugada. El mar estaba tranquilo en la zona de la escollera y completamente en calma en la parte portuaria. La mayoría de aficionados prefirieron pescar a la veleta, que es una modalidad más rápida para hacer capturas, y que es lo que, en definitiva, permitía puntuar y aspirar a uno de los puestos de honor. El reglamento de competiciones indica que las piezas deben pesar al menos 120 gramos, dando valor no sólo al número de éstas, sino que hay una bonificación según peso. La mayoría de los peces extraídos aunque un valeroso capturó un pequeño pulpo, fueron sargos, palometas, pequeñas caballas, jureles, lisas, y las doradas grandes no se dignaron aparecer.

A pesar de los rudimenta-



rios conocimientos de pesca marítima de los que hicieron gala los federados madrileños, acabó ganando el que lo hizo un poco menos mal que los demás, honor que correspondió a **Leonardo Sánchez**, de la sociedad **El Gobio**; este pescador, que se saltó toda ortodoxia marinera, se limitó a situar su caña entre las grandes moles de piedra de la orilla, acertando a dar con un buen bando de lisas que pesaban entre 200 y 600 gramos, y que, en definitiva, le auparon al podio de honor. También Leonardo Sánchez se adjudicó el primer lugar correspondiente a la pieza mayor, que dio en báscula 620 gramos. A bastante distancia se

situó otro compañero de la misma entidad, **Juan Guzmán**, mientras que la tercera plaza fue para **Victor Cantero**, del club **Iberduero**. Los cebos más usados fueron la gusana de mar, la lombriz de beta, los trozos de sardina y calamar y la masilla de arenque. Prácticamente al mediodía se efectuó el pesaje, la comida y, poco después, la vuelta en autocar de regreso a Madrid. En veinticuatro horas los pescadores madrileños hicieron setecientos kilómetros para disfrutar un campeonato provincial de pesca. Toda una gesta.

Alberto RUIZ
Texto y foto

teatro

El espectador, en esta obra, acaba siendo un lector que pasa las páginas de un libro sin emoción alguna

«MATA-HARI» MARSILLACH: UNA DISCRETA INVESTIGACION SOBRE EL MUSICAL ESPAÑOL

Llamar «espectáculo» a «Mata-Hari» es dejarnos en ascuas. En el mundo de la representación todo es espectáculo si no le añadimos un calificativo. Se entiende que Marsillach, con el término, parece querer evitar que su «experimento» se le juzgue con los cánones de la tan trillada comedia musical porque no va a tener el fasto de voces, música y «ballet» y ni con los del tradicional teatro de prosa. Intenta proponer una fórmula para «arar con los bueyes» que tiene. O lo que es lo mismo, y creo ha mencionado en alguna ocasión, crear una «comedia musical a la española»

La estructura dramática sigue el esquema de «juicio» o de «testigos» que a través de las múltiples «teseras» verbales de los personajes y de una tímida insinuación de coro griego remozado forma el mosaico, con idas y venidas, de ese personaje legendario que fue Mata-Hari. La «Mata-Hari» de Marsillach queda destronada de su sillón de leyenda. Es más gris, más dudosa como espía eficaz y como mujer fatal, pero al final de la obra le profesamos un cierto cariño. No hay duda de la simpatía del autor por el personaje.

El texto, preocupado por una aportación documental biográfica en lo que respecta al personaje, deja de lado un análisis crítico más profundo de la época y de sus conexiones internacionales. Probablemente Marsillach no lo pretendía, pero entonces terminamos por asistir a unas anécdotas más o menos entretenidas a las que se les barniza de música y de un tímido tono espectacular.

Antón García Abril construye una banda sonora musical con las virtudes de las bandas musicales cinematográficas. Evita todo protagonismo y se pone al servicio del conjunto y, desde luego, no se para en huecos gorgoritos. Dibuja, pues, una partitura para actores no cantantes (basta una agradable entonación), pero no puede por menos de guiarla por las vías del musical tradicional: típicos temas folklóricos (orientales en este caso), arrevistados rit-



La Conchita Velasco de siempre no es la «Mata-Hari» de Marsillach

mos para las consabidas coreografías («damas de compañía» más que verdaderos «ballets») y las baladas-romanzas, con aires de canción melódica, pero evitando textos edulcorados. Y entre toda esa partitura se vislumbran aciertos.

El experimento Marsillach funciona suficientemente. Al basarse en actor es la interpretación se salva y la dirección no posee secretos para el autor-director. La agradable entonación canora se queda sólo en agradable y se pierde un poco en el directo (la audición del «cassette» lógicamente posee mayor prestancia). Concha Velasco, Antonio Canal y demás cumplen bien la

propuesta hecha, pero uno duda si esa propuesta es eficaz, porque por más que se quiera no es sólo un teatro de prosa con música, sino un musical más y, sin exigirle voces italianizantes operísticas, si agradeceríamos otras más brillantes. Algo similar sucede con la coreografía. Excepción hecha de la «Danza de Java» y «Los espías del Palacio», el resto o bien desaprovecha melodías como el «Era ya 1914» o bien se reduce a tramoyistas.

De gran belleza plástica el vestuario, se mantiene desigual en el aprovechamiento del espacio escénico. Por exigencia o por criterio, no lo sé, se decide por un espacio plurivalente con una plasticidad y simbología acertada en el final (atractivo el efectismo de muerte) y sugerente de otros mundos en las telas blancas de Sumatra, en el poético lago helado y en las alusiones hoteleras. Otras veces las escenas se pierden en la inmensidad o da la sensación de falta de recursos.

«Mata-Hari» es un buen trabajo en lo que tiene de dirección y discreto como investigación en su dramaturgia e intento del musical español. Lo narrativo empuja el mundo de la representación y hace que el espectador termine por ser un lector que pasa las páginas de un libro sin emoción.

El acierto está en la búsqueda de un teatro con música que intente la unidad del conjunto, en construir un texto más allá de pretexto para gorgoritos y en exigir intérpretes más completos (otro cantar es que en España los buenos, buenos sólo funcionan por compartimientos estancos, hasta el momento).

José R. DIAZ SANDE

cine



«Zelig»: un protagonista para una buena película

OTOÑO NO TAN CALIENTE

Con la llegada de la estación de los estrenos parece que el personal se anima y, ayudado por la falta de criterios que campea en algunos medios de comunicación, tiende a ilusionarse ante algunas películas que nos acechan. Entre las que pueden mortificar al incauto se encuentran algunas españolas que, gracias al triunfalismo al que somos dados por estas tierras, pueden pasar por aceptables cuando no son sino unos subproductos lanzados con un buen marquetin

Las crónicas del Festival de San Sebastián, tal vez porque este año hubo una rebaja en los presupuestos dedicados a sa-raos y demás orgías comunales, se agarraron como un clavo ardiendo a unas películas que, en una muestra normal y no de la pésima calidad de la última, habrían quedado relegadas al cajón de los recuerdos. Pero en esto como en las películas de Errol Flynn, la verdad siempre triunfa: vistas las cosas en la calle Fuencarral cambian los puntos de vista.

No basta con haber ganado un Oscar, ni tampoco con que los festivales internacionales reconozcan la calidad de algunas películas —que son la excepción— para que pensemos que estamos en Arcadia. Y lo que es peor: que por una frivo-

lidad informativa se le empaquete al buen ciudadano un petate que no hay quien lo deslíe. Porque el cine que hacen nuestros jóvenes cineastas, con las excepciones de rigor, es de idéntica calidad al que siempre se ha hecho, es decir, nula.

Poco importa que salgan a doble página en los periódicos o en titulares de primera de un amarillismo que repele. También es igual que se traten temas de los llamados fuertes, si ese tratamiento refleja una ignorancia supina con respecto al lenguaje del cine. Yo prefiero a Juan de Orduña. Así que déjense ustedes de historias, vayan a ver «Zelig», que ésa sí que es una buena película.

M. G.

I SEMANA CULTURAL DE COLLADO VILLALBA

Desde el pasado día 3 y hasta el 8 del presente mes se viene celebrando en Collado Villalba la I Semana Cultural, organizada por el Ayuntamiento de la citada población, con la colaboración de la Consejería de Cultura, Deportes y Turismo de la Comunidad Autónoma de Madrid

Entre los participantes a las diferentes mesas redondas se encuentran Rafael Canogar, García Ochoa, Lauro Olmo, Santiago Moncada, Fermín Cabal, Fernando Martín Iniesta, Luis Riaza, Antonio Hernández y José Sacristán, entre otros.

La clausura y entrega de premios se celebrará el sábado día 8, a las nueve de la tarde, en la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Collado.

En el Palacio de Cristal de la Casa de Campo

INAUGURADO EL PRIMER SALON INTERNACIONAL DEL LIBRO

El ministro de Cultura, Javier Solana, acompañado por el alcalde de Madrid, señor Tierno Galván, inauguró oficialmente, el pasado día 3, el I Salón Internacional del Libro LIBER'83, abierto al público hasta el próximo día 9 en el Palacio de Cristal de la Casa de Campo de Madrid

LIBER'83, el Primer Salón Internacional del Libro, ha sido organizado por IFEMA y promovido por el sector editorial a través de la Federación de Gremios de Editores de España, el Gremio de Editores de Madrid y la colaboración del Gremio d'Editors de Catalunya, y de modo muy especial del Instituto Nacional del Libro (Ministerio de Cultura) y el Instituto de Fomento de la Exportación (INFE).

El certamen está orientado a dar a conocer de forma sistemática a librerías, distribuidores, bibliotecarios y lectores en general la producción editorial nacional —muy especialmente—, así como la internacional, y las noveda-

des y planes de acción de las firmas expositoras.

Otro aspecto del Salón es su intención de divulgar entre el gran público la función cultural y social que el editor

desempeña en nuestro país. Este propósito se verá reforzado con la presencia institucional de diversos organismos relacionados con el mundo del libro.

Durante el desarrollo de LIBER'83 se llevarán a cabo actividades encaminadas a tratar en común temas de relevancia del sector editorial, uno de los cuales, el del «libro

infantil», será de especial interés, por cuanto se celebrarán en relación con él diversos actos, entre los que cabe destacar: una mesa redonda acerca de las «tendencias actuales del libro infantil», un coloquio hispano-soviético de editores de este tipo de publicaciones, un «encuentro de profesionales de libros para niños», la presentación de un catálogo específico y, finalmente, una exposición de ilustradores para ediciones infantiles, con obra editada en los cuatro últimos años, que se acompañará también de un catálogo.

Por último, el Salón cuenta con un área dedicada exclusivamente a las NUEVAS TECNOLOGIAS aplicadas a la esfera editorial: sistemas integrados de tratamiento de texto e imagen, bases de datos especializadas, videotex y teletex.



El Rey don Juan Carlos recibió en su despacho a los responsables de LIBER-83, I Salón Internacional del Libro que se celebra en España

VER, MOVERSE, DIVERSIONES---

Cine

Semana de estrenos españoles. El primero a destacar es «Soldados de plomo», la primera película dirigida por José Sacristán, que, como tantos otros actores (pero con mejor resultado que la mayoría), ha decidido ponerse detrás de la cámara y dirigirse a sí mismo. En el reciente festival de San Sebastián gustó «Soldados de plomo» y es de esperar que el público madrileño la acoga muy bien. Con



Sacristán figuran en el reparto Silvia Munt, Fernando Fernán Gómez y Amparo Rivelles. En el cine Paz.

«Entre tinieblas», de Pedrito Almodóvar, es de esas películas de las que todo el mundo ha oído hablar. Exhibida en Venecia, aunque no como representación de nuestro país, tuvo buena crítica y gustó al público. Total, que hay que verla. Pedro Almodóvar sigue teniendo en cartel otras dos películas: «Laberinto de pasiones» y «Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón». «Entre tinieblas» se ha estrenado en el cine Proyecciones.

«El pico», de Eloy de la Iglesia, es otra película que llega precedida de polémica; aunque el tema no parecía muy propicio para que fuera estrenada en un lugar como San Sebastián, se pasó en el reciente festival y, claro, se organizó el follón. Eloy de la Iglesia parece especializado en buscar «el morbo político», pero no la calidad de sus realizaciones. Sólo recomendable para quienes van al cine a pasarlo mal.

Seguimos con el festival donostiarra. En él obtuvo el premio Nuevos Realizadores una película de José Antonio Zorrilla, «El arreglo». Es un filme de serie negra, tan de moda hoy, con Eusebio Poncela e Isabel Mestres de protagonistas. Se la recomendamos. En el cine Carlos III.

Si comenzábamos hablando de un actor español metido a director, ahora tenemos que seguir con un actor americano que también dirige, Sylvester Stallone. Claro que en este caso no aporta mucho a su historial cinematográfico. «Staying alive» es un musical montado para que John Travolta siga luciendo sus dotes de bailarín; es como la continuación de «Fiebre del

sábado noche», pero sin el «gancho» que tuvo esta película pionera de la moda del baile. En los cines Arlequín, Cristal y Palafox.

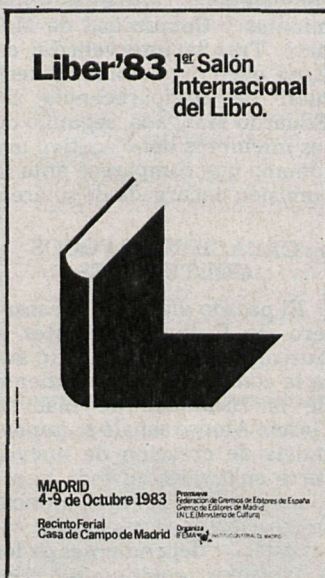
Filmotecas

La Filmoteca nos ofrece tres oportunidades de volver a ver «Rebelde sin causa»: el viernes, a las doce horas, en el Museo de Arte Contemporáneo; el sábado, a las dieciocho horas, en el Círculo de Bellas Artes, y el domingo, a las veinte horas, en el mismo lugar. Nicholas Ray creó con esta película el mito James Dean y demostró poseer una sensibilidad especial, palpable en todas sus realizaciones. Win Wenders ha sido uno de los muchos incondicionales de Ray, y el encargado de filmar sus últimos momentos. «Relámpago sobre agua» es una película estremecedora, un documental sobre la muerte de Ray. Puede verse el sábado, a las doce horas, en el Museo, y a las veinte, en el Círculo, así como el domingo, a las dieciocho, también en el Círculo.

Teatro

Nuria Espert inaugura la temporada en el teatro Español con «La tempestad», de Shakespeare. Durante un mes, del 5 de octubre al 5 de noviembre, podremos verla en función única a las 20,30 (excepto los lunes, día de descanso). La versión es de Terenci Moix, la dirección de Jorge Laveli y la escenografía y vestuario de Max Biggens.

Unos días más tarde, el jueves 13, abre sus puertas el María Guerrero, con «La vi-



da del rey Eduardo II de Inglaterra», de Marlowe-Brecht, traducida por Gil de Biedma y Carlos Barral. Dirige Lluís Pasqual y se encarga de la escenografía y vestuario Fabia Puigserver.

El Centro Dramático Nacional es también responsable, además de la programación del María Guerrero, del espectáculo que ofrecerán es-

tos días en la sala Olimpia y en el parque del Retiro el grupo catalán Els Comediants. En la Olimpia estarán desde el día 11 hasta el 30 de octubre, con «Apotheósico Sarao de gala de Totil i Tocadela». En el Retiro, solamente el sábado día 8, a las 22,30, con «Demonios, una noche en el infierno». Entrada libre.

En el Centro Cultural de la Villa, con el título de «Tres máscaras», se engloban «Antes del desayuno», de O'Neill; «Informe para una academia», de Kafka, y «Criatura», de Grifero. Dirige al grupo Teatro Pan y Cebolla Domingo Lo Giudice. Viernes y sábado, a las 19,30 y 22,30; domingo, a las 19,30.

Ballet

En el auditorium del Centro Cultural de la Villa podemos ver el viernes y sábado, a las 19 y 22,30, así como el domingo, a las 19, al Ballet Contemporáneo de Bruselas, que interpretará «Sonatas, del padre Soler», y «Canciones de Jacques Brel».

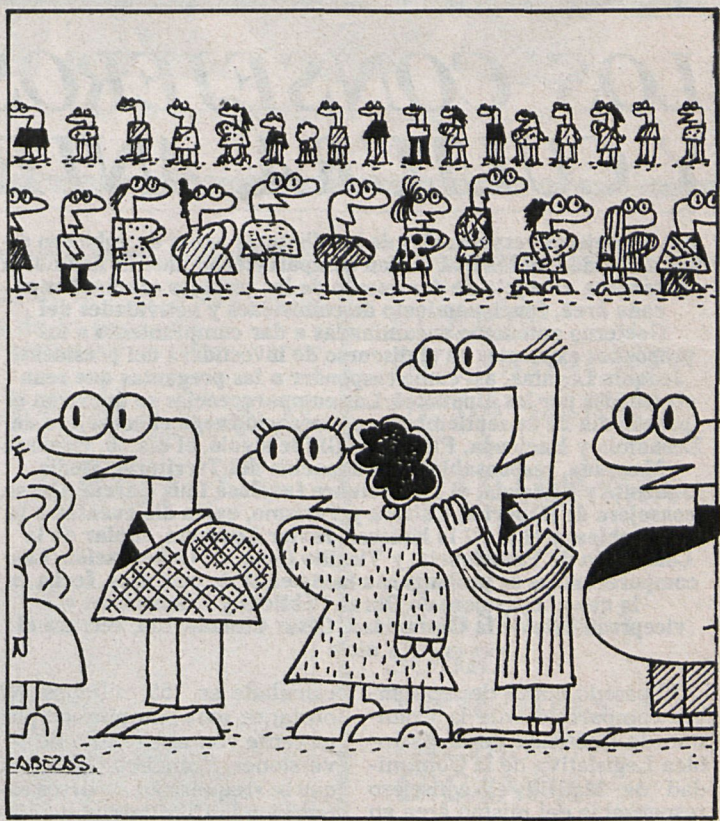
Música

También el teatro Real inaugura temporada, y lo hace de forma prometedora. El viernes y el sábado, a las 19, y el domingo, a las 11,30, la Orquesta Filarmónica de Munich actuará dirigida por Sergiu Celibidache. Mendelssohn, Mozart y Mussorgsky son los autores elegidos para estos primeros conciertos. Por su parte, la Orquesta de RTVE ha iniciado su temporada con la «Quinta sinfonía» de Mahler, que puede ser escuchada el viernes a las 22. Esta temporada no habrá conciertos dominicales de la Orquesta Sinfónica de RTVE, trasladándose a la tarde de los jueves, a las 19,30.

Exposiciones

Este fin de semana se cierra Liber-83, el Primer Salón Internacional del Libro, instalado en el recinto ferial de la Casa de Campo. Editores españoles, junto con otros procedentes de Europa y Latinoamérica, expondrán unos doscientos mil títulos. El salón está abierto al público durante todo el día del sábado y domingo; el viernes, sólo por la tarde. Paralelamente a la exposición y venta de libros se ofrecen otras actividades relacionadas con el libro: coloquios y debates, exposición de ilustradores de libros infantiles, presentación de novedades, etc. Finaliza el domingo.

La Rama Dorada



LAS COLAS DE MEDINACELI

Julio LLAMAZARES

Todos los viernes del año, desde el amanecer, miles de madrileños llegados de toda la provincia se alinean en larguissimas colas frente al convento de Medinaceli para besar los pies de la legendaria y, dicen, milagrosa imagen que allí se venera

Más allá de lo estrictamente religioso, las famosas colas de Medinaceli constituyen una de las páginas más curiosas, pintorescas y significativas de la mitología popular madrileña. Conversaciones repentinas, curaciones milagrosas, hallazgos de objetos y cumplimientos de deseos y promesas, partos excepcionales e insospechadamente bonancibles se atribuyen, por gran parte del pueblo creyente de Madrid, a la intercesión de la imagen, que con tanto desvelo cuidan y protegen los frailes capuchinos del convento de Medinaceli, uno de los cuales, Domingo Fernández Villa, acaba de publicar una «Historia del Cristo de Medinaceli», que, aparte su carácter, lógicamente divulgativo y religioso, constituye un valioso e interesante documento en orden a comprender la historia más reciente de Madrid.

Pero, ¿qué subyace detrás de todo esto? ¿Qué es lo que mueve a miles y miles de madrileños a soportar en plena calle las inclemencias del tiempo durante largas horas para besar fugazmente los pies de la imagen? ¿Y por qué precisamente de ésta y no de otra de las muchas existentes en Madrid?

La imagen del Cristo de Medinaceli fue construida en un taller sevillano en la primera mitad del siglo XVII. Trasladada a la fortaleza de Mámora, en el reino de Fez (hoy Marruecos), fue apresada

con todos sus defensores y llevada a la corte de Muley Ismael, donde sería arrastrada por las calles y arrojada a los leones, para, finalmente, acabar rescatada mediante el correspondiente pago de dinero por los frailes trinitarios. Ya en Madrid, la imagen del Cristo de Medinaceli habría de sufrir nuevas y azarosas peripecias: deambular por diversos conventos e iglesias, bombardeos en la guerra de la Independencia, exilio en la guerra civil española... Fiel al pueblo de Madrid, la imagen del Cristo de Medinaceli ha acabado, sin embargo, regresando siempre a la ciudad. De ahí la especial devoción con que se la venera cada viernes, y la leyenda milagrosa que hace acudir a hombres y mujeres descalzos y arrastrando cadenas en su procesión anual o soportar largas colas para besar sus pies, cumpliendo una promesa. Devoción o superstición, misterio o creencia, ¿qué extraño halo envuelve a esta imagen tan perseguida en ocasiones y venerada siempre? Sólo el pueblo creyente de Madrid lo sabe, y cada viernes las largas colas que en los alrededores de la Carrera de San Jerónimo se forman corroboran la existencia de un arraigo que trasciende el terreno de lo puramente religioso para entrar de lleno en el apasionante y misterioso territorio de la mitología popular.