



MOSEN JUAN (Sr. Pacheco)



FELIPE (Sr. Santiago)



ROSA (Sra. Ruiz)

el caso. Aún quedan en el mundo almas candorosas, aunque los espíritus pesimistas crean lo contrario.

Tratándose de los artistas de la compañía del teatro Lara, huelga elogiar la ejecución de una obra. Sin embargo, no podemos omitir, porque sería injusticia notoria, algunas palabras en honor de Conchita Ruiz y Leocadia Alba, encargadas respectivamente de los papeles de *Rosa* y *Remigia*. Ambas confirmaron una vez más su merecida fama de notables actrices. Nadie diría que aquella baturrica inocente era la misma que hizo aquella deliciosa *Morritos* de *Pepita Reyes*, ni que la buenaza *Remigia* era la misma intérprete de aquella bravía lavandera de la hermosa obra de los *Quintero*.

Ambos actores fueron muy aplaudidos en el transcurso de la representación.

Romea y Santiago, es decir, el *tío Jacinto* y *Felipe*, parecían dos baturros arrancados de Aragón para traerlos al teatro Lara. Al público le parecieron dos

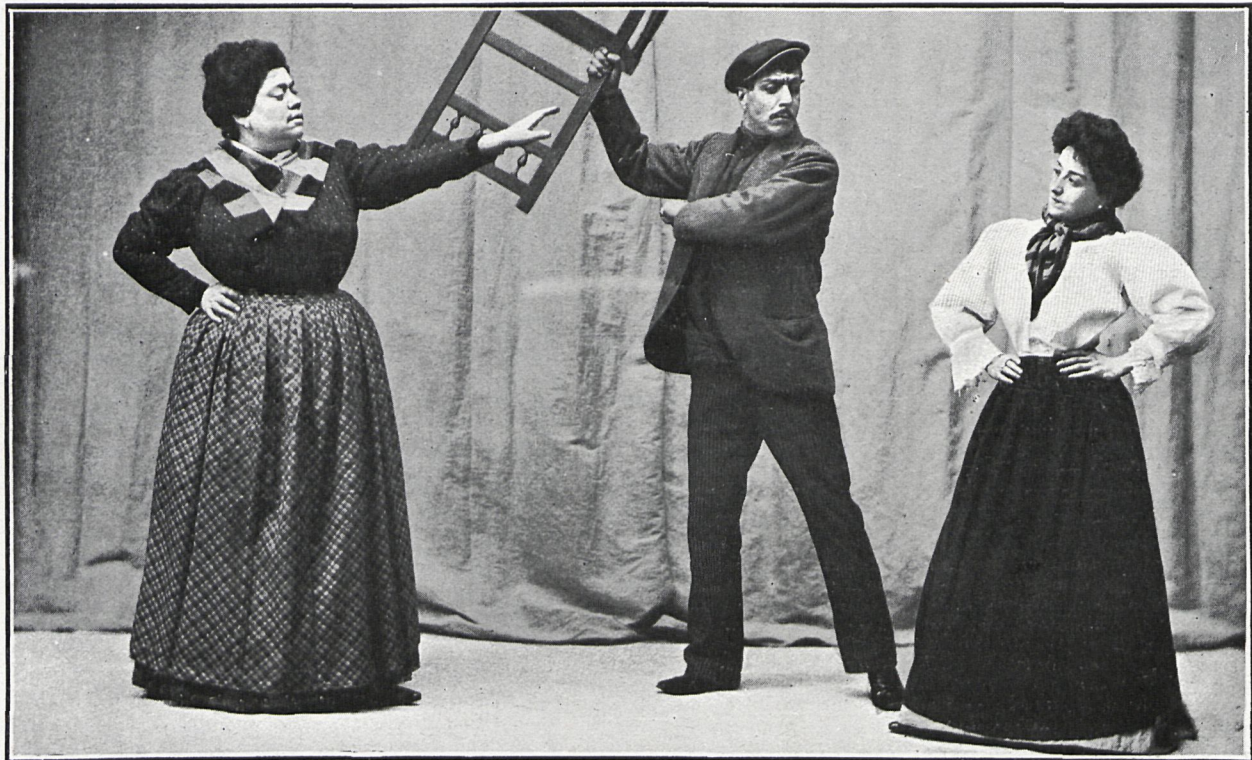
REMIGIA (Srta. Alba)  
Fots. Franzen

baturros de verdad. Muy bien Pacheco en el papel de *Mosen Juan*. Parecía el propio cura de Valdeolivo.

Con el estreno de *La tronada* ha terminado el lindo teatro de la Corredera la serie de las que tenía dispuestas para la actual temporada, que terminará en fin del presente mes.

Ha sido una de las más brillantes que ha realizado el teatro de Lara, pues entre otros éxitos, ha tenido los de *Pepita Reyes*, el más brillante y fructífero de todos; el de *La matadora*, del que en el próximo número nos ocuparemos extensamente; *Ciencias exactas*, y *La tronada*.

Al ocurrir la muerte del inolvidable primer actor D. Manuel Rodríguez, arrebatado prematuramente al arte, entró a formar parte de la compañía de dicho teatro el popular y veterano actor D. Juan Espantaleón, en cuyo debut le dispensó el público cariñosa acogida.



SEÑA PURA (Srta. Alba)

PEPE (Sr. Calle)

CONCHA (Sra. Ruiz)

Fot. Franzen

## COSAS DE CHICOS

ENTREMÉS EN VERSO, ORIGINAL DE DON ANTONIO CASERO, ESTRENADO EN EL TEATRO LARA EL DÍA 30 DE ABRIL DE 1903

ENTRE los muchos escritores que han seguido las huellas literarias de Ricardo de la Vega, primero, y de López Silva después, ninguno tan afortunado como Antonio Casero, que es el único que ha logrado hacerse una personalidad en un género que, si no es difícil, estaba á lo menos muy vinculado en los dos escritores antes citados. Lo mismo en el teatro que en el periódico, Antonio Casero ha tenido la fortuna de saber llegar al público, consiguiendo que muchos de sus graciosos diálogos sean hoy del dominio público, que es el testimonio más evidente que podemos aducir en pro de los trabajos literarios de este joven y aventajado poeta.

*Cosas de chicos* es un lindo entremés, escrito en verso, cuyo asunto, que no carece de novedad y gracia, se desarrolla entre gente del pueblo bajo de Madrid. *Concha* (señora Ruiz) y *Pepe* (señor Calle), recién casados, viven

en una modesta guardilla. En compañía de los felices esposos viven las madres respectivas. Al levantarse el telón, *Concha* se lamenta de que su marido, no obstante ser las nueve de la noche y la primera semana que llevan de matrimonio, aún no haya regresado á su casa. Preséntase en ésta la *seña Pura* (señorita Alba), su madre, á quien refiere sus cuitas, y de la que recibe sanas y prácticas lecciones, las que seguidas al pie de la letra han de darla excelentes resultados en su nuevo estado.

Después de un breve monólogo de *Concha*, sale á escena la *seña Alfonsa* (señora Valverde), madre de *Pepe*, la que como es natural procura disculpar á su hijo, justificando su tardanza.

Terminada esta escena, y después de hacer *mutis* la *seña Alfonsa*, entra *Pepe*, que además de haberse gastado el jornal de la semana viene un tanto alumbrado. Esta escena, escrita en silva, fué muy aplaudida, pues sin duda es una de las mejores



D. ANTONIO CASERO,  
AUTOR DE «COSAS DE CHICOS»

Fot. Calvet

del entremés. *Pepe* procura, á fuerza de mimos y ternezas, convencer á su mujer de que es la cosa más natural del mundo que un hombre se entretenga con los compañeros y se gaste el jornal de la semana en copas de vino. La esposa queda convencida, porque la verdad es que su marido la dice todas

tivos hijos. La escena es graciosísima: las dos viejas se dicen las mayores perrerías imaginables, llegando poco menos que á las manos, en tanto que *Concha* y *Pepe* se están arrullando como dos tortolitos. Cuando las suegras se dan cuenta de lo que ocurre, resuelven de común acuerdo retirarse sin



PEPE (Sr. Calle)

CONCHA (Sra. Ruiz)

Fot. Franzen

estas cosas mucho mejor de lo que por lo general las dicen la gente de su clase.

Aquí podía terminar todo en calma; pero cuando los esposos se disponen á sellar con un ósculo de paz el fin de las hostilidades, se presentan en escena la *señá Pura* y la *señá Alfonsa*, dispuestas á destrozarse mutuamente en defensa de sus respec-

hacer ruido, comprendiendo que ha llegado el momento en que los testigos deben retirarse lo más aprisa posible.

La ejecución admirable por parte de todos los intérpretes de *Cosas de chicos*.

MANUEL SORIANO

# NOTICIAS TEATRALES



El día 7 del actual se verificó en el teatro Moderno el segundo beneficio de los autores de *Los granujas* con la 200 representación de dicha obra.

En el teatro de Apolo se verificarán muy en breve los estrenos de una obra de Miguel Echegaray con música del maestro Giménez, y otra de los hermanos Quintero y Chapi.

En el mismo teatro se preparan los beneficios de las señoritas López Martínez, Calvo (Carmen) y el del señor Ontiveros

Según noticias de Sevilla, María Guerrero y Díaz de Mendoza están haciendo una temporada brillantísima. Muy en breve estrenarán una comedia austriaca en cuatro actos, titulada *Arlequin*, una sátira que produjo gran conmoción en Viena. D. José Echegaray ha prometido una nueva producción que lleva por título *La desequilibrada*, y para más adelante dará al público sevillano las primicias de una obra que llevará por título *Los dos sindicatos*.

La misma compañía estrenará en Barcelona una nueva obra de Galdós, titulada *Marincha*. En la capital del Principado ha despertado mucha expectación el estreno de la nueva producción escénica del maestro Galdós.

Un distinguido escritor hispalense ha entregado á Díaz de Mendoza una comedia que se titula *El conde de Sex*, cuya paternidad se atribuye nada menos que á Felipe IV. Según nuestros informes esta comedia es muy interesante y está escrita en fáciles é inspirados versos. Se desarrolla en la Corte de Isabel I de Inglaterra, famosa por sus galanteos.

En el teatro Tamberlik, de Vigo, ha debutado la compañía que dirige el actor Sr. Viñas, con la lindísima comedia de Abati y Reparaz, *Los hijos artificiales*.

En Zaragoza se ha estrenado la aplaudida zarzuela de Flores García y Briones, titulada *Las parrandas*.

Ha salido para Ceuta la compañía cómico-lírica que dirige el aplaudido actor D. Lino Ruiloa.

En el teatro Principal, de la Coruña, ha debutado la compañía dramática de María Tubau, en la que figuran las distinguidas artistas señoritas Carbone, Estrada, La Rosa, Martet y París, y los señores Amalo, Salvat y otros.

Una empresa madrileña ha tomado en arrendamiento el teatro Cómico, en el que actuará una compañía dramática bajo la dirección del aplaudido actor D. Manuel Vico.

Procedente de Bilbao, donde ha hecho una brillante campaña artística, ha llegado á esta corte el aplaudido primer actor cómico D. Carlos Tojedo.

En el teatro Eldorado de Barcelona se verificará muy en breve el estreno de una zarzuela de costumbres catalanas, titulada *Gente marina*, original de autores de la localidad.

Se ha estrenado en Barcelona la zarzuela en tres actos *La cunción del naufrago*. El maestro Morera, autor de la música, fué objeto de una entusiasta ovación.

En el teatro principal de Teruel, ha debutado una compañía de zarzuela bajo la dirección del actor Sr. Miquel, inaugurando sus tareas con la popularísima zarzuela de Zapata y Marquez *El anillo de hierro*.

La compañía cómico dramática que dirige el aplaudido primer actor D. José Montijano está realizando en León una campaña brillantísima.

Ultimamente ha estrenado con gran éxito *La tronada*, en cuyo desempeño merecieron aplausos la señorita Bueno, señora Moral y los actores Ecija, Amorós, Miranda y Oiviague.

Los baturros protagonistas de la obra fueron admirablemente interpretados por los señores Capilla y Montijano (hijo), que fueron ovacionados en premio á su labor excelente.

Se han estrenado y puesto á la venta el cuento en acción *La tronada*, de Alberto Casañal; *El solo de trompa*, de Paso y Jiménez Prieto, y *Cosas de chicos*, de Antonio Casero.

En el teatro de la Gran Vía de Barcelona ha debutado la compañía italiana de Genma Farina, interpretando *Zazá*, que sirvió para revelar los grandes méritos de la notable actriz.

La compañía Guerrero-Mendoza debutará en Eldorado á principios de Junio. El abono es por 25 funciones.

También debutará el día 3 del próximo mes la compañía de Teresa Mariani, que ha elegido para sus tareas el teatro de Novedades.

La campaña de primavera no puede presentarse con caracteres más solemnes para los barceloneses.

En el circo Español, que abrirá sus puertas el día 30 de los corrientes, se están realizando importantes reformas.

Irá la compañía de género chico que dirige el primer actor Pepe Berges, entre cuyos elementos figuran Lola Millanes, Luna Valdés y Amparo Llorens.

Uno de los primeros estrenos será la revista *Cinematógrafo barcelonés*, de autores locales.

Prepárase también en el circo barcelonés el estreno del drama en cinco actos *Flor de fábrica*.

Procedente de Alicante se encuentra en esta corte el conocido primer actor D. Arturo Espada, con objeto de dejar ultimada la lista de compañía que, bajo su dirección, ha de actuar en el nuevo teatro de dicha localidad durante los meses de Junio, Julio y Agosto.

Entre los artistas contratados figuran la aplaudida característica doña Claudia Butier y el barítono Antonio Puchol.

En la calle del Marqués de Duero, Barcelona, se ha inaugurado el teatro Onofri, dedicado á las pantomimas, que es género muy desarrollado en aquella capital.

El nuevo coliseo, con sus dependencias y jardines, ocupa una extensión superficial de 274.000 pies; la sala de espectáculo tiene 35 metros de fondo por 25 de anchura, con 584 butacas de platea, 300 circulares y de anfiteatro y 32 palcos.

Capacidad total, más de 4.000 espectadores.

El teatro ha sido construido en siete meses, habiéndoselo dotado de todo lo más moderno en la mecánica del escenario.

Es el de más capacidad de Barcelona.

Habana.—Víctima de una afección al corazón ha fallecido en esta capital la señora doña Josefa Martínez de Pastor, madre de la aplaudida tiple del Albisu Esperanza Pastor.

Se ha estrenado con buen éxito la zarzuela *El Dios grande*.

Se espera á la compañía dramática Larra-Balaguer, que abrirá un nuevo abono en el teatro Nacional.

Dicha compañía debutará, para últimos del presente mes, en Puerto Rico.

Montevideo.—Para el próximo mes de Junio debutará en el Politeama de esta capital la compañía dramática de la notable actriz Carmen Cobeña.

Debutará con el drama *El desdén con el desdén*.

Para Julio debutará la de Rosario Pino.

También se anuncia el debut de la compañía dramática de Francisco Fuentes.

Méjico.—En el teatro Principal se estrenó la zarzuela de Javier de Burgos y el maestro Jiménez *La familia de Sicut*, con éxito lisonjero.

Ha debutado en el citado coliseo el tenor cómico Carlos Obregón.

La compañía de opereta italiana que dirige el maestro Giovanini, inauguró el día 14 del actual la temporada de feria en el Gran Teatro, de Córdoba.

Barcelona.—En Eldorado se ha verificado el beneficio de la gentil y aventajada tiple Marina Gurina, que tiene allí muchísimos admiradores, y que fué, por consiguiente, objeto de grandes demostraciones de cariño.

Se estrenó *La gente de trueno*, cuadro de costumbres valencianas, original, la letra, del Sr. Escalante, y la música del maestro Peydró, que merecieron ser llamados á escena varias veces, en premio á su labor acertada y agradable.

En el teatro de las Artes ha estrenado la compañía *Guardón La corria de toros*, con aplauso que alcanzó al trabajo acertado de la simpática tiple Blanca Matrás.

## ADVERTENCIAS

Se ruega á los señores directores de las compañías que actúen en los teatros de provincias comuniquen á esta Redacción noticias relativas al movimiento de compañías, personal artístico, estreno de obras, etc., etc.

Con el número del próximo mes de Junio se repartirá gratis á los lectores de EL TEATRO el índice correspondiente al año 1902.