



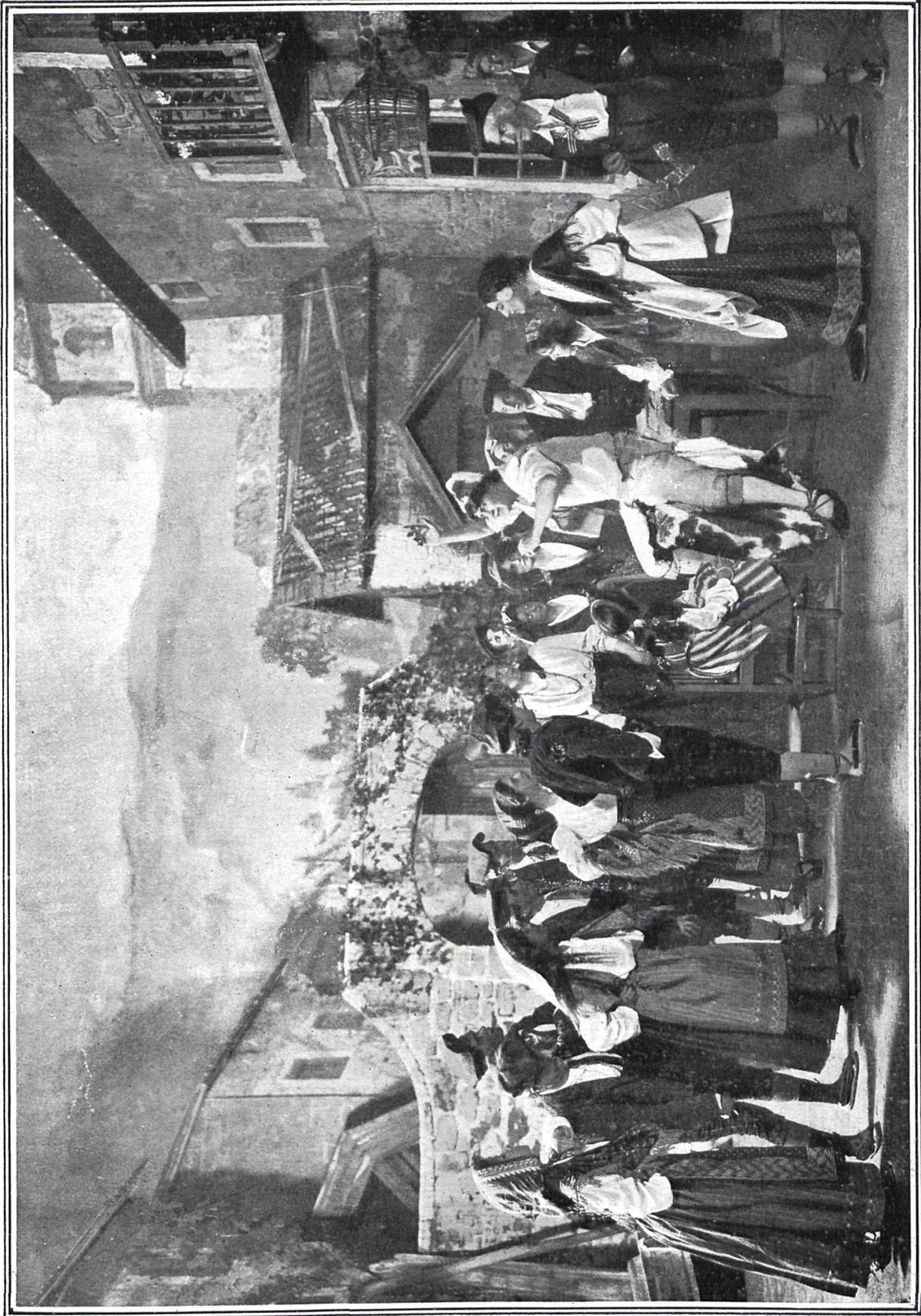
ACTO II.—MARTA, *Miss Corona Ricardo*.—MENELICH, *Mr. Hovart Bosworth*
MENELICH.—¡Allí todo se perdona!

dades congregado en el teatro no hubiera encontrado el drama digno de sus plácemes.

La crítica no ha regateado tampoco sus elogios al insigne dramaturgo español, calificando la obra como una de las más notables de cuantas ha producido en Europa y América el ingenio actual.

Este triunfo del dramaturgo ilustre debe enor-

gullecernos, no tanto por lo que significa en sí, como por la influencia que ha de ejercer en el progreso de nuestro arte, contribuyendo á que sea conocido y apreciado en el extranjero. Mr. Fiske se propone hacer extensiva á todo el continente su obra de propaganda. Por esto es su conducta digna de los más calurosos elogios.



«MARTHA OF THE LOWLANDS» («TIERRA BAJA») EN NUEVA YORK.—ACTO I.—LA NARRACIÓN DE MENELICH

Fot. Byron)

LA ZAHORI

ENTREMÉS, ORIGINAL DE LOS SRES. D. SERAFÍN Y DON JOAQUÍN ÁLVAREZ QUINTERO, ESTRENADO EN MADRID, EN EL TEATRO DE LARA, EL DÍA 16 DE NOVIEMBRE DE 1903

El gracioso entremés con que los hermanos Alvarez Quintero han dado comienzo á la serie de nuevas obras que durante la actual temporada se proponen someter al juicio del público, es un delicioso juguete literario, uno de esos caprichos de artista que no obstante sus diminutas proporciones, y el descuido con que se hacen, resultan dignos de la admiración y del aplauso público, porque ofrecen la belleza de la obra artística, y el sello personal del autor que entretuvo un rato de ocio en componerlos, más que por añadir un nuevo florón á la corona de su fama, por satisfacer un legítimo anhelo de su espíritu.

En la composición de este pintoresco cuadrillo de costumbres intervienen dos figuras principales: la gitana Micaela (Matilde Rodríguez) y el rústico andaluz Juanico (Pepo Rubio), y varias otras secundarias, á cuya intervención solamente recurren los autores para dar al cuadro una última pincelada que aumente el efecto final.

Todo el asunto del diálogo se re-

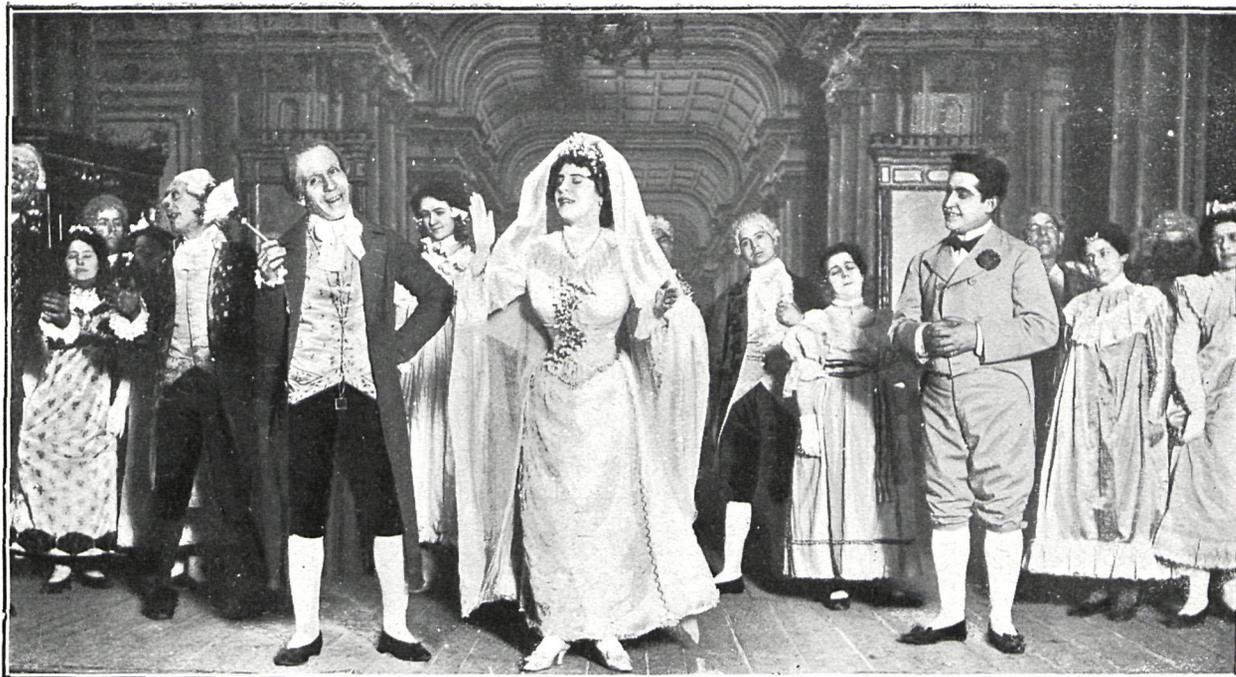


JUANICO, Sr. Rubio.—MICAELA, Sra. Rodríguez

duce á que el mozo andaluz, queriendo divertirse y divertir á unos amigos que le acompañan á costa de *La Zahorí*, preséntase en la covacha solicitando que recurra á sus sortilegios para predecirle su sino, fingiéndose un ignorante capaz de tomar como artículo de fe cuantas paparruchas se proponga contarle la gitana y descubriendo el juego cuando ella reclama el importe de su servicio, lo que da ocasión á un verdadero pugilato de frases ingeniosas entre ambos personajes.

Matilde Rodríguez, caracterizando el tipo de la vieja zahorí, socarrona y dicharachera, mereció unánimes y entusiastas aplausos. Pepe Rubio hizo una nueva creación del personaje de Juanico, el mozo andaluz de rústico ingenio y de natural travesura, y mereció también los más calurosos elogios.

JUANICO, Sr. Rubio.—MICAELA, Sra. Rodríguez



ACTO TERCEPO.—COUPLÉS DE LA MUÑECA.—EL BARÓN, Sr. Bent.—HILARIUS, Sr. Gamero.—ALESIA, Srta. Arrieta.—INOCENTE, Sr. Bezares

LA MUÑECA

OPERETA CÓMICA EN CUATRO ACTOS, DEL MAESTRO AUDRAU, ARREGLADA Á LA ESCENA ESPAÑOLA POR LOS SRES. FERNÁNDEZ CUEVAS Y GEREDA, ESTRENADA EN EL TEATRO DE PRICE

UN joven educando de una abadía que no goza el privilegio de merecer la atención de muchos ni muy generosos donantes, deseando obtener para la comunidad la protección de

un pariente muy rico y sabiendo que éste se propone desheredarle, si consagra su vida al claustro, acuerda con los frailes engañar á su tío prometiéndole contraer matrimonio á fin de que le otorgue la fortuna, y para no faltar á su deseo de ser fraile, recurre á un fabricante de juguetes mecánicos cuya fama en la construcción de muñecas de movimiento es casi universal.

El fabricante ha concluido una muñeca prodigiosa, que á los ojos del

tío del educando, bastante enturbiados por la edad, pasará fácilmente por una persona. Adquiere el joven el precioso juguete, lo presenta en casa de su tío, que queda prendado de su belleza creyéndolo

una joven de carne y hueso, y celebrados los esponsales, el joven consigue su propósito.

Este es, á grandes rasgos, el asunto de *La Poupée*, cuya traducción han hecho los señores Fernández Cuevas y Gereda con el título de *La Muñeca*, y cuyo estreno en el teatro de Price ha constituido para la empresa un verdadero filón.

La obra es muy entretenida, y por si las escenas vivas, animadas y á veces un tanto picantes á que da ocasión el



ACTO SEGUNDO.—ALESIA, Srta. Arrieta.—BONIFACIA, Sra. Ferrer.—MAESE HILARIUS, Sr. Gamero.—INOCENTE, Sr. Bezares.



ACTO II.—LA FIRMA DE' CONTRATO DE BODA

desarrollo del asunto no fueran suficiente atractivo, préstanselo en grandes proporciones los intencionados couplés que en el tercer acto canta la muñeca, y que desde la noche del estreno hace el público repetir entre aplausos estruendosos.

La Srta. Arrieta, artista que por sus facultades y sus encantos

físicos había conquistado las simpatías del público, ha conseguido un triunfo verdaderamente entusiasta interpretando el papel de Alesia, la muñeca prodigiosa.

También la Sra. Ferrer ha podido añadir una nueva victoria á las muchas y muy brillantes que ha con-



ALESIA, Srta. Arrieta



UNA ESCENA DEL SEGUNDO ACTO



INOCENTE, Sr. Bezares



ACTO II.—BONIFACIA, *Sra. Ferrer*.—HILARIUS, *Sr. Gamero*.—EL BARÓN, *Sr. Bent*.—INOCENTE, *Sr. Bezares*

quistado en el arte lírico, y el notable actor cómico D. José Gamero, que en la campaña que viene haciendo al frente de la compañía de Price ha demostrado sus excelentes condiciones de director,

merece los aplausos más entusiastas no solamente por el acierto con que ha puesto la obra en escena, sino también por su labor de artista, interpretando á la perfección el papel del fabricante de juguetes,



BONIFACIA, *Sra. Ferrer*.—ALESIA, *Srta. Arrieta*.—INOCENTE, *Sr. Bezares*.—ALESIA, *Srta. Arrieta*



INOCENTE, Sr. Bezares

campañas ha hecho en la ópera, y á quien el público de Madrid aplaudió mucho el año anterior en el Real, encargado del papel de Inocente, ha demostrado que posee tan excelentes facultades para el canto como para la declamación. Como todos los artistas de mérito, sabe lucir con igual brillantez en unos escenarios que en otros.



MAESE HILARIUS, Sr. Gamero

maese Hilarius. El notable tenor Sr. Bezares, que tan brillantes

También se distinguen por su labor esmerada los Sres. Bent y Navarro en los tipos de barón de la Chanterolle y Lauremois, la Srta. Paradas en su corto papel de Gudolina y cuantos toman parte en la representación.

El éxito logrado por *La Muñeca* ha sido uno de los más felices de la actual temporada y de él deben estar todos satisfechos.



GUEDELINA, Srta. Paradas



ACLO IV.—ESCENA FINAL DE LA OBRA

(Fots. Campúa y Gombau)

ÍNDICE

DE LAS MATERIAS CONTENIDAS EN EL TOMO

CORRESPONDIENTE AL AÑO 1903

Páginas en tricolor

Alba (Leocadia),	33
Arévalo (Antonia),	32
Bianchini Capelli (Elena),	39
Bremón (Dolores),	32
Calvó (Carmen),	28
Calvó (Teresa),	28
Calligaris (Josefina),	35
Catalá (Concepción),	32
Chaves (Pilar),	37
Colorado (Margarita),	39
Domus (Clotilde),	30
Fons (Julia),	29
Guerrero (Maria),	29 y 31
Homs (Angela),	30
Lázaro (Felisa),	37
López Martínez (Maria),	33
Mesa (Pascuala),	33
Mesa (Julia),	36
Martínez (Julia),	31
Morano (Francisco),	28
Parsi (Armida),	29
Pino (Rosario),	30
Pino (Joaquina),	34 y 35
Prado (Loreto),	34
Romanelli (Señora),	35
Rovira (Señorita),	36
Ripoll (Eulalia),	34
Soler (Rosario),	38
Sins (Josefina),	38
Sobejano (Carmen),	37
Soarez (Amelia),	35
Taberner (Amparo),	38
Vinent (Maria),	39

Obras

Adriana Lecouvreur,	37
Caridad,	29
Catalina,	39
Cosas de chicos,	32
Doña Inés de Castro,	31
Don Juan de Austria,	28
El secreto de polichinela,	38
El pícaro mundo,	36
El mozo crúo,	36
El famoso Colirón,	34
El terrible Pérez,	33
El hombrecito,	32
El solo de trompa,	32
El corneta de la partida,	31
El rey mago,	30
El intérprete,	30
El Dios grande,	29
El amor en el teatro,	28
Fuente Ovejuna,	32
Hamlet,	38
Hidalguía rústica,	29
La tronada,	32
La macarena,	31
La noche del sábado,	31
La venta de D. Quijote,	30
La escalinata de un trono,	30
La mujer de Lot,	28
La ciclón,	28
La castellana,	38
La camarora,	33
¡Lagarto!... ¡Lagarto!...	39
La discreta enamorada,	38
La desequilibrada,	39
La ocasión la pintan calva,	37
La musa,	28
La morenita,	33
La muñeca,	33
La matadora,	39
La reina mora,	39

La rifa del beso,	33
La zahorí,	39
Las travesuras de Juana,	37
Los hijos del mar,	36
Malas herencias,	28
Mariucha,	34 y 38
Maria del Pilar,	28
Miguel Andrés,	29
Pepita Reyes,	29
Por qué se ama,	38
Tierra baja, en Nueva York,	39

Informaciones

Coquelín en la Zarzuela,	31
El teatro íntimo,	34
Jesús Monasterio,	37
La compañía Soarez Calligaris,	35
La compañía Guerrero Mendoza,	36
Maria A. Tubau,	31
Maria Guerrero,	36
Thuillier en América,	37

Retratos

AUTORES

Alvarez Quintero (Serafín y Joaquín),	30
Alamo (Sebastián),	31
Benavente (Jacinto),	32
Calleja (Rafael),	36
Casero (Antonio),	32
Fernández Caballero (Manuel),	36
García Alvarez (Enrique),	36
Guimerá (Ángel),	39
López Marín (Enrique),	36
López del Toro (Emilio),	31
Lleó (Vicente),	36
Merino (Gabriel),	36
Serrano (José),	39
Viergol (Antonio),	33

ARTISTAS ESPAÑOLES

Aranaz (Concepción),	38
Arcos (Rafael),	38
Alverá (Sofía),	37
Andrés (Carmen),	36
Arpistas romanas,	37
Balguer (Juan),	37
Bremón (Dolores),	32 y 37
Brú (Isabel),	36
Calvó (Teresa),	35
Calvó (Carmen),	36
Catalá (Concepción),	37
Fons (Elena),	37
Ferri (Ana),	37
Fuentes (Francisco),	32
García Ortega,	37
García Senra (Luz),	36
González (Antonio),	38
Guerrero (Maria),	28 y 33
Jiménez (Enrique),	34
Labal (Maria Luisa),	37
Manso (Juana),	36
Mayor (Maria),	35
Mendoza (Fernando),	29 y 36
Mesejo (José),	36
Morais (Ángeles),	37
Millanes (Carlota),	36
Moreu (Elisa),	33
Nestosa (Josefa),	37
Orejón (Emilio),	36
Osuna (Lucio),	36
Pino (Rosario),	37
Pino (Joaquina),	36
Pinedo (Bonifacio),	36

Querol (Marina),	36
Ruiz (Concepción),	37
Rodríguez (Manuel),	31
Sanz (Juana),	36
Solis (Aurora),	38
Sánchez Jiménez (Antonia),	36
Soler (Miguel),	36 y 39
Soler (Rosario),	39
Sigler (José),	36
Taberner (Amparo),	38
Tallavi (Francisco),	37
Thuillier (Emilio),	37
Torres (Felisa),	30
Tubau (Maria),	34
Vidal (Pilar),	35
Vila (Rosa),	31

ARTISTAS EXTRANJEROS

Antoine (Mr.),	33
Acconci (Sr.),	34
Braccony (Maria),	35
Casalis (Emma),	35
Carelli (Emma),	39
Calligaris (Josefina),	34 y 35
Després (Susana),	33
Gravina (Sr.),	34 y 35
Harrison Grey Fiske,	39
Maraurg (Guido),	39
Soarez (Amelia),	35
Piraccini (Giso),	35
Wallage Gillpatrick,	39

Retratos á

doble plana

AUTORES Y ARTISTAS

Alvarez Quintero (Joaquín y Serafín),	30
Alvarez Tubau (Maria),	33
Aza (Vital),	31
Guerrero (Maria),	37
Mesejo (José),	32
Luceño (Tomás),	39
Ruiz (Concepción),	31
Romea (Julian),	38
Soarez (Amelia),	35
Valverde (Balbina),	36

Texto

Arimón (Joaquín),	31
Canals (Salvador),	34
Contreras (Enrique),	38
Laserna (José),	28, 31, 33, 34, 35, 36 y 37
López Ballesteros (Luis),	29 y 31
Miquis (Alejandro),	29, 31, 33, 34, 35, 36, 37 y 39
Soriano (Manuel),	30, 31, y 32
Zeda,	28, 29, 30, 32, 37 y 39

Música

Couplets de la Comba de la zarzuela <i>El pícaro mundo</i> ,	36
<i>Los hijos del mar</i> ,	36

Fotógrafos

Audouard, Baglietto, Beauchy, Borke, Candela, Calvet, Campúa, Cánovas, Compañy, Esplugas, Franzen, Gombau, Gutiérrez, Guigoni, Herrera, Lupercio, Navarini, Otero y Varischi.	
---	--