

Grave cuestión podríamos mover aquí sobre este contraste, base de tan larga lucha: nosotros la decidiríamos en nuestro pobre juicio manifestando algunas verdades que podrían saber mal, pero que no por eso dejaran de ser verdades. Diríamos que la desigualdad de las clases y de las fortunas es un mal de que no hay que echar la culpa á nadie sino á la naturaleza de las cosas, á la altura de la civilización á que el siglo se encuentra; añadiríamos que todo abuso fundado en la supremacía del dinero ó de la clase es un contrasentido, y que las

der. Y después, descendiendo al objeto de este artículo, confesaremos que no vemos que los pobres sean siempre necesariamente virtuosos, y el noble y el rico siempre unos bribones. Nosotros creemos que la pobreza tiene los defectos y los vicios peculiares de este estado, que seguramente no es el más envidiable, así como el bienestar de los nobles y los ricos tienen los suyos.

Si la ociosidad hace malo al rico, la necesidad hace malo al pobre; si el aristócrata es ambicioso, intrigante y seductor de mujeres, el pobre suele ser ladrón, bajo



PEPITO
(Srta. Prado)

ELISA
(Srta. Franco)

Fot. Borke

instituciones políticas más perfectas sean aquellas que mejor garanticen á pobres y ricos igualmente el ejercicio de sus respectivos derechos; en este sentido nunca tendrá un pueblo bastante libertad.

Pero una vez concedida esta base importante, una vez confesada la desigualdad de fortunas, se nos figura que el continuo alarido de los muchos contra los pocos es un sofisma, cuando no es pereza; en la Europa moderna el trabajo es una puerta abierta á todos para la riqueza; el talento un camino ancho á todos para el po-

y embustero; todo está, pues, compensado, y ya sería tiempo, si viviésemos en un siglo de ilustración, como tan petulantemente se pretende, que comenzasen los hombres á ser justos y á no echarse en cara unos á otros parcialmente, no sus defectos, sino los defectos del hombre en general, según la situación en que se encuentra.

Nuestro Cervantes, que felizmente no floreció en el siglo de la ilustración, es decir, de la hipocresía y de la mentira, en el siglo de las caretas políticas y de las so-

najas al uso de los pueblos, decía en alguna parte, hablando del pobre, *si es que el pobre puede ser honrado*.

Bien es verdad que Cervantes en el día con toda su profundidad filosófica acabaría probablemente por ser deportado á Canarias por *sospechoso de desafecto*, en atención á que si mal no nos acordamos, decía también en otro lugar de sus escritos, hablando del andar en coche, *que todo otro andar es andar á gatas*; frases bastantes para dar la medida de sus aristocráticas y criminales afieiones.»

tumbres que en los tiempos en que Larra escribió su crítica.

Los grabados que con estas líneas publicamos dan pruebas bastantes para juzgar de la labor artística de Loreto Prado. Se ve en todos ellos tan claramente marcada por el gesto y la altitud la emoción que experimente en aquel momento de la comedia el principal personaje de ella, que aun suponiéndola transformada en mera pantomima, á



EL GENERAL MOREU
(Sr. Chicote)

PEPITO
(Srta. Prado)

Fot. Borke

Hablemos ahora de cómo interpretan *El Pilluelo de París* los actores del Teatro Cómico.

Loreto Prado ha encontrado en el papel de Pepito, el protagonista, un carácter que conviene admirablemente á sus condiciones, y si en otros menos adecuados mostróse siempre excelente actriz, la primera ciertamente entre las de su género, no hay que decir que aún más lo resulta haciendo el *gamin*, que hoy es quizás tipo más dentro de nuestras cos-

nadie podría haber duda de lo que Pepito expresaba, la inconveniente alegría del mozuelo, incapaz aún por exceso de propia bondad de creer en la maldad ajena, primero; la tristeza luego del joven á quien su desdicha, al mismo tiempo que enseña la existencia del mal, recuerda que es un hombre y prestó en instante solemne juramento de velar por el honor de la familia.

Los diálogos regocijados de Pepito con su herma-



LA BARONESA (Sra. Blasco)

na en el primer acto y las tiernas escenas del *gamin* con el general en el segundo, aparecen reflejadas en las reproducciones gráficas que publicamos, y en éstas se ve cuán admirablemente ha comprendido y compuesto Loreto el carácter de Pepito.

Loreto es, en efecto, el *gamin* tal como Larra le describió. Seguramente la excelente

PEPITO (Srta. Prado)
Fots. Borke

GERTRUDIS (Sra. Castellanos)

actriz conocía la crítica del gran *Figaro*; pero seguramente también aun sin ser así hubiera coincidido con él en la interpretación del personaje y hubiera sabido darle apropiada vida en escena.

Cierto que, como más arriba va dicho, Loreto Prado reúne excepcionales condiciones para la interpretación del protagonista de la comedia de que hablamos: hasta la misma figura menuda y gracil de la actriz es la más propia para transformarse en un *pilluelo*, en un *golfillo* diríamos hoy, sin poner en el diminutivo la intención despectiva que en el título de la comedia vió Larra; pero cierto también que aun reuniendo todas esas cualidades serían po-

cas las actrices que supieran aprovecharlas sacando de ellas hábilmente el partido que Loreto saca. Enrique Chicote ha demostrado también, haciendo el papel de general Moreu, que es un actor muy distinto y desde luego mucho más apreciable que el que habitualmente ve el público en el escenario del Teatro Cómico.

Loreto Prado y Enrique Chicote interpretan naturalmente los dos papeles más importantes de la comedia. Junto á ellos, procurando secundarles y consiguiéndolo sin descomponer el buen conjunto, interpretan otros la señorita Franco, las señoras Castellanos y Blasco y los señores Fonseca y Ponzano.—A. G.

Noticias teatrales

TEATRO ESPAÑOL.—He aquí la lista completa de las obras que anuncia la Compañía del Teatro Español:

REFUNDICIONES DEL TEATRO CLÁSICO.—*La Celestina*, de Rojas, y *Reinar después de morir*, de Vélez de Guevara, por D. Francisco F. Villegas; *La confusión de un jardín*, de Moreto, y *La fuerza de la costumbre*, de Guillén de Castro, por D. Carlos Díaz Valero; *El socorro de los mantos*, de Leyva, por D. Narciso Díaz de Escobar; *Cumplir con su obligación*, de Montalbán; *El caballero Omedo*, de Lope de Vega.

ESTRENOS.—*La coronela*, *El terrible Nicolás* y *El vals*, de D. Eusebio Blasco; *Ganelón*, de D. Manuel Cano y Cueto; *Los tres galanes de Estrella* y *El emir*, de D. Juan Antonio Cavestany; *Caridad*, de D. Miguel Echegaray;

Malas herencias, *La escalinata de un trono*, *Desequilibrada* y *Los dos sindicatos*, por D. José Echegaray; *La pecadora* y *Andrónica*, de D. Angel Guimerá; *Bárbara*, de D. Benito Pérez Galdós; *La musa* y *La guitarra*, de D. Salvador Rueda; *La mujer de Loth* (reformada), de D. Eugenio Sellés. Una obra de D. Jacinto Benavente y otra de don Pablo Parellada, ninguna de las cuales tiene aún título.

El abono queda abierto desde el 22 del actual en la Contaduría del teatro, de once de la mañana á una de la tarde, y de tres á seis de la tarde. A los abonados de la temporada de 1900 á 1901, en que funcionó la Compañía María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza en el Teatro Español, se les reservará hasta el día 10 de Octubre las mismas localidades que entonces tuvieron.

Misterios de la Policía y del Crimen

Obra sensacional del Mayor Arturo Griffiths, inspector que ha sido de las prisiones de Inglaterra, donde se relatan en forma novelesca los crímenes más famosos del mundo.

Constará la obra de unos cincuenta cuadernos, que se publicarán quincenalmente, al precio de UN REAL CADA CUADERNO de TREINTA Y DOS PAGINAS profusamente ilustradas.

Los pedidos á las oficinas de NUEVO MUNDO

Santa Engracia, 57. MADRID

NUEVO MUNDO

SEMENARIO ILUSTRADO, LITERARIO Y DE ACTUALIDADES

INFORMACIONES FOTOGRAFICAS

de todos los sucesos

CRÓNICAS, CUENTOS, POESÍAS, ARTÍCULOS FESTIVOS

PLANAS EN COLORES, HISTORIETAS CÓMICAS

La isla del doctor Moreau

Interesante folletín del que se publican cuatro páginas en forma encuadernable en todos os números

❖ ❖ 24 PÁGINAS ❖ 20 CÉNTIMOS ❖ ❖

Administración: Santa Engracia, 57. Madrid

Por Esos Mundos

REVISTA MENSUAL ENCICLOPÉDICA DE ARTES Y LETRAS

CIENT PÁGINAS DE TEXTO Y GRABADOS

Novelas, Cuentos, Relaciones cortas

Curiosidades, Inventos científicos

👉 50 CÉNTS. EJEMPLAR 👈

Suscripción: año, 5 pesetas

Administración: Santa Engracia, 57. Madrid

UN LADRÓN DE ALTO COPETE

RELACIÓN EXTRAORDINARIA

DEL LLAMADO REY DE LOS ESTAFADORES SIMON CARNE

Por GUY BOOTHY

Esta narración, que tan extraordinario éxito alcanzó cuando se publicó como folletín de NUEVO MUNDO y que en Inglaterra ha tenido numerosas ediciones, se presenta ahora al público en un hermoso cuaderno en 4.º con notables y artísticos grabados.

👉 Precio: UNA Peseta

Los pedidos á la Administración de NUEVO MUNDO, Santa Engracia, 57. MADRID

TRJETAS POSTALES

DE "NUEVO MUNDO"

Serie A — MODERNISTAS

Serie B — COLOMBINA

Serie C — MARTINAS, de Verdugo

Precio de la colección: 1.50 Pesetas

Los pedidos á NUEVO MUNDO
Santa Engracia, 57. MADRID

Enviando el importe de una colección se remiten certificados los pedidos.

Los corresponsales, libreros y corredores que hagan pedidos al por mayor obtendrán grandes rebajas.

LA CHINA y LOS CHINOS

POR P. BONNETAIN

Interesantísima narración de lo que es en China la familia, la religión, el matrimonio, el divorcio, la prensa, el culto á los muertos, etc., etc. Estudio que demuestra un autor de observación concienzuda y analítica, y que aparece completado con unas páginas acerca de

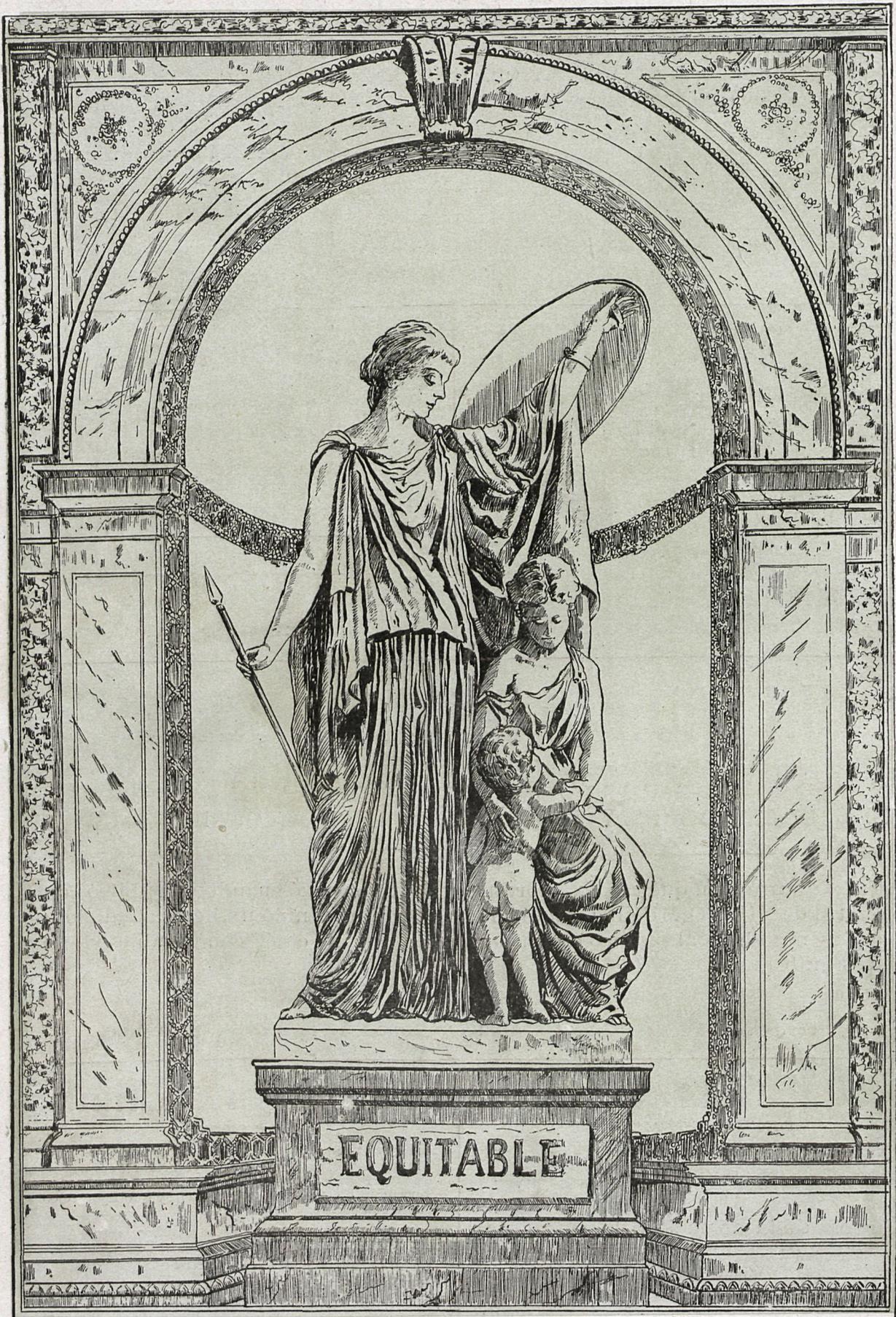
LOS CHINOS PINTADOS POR SI MISMOS

POR TCHENG-KITON

Forma todo un volumen en 4.º, de 106 páginas, con 52 magníficos grabados, y se vende al precio de

UNA PESETA en Madrid

y UNA Peseta VEINTICINCO Cént. en Provincias



«LA EQUITATIVA» ES LA SOCIEDAD DE SEGUROS MAS PODEROSA DEL MUNDO