

riéndose y tratándose como hermanos. Las remembranzas llévanles á recordar una canción que la madre de Rafael les cantaba para dormirles cuando eran niños. Cántanla juntos, y al terminar emocionados se abrazan tan inoportunamente, que Manuel, que vuelve del trabajo, los ve y quiere matar á Rafael juzgando cierta la traición que sospechó.

Así termina el cuadro primero.



El segundo ocurre junto á una puerta falsa del cortijo. Manuel, el tío Briján y Pepe conversan pidiendo Briján á Manuel que hable por él al señorito. Luego el mozo queda solo y canta sus tristezas. Los mozos y las mosilas del pueblo, que van al deshojar del maíz, búrñense de él y así enardecen más su coraje.

Sale Virgencita y, muy cariñosamente, explica á Manuel lo ocurrido diciéndole al mismo tiempo que el señorito Rafael pagará el débito y rescatará las tierras que fueron suyas y se las devolverá como regalo.

Manuel, lejos de tranquilizarse, irritase más pensando que de ese modo tratan de comprar su honra y robarle la muchacha.

La salida de Rafael interrumpe la escena y todos entran en el cortijo.

Juan y Ramón llegan entonces decididos á efectuar su duelo, pero después de muchos preparativos y razonamientos deciden dejarlo, puesto que no saben á cual de los dos prefiere Virgencita, cosa que, naturalmente, quieren averiguar «para que el muerto no haga mal papel».

En el cuadro tercero la escena representa el patio del cortijo donde mozos y mozas efectúan cantando, sentados en círculo en el suelo y en banquetas rústicas, la operación de deshojar las mazorcas de maíz. Al cantar dicen la costumbre de que el

mozo que encuentra la mazorca roja tiene el derecho de abrazar á la mosita á quien quiera y todos desean ser ellos los agraciados.

El agraciado es Rafael, y al hallar la mazorca tan deseada, quiere abrazar á Virgencita.

Opónese violentamente Manuel tratando de agredir al señorito y á don Cristóbal, que se presenta en aquel instante, pero Rafael y Virgencita le tranquilizan; Rafael abraza á los dos enamorados, queda concertada la boda y termina la obra.



La interpretación de la zarzuela del señor Tristán Larios ha sido muy esmerada por parte de todos los actores que han tomado parte en ella, distinguiéndose muy singularmente los señores González (Valentín), González (Antonio), Guerra, Rodríguez Arana, Orejón y Mariner y las señoritas Martínez y Astort.

Valentín González en el papel de Manuel demostró ser un excelente actor, interpretando con mucho acierto el carácter del campesino andaluz resignado

con todo menos con que otro le sobe la mujer adorada.

Orejón y Pablo Arana estuvieron y están aún, puesto que *La mazorca roja* sigue representándose,



JUAN  
(Sr. Arana)

Roque  
(Sr. Orejón)

FOT. FRANZEN

CUADRO PRIMERO

muy felices, singularmente en las dos cómicas escenas del desaffio.

Antonio González hizo y caracterizó muy bien el papel episódico de amolador y Manuel Rodríguez en el de tío Briján confirmó la excelente reputación de que goza, mostrando una vez más que es capaz de empeños mayores.

Guerra cantó muy bien el dúo con Virgencita, y en el resto de la obra no hubo tampoco reparo alguno que ponerle.

Mariner, Sánchez y las señoritas Martínez y Astort contribuyeron también al buen éxito.

La música de *La mazorca roja* ha sido elogiadísima por los críticos y con razón. El maestro Serrano (J.) ha conseguido con ella un triunfo merecidísimo.

Para componerla se ha inspirado en aires andaluces, pero verdaderamente de la tierra, no de los falsificados que suelen servirnos otros compositores, y ha logrado así hacer música con mucho color local y muy ajustada al mismo tiempo á la situación á que había de servir.

Tres números sobre todo merecieron el favor del público: el dúo que en el primer cuadro cantan Manuel y Virgencita; el que ya hemos encomiado de Virgencita con Rafael, y la característica canción del amolador.

Los dos dúos pueden citarse como modelos en su género y singularmente el segundo, en el que los dos mozos recuerdan una canción de cuna admirablemente tratada por el compositor.

La canción del afilador tiene condiciones para

hacerse popular, y seguramente lo será muy pronto, viniendo por ello á ser víctima de *escribidores* poco escrupulosos que harán sobre ella coplas, si no completamente pornográficas, que también esto es de temer, á lo menos poco cultas.

Los demás números de que consta la partitura de la *Mazorca roja* fueron también muy celebrados, y el maestro Serrano puede envanecerse de haber hecho una zarzuela irreprochable y en la que además prueba lo abundoso de su inspiración.

En suma, como al principio queda dicho, la *Mazorca roja* ha logrado un excelente éxito, uno de los mejores de la temporada, y seguramente el más inesperado de ellos; y si á esta prueba se atuviesen los empresarios veríamos renovarse muy frecuentemente en los carteles las firmas de los autores y ganaría con ello mucho el arte dramático, ya que con esto, vale la pena de repetirlo, se lograría que todos, nuevos y viejos, cuidasen más sus producciones para conseguir así en buena lid el favor del público.

Tememos mucho, sin embargo, que las empresas no se rindan á la experiencia y perduren en el vicioso sistema que hoy siguen. Hacen mal, porque evidentemente ellas son las primeras perjudicadas.

De todos modos, como ya queda dicho, algo se

habrá ganado con la nueva promoción de autores á quienes el público ha reconocido este año como tales; figurarán tres más en el escalafón y tanto mejores cuanto más grandes hayan sido las dificultades con que para ingresar en él se hayan visto obli-



MANUEL (Sr. González, Valentin)

FOT. FRANZEN



RAFAEL (Sr. G. Guerra) TÍO PEDRO (Sr. Mariner) TÍO BRIJÁN (Sr. Rodríguez) PEPE (Sr. Sánchez) MOSITA 1.<sup>a</sup> (Srta. Martínez) MOSITA 2.<sup>a</sup> (Srta. Astort) JUAN (Sr. Arana) ROQUE (Sr. Orejón)

«LA MAZORCA ROJA».—CUADRO TERCERO

FOT. FRANZEN

gados á luchar. Y en este sentido no hay duda de que el desdén con que las empresas miran á los principiantes podría ser muy beneficioso, puesto que serviría para hacerles afinar su labor y cuidar

más sus producciones; pero para esto sería necesaria una condición que no siempre se cumple: la de que fuese el mérito y no el capricho ó el favor quien decidiera las obras que habían de ser estrenadas.

## Noticias teatrales

**GUERRERO-MENDOZA.**—La prensa diaria ha publicado muy extensos telegramas dando cuenta de la campaña realizada en la Coruña por la compañía de María Guerrero. La campaña ha sido verdaderamente triunfal, y por ello felicitamos á los distinguidos artistas que la han realizado.

**ELDORADO.**—La compañía que dirigida por Bonifacio Pinedo ha de actuar durante la temporada veraniega en este teatro es esta:

Enriqueta Blanch, Carmen Calvo, Teresa Calvo, Julia Cárcamo, Pilar Cárcamo, Matilde Fray, María Ledesma, María López Martínez, Emilia Train.

Actores.—José Angulo, Federico Curonisy, Pedro Daina, Robustiano Ibarrola, Miguel Lamas,

Emiliano Latorre, Francisco Monteagudo, Juan Nadal, José Ontiveros, Ildefonso Otón, Bonifacio Pinedo, Lino Rodríguez, Casimiro Vázquez.

Maestro director y concertador, Rafael Calleja. Otro maestro, Eduardo M. Manella.

Representante-contador, Santos Serrano.

La inauguración de la temporada se verificó el sábado 21 del actual.

**NÚMERO EXTRAORDINARIO.**—La abundancia de materiales que para EL TEATRO tenemos preparados, y la conveniencia de publicarlos urgentemente á fin de que las informaciones no sufran demasiado retraso, nos hace preparar para el próximo mes dos números de nuestra publicación.

# Misterios de la Policía y del Crimen

Obra sensacional del Mayor Arturo Griffiths, inspector que ha sido de las prisiones de Inglaterra, donde se relatan en forma novelesca los crímenes más famosos del mundo.

Constará la obra de unos cincuenta cuadernos, que se publicarán quincenalmente, al precio de UN REAL CADA CUADERNO de TREINTA Y DOS PAGINAS profusamente ilustradas.

Los pedidos á las oficinas de **NUEVO MUNDO**

Santa Engracia, 57. MADRID

## NUEVO MUNDO

SEMENARIO ILUSTRADO, LITERARIO Y DE ACTUALIDADES

*INFORMACIONES FOTOGRAFICAS*

*de todos los sucesos*

CRÓNICAS, CUENTOS, POESÍAS, ARTICULOS FESTIVOS

PLANAS EN COLORES, HISTORIETAS CÓMICAS

### Aventuras del Agente Holmes

Interesante folletín del que se publican cuatro páginas en forma encuadernable en todos los números

❖ ❖ **24 PÁGINAS** ❖ **20 CÉNTIMOS** ❖ ❖

Administración: Santa Engracia, 57. Madrid

## Por Esos Mundos

REVISTA MENSUAL ENCICLOPÉDICA DE ARTES Y LETRAS

CIENT PÁGINAS DE TEXTO Y GRABADOS

Novelas, Cuentos, Relaciones cortas

Curiosidades, Inventos científicos

➡ **50 CÉNTS. EJEMPLAR** ⬅

Suscripción: año, 5 pesetas

Administración: Santa Engracia, 57. Madrid

# UN LADRÓN DE ALTO COPETE

RELACIÓN EXTRAORDINARIA

DEL LLAMADO REY DE LOS ESTAFADORES SIMON CARNE

Por GUY BOOTHY

Esta narración, que tan extraordinario éxito alcanzó cuando se publicó como folletín de NUEVO MUNDO y que en Inglaterra ha tenido numerosas ediciones, se presenta ahora al público en un hermoso cuaderno en 4.º con notables y artísticos grabados.

➡ Precio: UNA Peseta

Los pedidos á la Administración de NUEVO MUNDO, Santa Engracia, 57. MADRID

## TARJETAS POSTALES

DE "NUEVO MUNDO"

Serie A — MODERNISCHAS

Serie B — COLOMBIANA

Serie C — MARTINAS, de Verdugo

Precio de la colección: 1.50 Pesetas

Los pedidos á **NUEVO MUNDO**  
Santa Engracia, 57. MADRID

Enviando el importe de una colección se remiten certificados los pedidos.

Los corresponsales, libreros y corredores que hagan pedidos al por mayor obtendrán grandes rebajas.

## LA CHINA y LOS CHINOS

POR P. BONNETAIN

Interesantísima narración de lo que es en China la familia, la religión, el matrimonio, el divorcio, la prensa, el culto á los muertos, etc., etc. Estudio que demuestra un autor de observación concienzuda y analítica, y que aparece completado con unas páginas acerca de

LOS CHINOS PINTADOS POR SI MISMOS

POR TCHENG-KITON

Forma todo un volumen en 4.º, de 106 páginas, con 52 magníficos grabados, y se vende al precio de

UNA PESETA en Madrid  
y UNA Peseta VEINTICINCO Cént. en Provincias



«LA EQUITATIVA» ES LA SOCIEDAD DE SEGUROS MAS PODEROSA DEL MUNDO