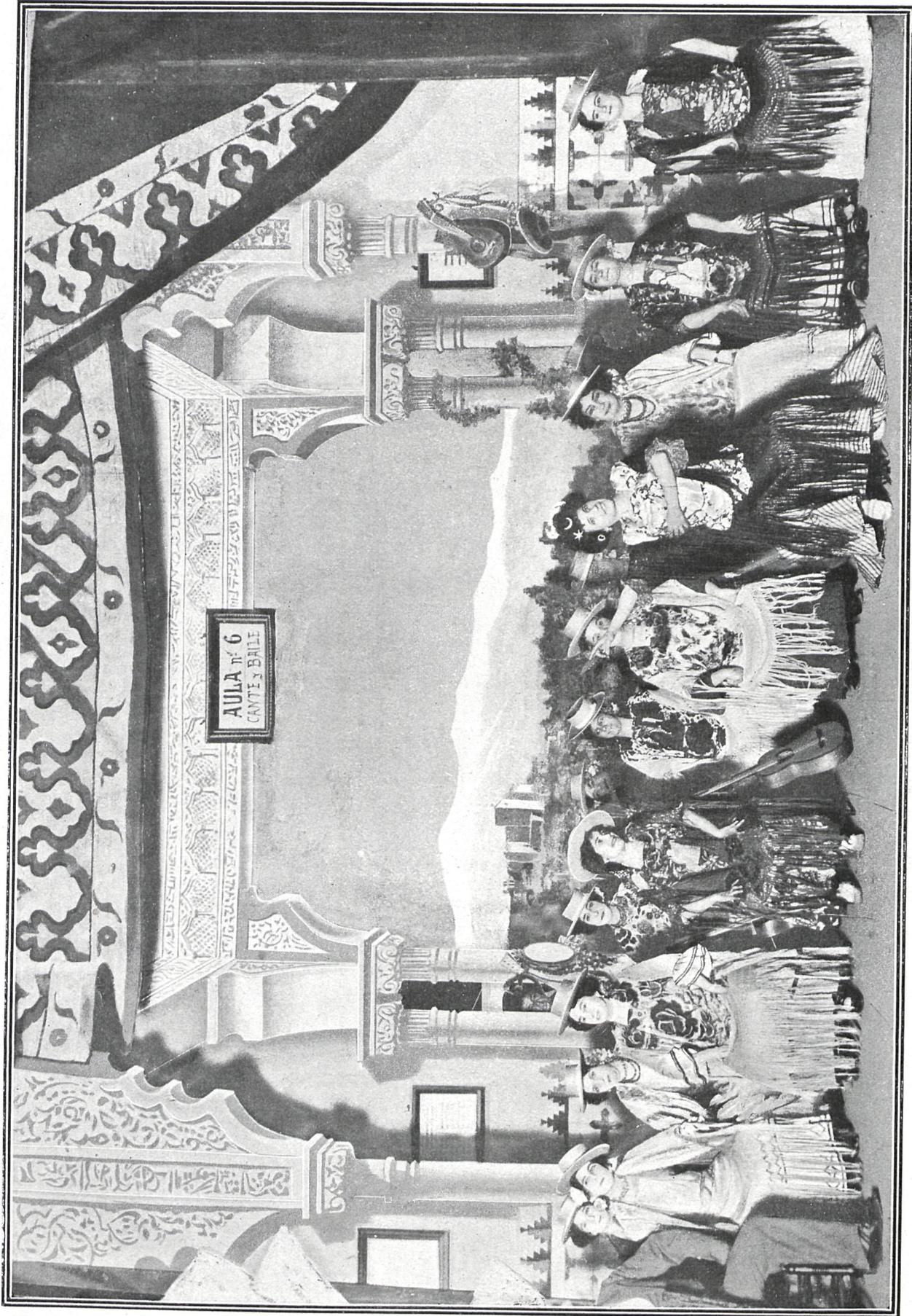




CUADRO SEGUNDO.—TANGO DE LAS LIGAS.—SRTAS. FRANCO, FLAQUÉ Y PRADO Y SRES. CHICOTE Y FONSECA

Fot. Orestes Calvet



CUADRO SEGUNDO.—TANGO DEL «MORRONGO». — SR.TA. PRADO Y CORO

Fot. Orestes Cabret



SRTAS. PABLO, LOPEZ, RUBIO, GARCIA, DELMOS Y ANDRÉS

Fot. Borke

EL RESPETABLE PÚBLICO

APROPÓSITO EN UN ACTO, ORIGINAL DE LOS SEÑORES GABALDÓN, PASO Y CÁNOVAS,
MÚSICA DE LOS MAESTROS CALLEJA Y LLEÓ

Si los autores de *El respetable público* se hubieran propuesto al escribir esta obra realizar una labor eminentemente literaria, habría motivo sobrado para decirles que no habían realizado su propósito; y le habría también para censurarles duramente en nombre de los más rudimentarios principios del arte de hacer comedias; por fortuna para ellos, no se trata de tal cosa y sí, como los mismos autores indicaron oportunamente, de un pasatiempo hecho adrede sin más fin ulterior que presentar la compañía y muy singularmente las tiples que formaban parte principalísima y desde luego la más importante de ella.

Visto así *El respetable público*, no hay motivo para arrugar el ceño y poner cara *feroce* ante ciertos defectillos de la obra: peores que ella han sido aplaudidas y han producido mucho dinero, y eso que estaban hechas sin otro objeto y los autores de ellas no tenían el pie forzado que pudo entorpecer los movimientos de los señores Paso, Gabaldón y Cánovas; los aristarcos, pues, deben guardar para mejor ocasión sus censuras.

El respetable público es una revis-



DR. MUNYON (Sr. Asensio)

Fot. Borke

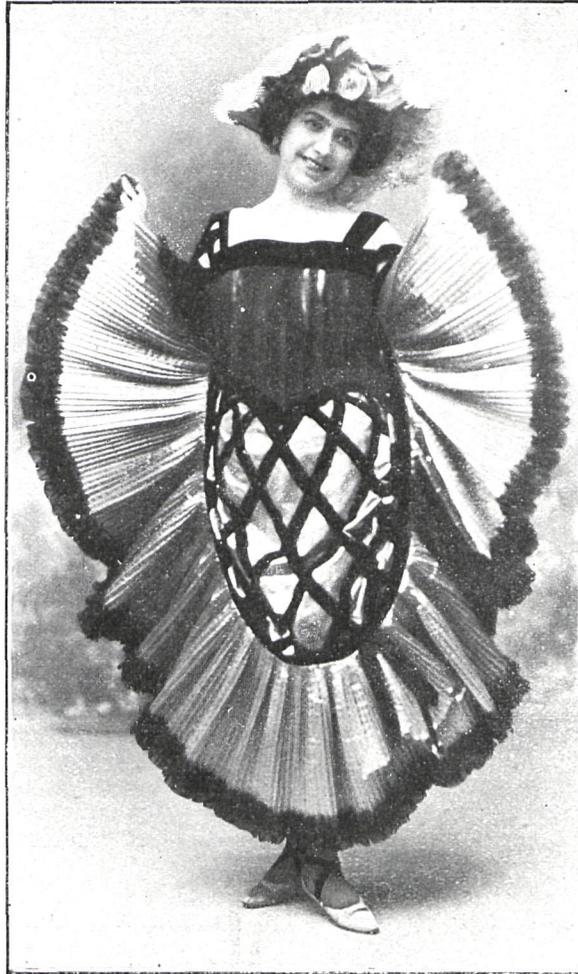
ta más, ni mejor ni peor que casi todas las revistas estrenadas, hecha por un patrón muy manoseado, pero por lo visto insustituible y en la que los personajes van desfilando por que sí, pero sin que, admitido el género, haya razón ninguna para sostener tampoco que no debieron desfilan.

Además, *El respetable público* quiere ser y á ratos es una sátira de los mismos defectos que se le atribuyen: los autores han querido reflejar el estado actual del teatro, en lo que al género chico respecta, y lo han conseguido maravillosamente, tan maravillosamente, que sobre ellos han caído todas las censuras que contra el género por ellos reflejado pudieran enderezarse.

Hay en la obra, por otra parte, lo que las de ese género necesitan en primer término: vistosidad, y desde luego esto puede bastar con tal de que las gentes al adquirir su billete estén suficientemente informadas, y pueden estarlo con leer el cartel, de que al ir al teatro no van á oír, sino á ver. Pensando esto no hay duda de que quedarán satisfechas. En *El respetable público* hay recreo para la vista, y sería mucho pedir, pedir otra cosa.

En los grabados que acompañan á estas líneas queda demostrada suficientemente la verdad de lo que va dicho respecto á la visualidad de la obra de Paso, Cánovas y Galdón; su propósito era lucir, valga la palabra, las tiples de la compañía y no hay duda de que le han cumplido suficientemente: la señorita Fons, en el sugestivo traje de coupletista; las señoritas Velasco y Pablo en el de «postales modernistas», y las demás tiples que al inaugurarse el teatro formaban parte de la compañía luciendo preciosos mantones, aparecen hermosísimas, y con eso solo pudieron racionalmente pensar los autores de *El respetable público* que bastaba y sobraba para conseguir un buen éxito. Otros, en efecto, se han logrado con menos motivo.

Casi todas las tiples de Eslava, á las que después de comenzar el año teatral ha venido á unirse la hermosísima Carmen Fernández de Lara, tan-



COUPLETISTA (Srta. Fons)
Fot. Franzen



TARJETA POSTAL (Srta. Velasco)
Fot. Borke

tas veces aplaudida en Apolo, son suficientemente conocidas para que sea inútil hacer su panegírico. Julita Fons ha hecho muy recientemente una hermosa campaña en el teatro Eldorado; la señorita Velasco trae frescos aún laureles muy justamente ganados en sus campañas en teatros de provincias; otro tanto ocurre á Carmen Andrés, Concha Pablo y Rita López; hace aún muy poco que eran aplaudidas en otros teatros de Madrid, y las demás tiples que figuran en el primero de nuestros grabados, Josefa Delmos, Clotilde García y Leonor Rubio, sobre tener ya reputación

niendo al frente de su compañía á personas tan inteligentes y expertas en semejantes lides como los famosos autores señores Perrín y Palacios. Confiada la dirección artística al primero de ellos, y la de escena al segundo, hay motivos para creer que todas las obras estrenadas serán buenas y que serán puestas en escena esmerada y cuidadosamente.

Si no ocurre así, no por eso habrá que culpar á la empresa; se ha rodeado de todos los elementos necesarios para lograr buen éxito en su campaña y es todo cuanto buenamente podía hacer: lo demás es obra del acaso.

bien ganada poseen excelentes condiciones para avalorarla y hacerla aumentar.

Dado el género que la empresa de Eslava se propone cultivar, es evidente que el personal femenino de su compañía está muy bien elegido y que con él podrán fácilmente los autores hacer de Eslava centro de reunión predilecto para las gentes de buen humor, conquistando muchos y grandes triunfos.

El personal masculino de la compañía de Eslava es también muy ventajosamente conocido. Las principales figuras de él son el Sr. García Valero, cuyos éxitos en el mismo teatro no ha olvidado nadie, y el Sr. Asensio, que trae de los teatros de provincias una reputación muy bien sentada. Al lado de ellos los señores Vera Lamas, Latorre y otros actores muy aplaudidos, contribuyen á formar un buen conjunto y una compañía bastante completa.

Otro motivo de éxito ha sabido conquistarse la empresa de Eslava po-



TARJETA POSTAL (Srta. Pablo)
Fot. Borke

Misterios de la Policía y del Crimen

Obra sensacional del Mayor Arturo Griffiths, inspector que ha sido de las prisiones de Inglaterra, donde se relatan en forma novelesca los crímenes más famosos del mundo.

Constará la obra de unos cincuenta cuadernos, que se publicarán quincenalmente, al precio de UN REAL CADA CUADERNO de TREINTA Y DOS PAGINAS profusamente ilustradas.

Los pedidos á las oficinas de NUEVO MUNDO

Santa Engracia, 57. MADRID

NUEVO MUNDO

SEMENARIO ILUSTRADO, LITERARIO Y DE ACTUALIDADES

INFORMACIONES FOTOGRAFICAS

de todos los sucesos

CRÓNICAS, CUENTOS, POESÍAS, ARTÍCULOS FESTIVOS

PLANAS EN COLORES, HISTORIETAS CÓMICAS

La isla del doctor Moreau

Interesante folletín del que se publican cuatro páginas en forma encuadernable en todos los números

♦ ♦ 24 PÁGINAS ♦ ♦ 20 CÉNTIMOS ♦ ♦

Administración: Santa Engracia, 57. Madrid

Por Esos Mundos

REVISTA MENSUAL ENCICLOPÉDICA DE ARTES Y LETRAS

CIENT PÁGINAS DE TEXTO Y GRABADOS

Novelas, Cuentos, Relaciones cortas

Curiosidades, Inventos científicos

50 CÉNTS. EJEMPLAR

Suscripción: año, 5 pesetas

Administración: Santa Engracia, 57. Madrid

UN LADRÓN DE ALTO COPETE

RELACIÓN EXTRAORDINARIA

DEL LLAMADO REY DE LOS ESTAFADORES SIMON CARNE

Por GUY BOOTHY

Esta narración, que tan extraordinario éxito alcanzó cuando se publicó como folletín de NUEVO MUNDO y que en Inglaterra ha tenido numerosas ediciones, se presenta ahora al público en un hermoso cuaderno en 4.º con notables y artísticos grabados.

Precio: UNA Peseta

Los pedidos á la Administración de NUEVO MUNDO, Santa Engracia, 57. MADRID

TARJETAS POSTALES

DE "NUEVO MUNDO"

Serie A — MODERNÍSCAS

Serie B — COCOMBITA

Serie C — MARTÍAS, de Verdugo

Precio de la colección: 1.50 Pesetas

Los pedidos á NUEVO MUNDO
Santa Engracia, 57. MADRID

Enviando el importe de una colección se remiten certificados los pedidos.

Los corresponsales, libreros y corredores que hagan pedidos al por mayor obtendrán grandes rebajas.

LA CHINA y LOS CHINOS

POR P. BONNETAIN

Interesantísima narración de lo que es en China la familia, la religión, el matrimonio, el divorcio, la prensa, el culto á los muertos, etc., etc. Estudio que demuestra un autor de observación concienzuda y analítica, y que aparece completado con unas páginas acerca de

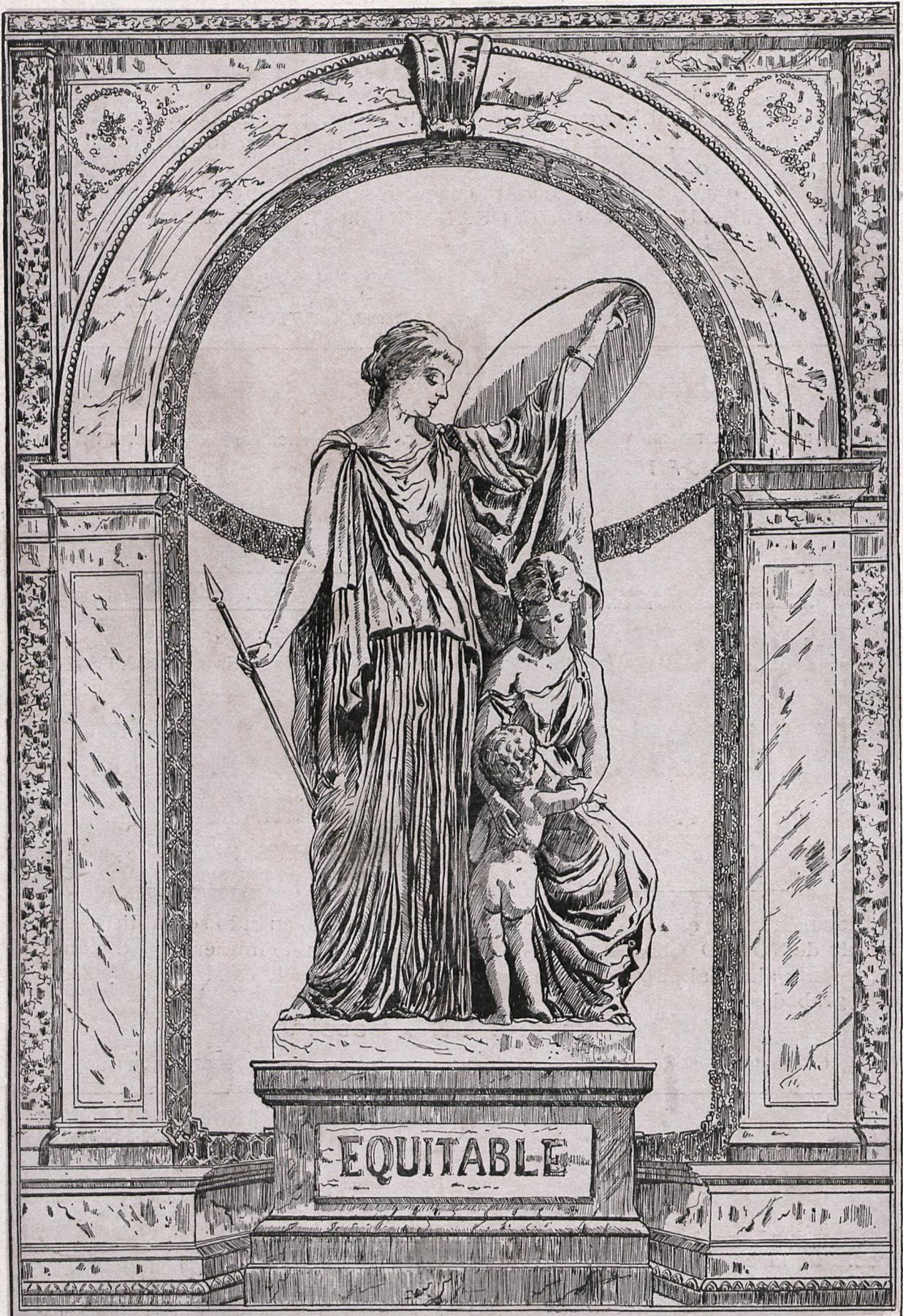
LOS CHINOS PINTADOS POR SI MISMOS

POR TCHENG-KITON

Forma todo un volumen en 4.º, de 106 páginas, con 52 magníficos grabados, y se vende al precio de

UNA PESETA en Madrid

y UNA Peseta VEINTICINCO Céntos. en Provincias



«LA EQUITATIVA» ES LA SOCIEDAD DE SEGUROS MAS PODEROSA DEL MUNDO