

UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY

GALERIA DE RETRATOS DE "EL TEATRO"



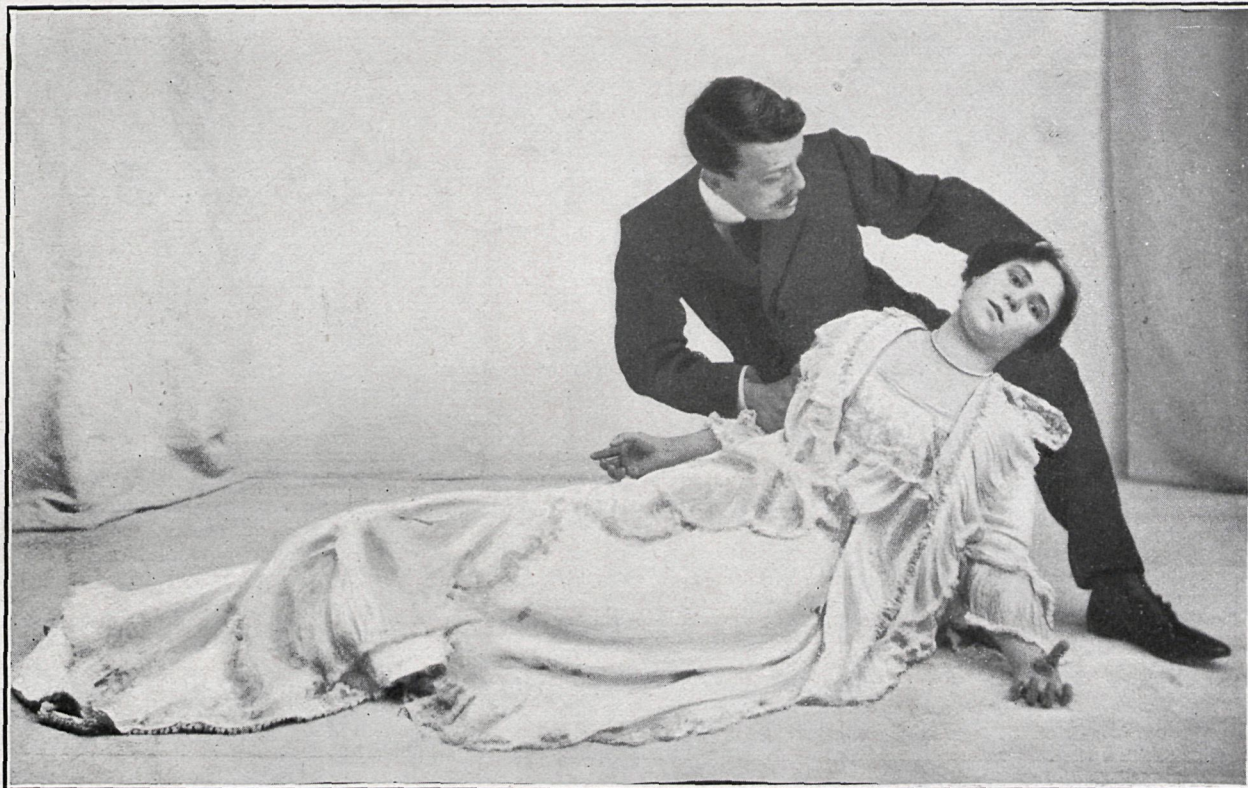
Donato Jimenez,  
primer actor decano del Teatro Español y Presidente de la Asociación de Artistas Dramáticos y Líricos Españoles

Fot. Gombau





FRANCISCO MORANO Y MATILDE MORENO, EN EL ACTO SEGUNDO DE «FEDORA»



MATILDE MORENO Y FRANCISCO MORANO, EN LA ESCENA FINAL DE «FEDORA»



LA PRIMERA ACTRIZ MATILDE MORENO, EN «FEDORA»



EN EL ACTO SEGUNDO DE «DESHONOR»



EN EL ACTO TERCERO DE «DESHONOR»

co de la corte. En Lara primero y en el Lírico después, han dado una serie de representaciones que han constituido una serie no interrumpida de triunfos, que por lo entusiasmas colmarán cumplidamente las nobles aspiraciones de ambos artistas.

Matilde Moreno, que en anteriores temporadas y en los principales teatros de Madrid, habíase revelado como una esperanza del arte dramático nacional, en la plenitud de su talento y de su hermosura, ha demostrado ahora haber llegado al apogeo de sus facultades, pudiendo ser considerada como una consumada primera actriz de ex-



EN EL DRAMA EN UN ACTO «TEMPESTAD EN LA SOMBRA»

traordinarios méritos.

En obras que para una artista constituyen una prueba definitiva, como *Fedora*, *Disonesti*, *La Tosca*, amén de los dramas y tragedias del teatro clásico que cuenta en su repertorio, Matilde Moreno ha demostrado su exquisita sensibilidad, su intuición artística, su gran inteligencia y su excepcional ilustración.

En todas se ha mostrado la actriz privilegiada que acierta á encarnar el carácter, la psicología del personaje que representa, y expresa las pasiones que lo agitan con elocuencia y sobriedad y verdadera exactitud.

Por esto su



triunfo ha sido completo é indiscutible.

En cuanto á Francisco Morano, la excursión por provincias y la temporada en Madrid, no han hecho otra cosa que confirmar el juicio que de sus grandes condiciones de actor habían formado cuantos le habían visto trabajar en las últimas temporadas de la Comedia y el Moderno. Las facultades del actor se han desarrollado, afirmándose al punto de hacer de él un primer actor con personalidad y estilo propio.

Morano es actualmente, además del galán joven distinguido y apasionado que piden las costumbres modernas y exigen el teatro contemporáneo, el actor de carácter, el primer actor que sabe caracterizar y sentir los más difíciles y opuestos tipos.

Representando el Scarpia de *Tosca*, el Nossetti de *Deshonor*, el Máximo de *Fedora* y muchos otros personajes, ha probado la ductibilidad de su talento y la grandísima amplitud de sus facultades.





SRTA. RUIZ PARÍS, DEL TEATRO DE ESLAVA, EN «EL GÉNERO CHICO»

Fot. Gombau