



TIPLES ESPAÑOLAS

ROSITA MONTESINOS

LA temporada de verano en el Lírico fué, como hemos visto, un verdadero desastre.

Pero aunque breve, ha servido para presentarnos una de esas artistas que salen de los teatros de provincias y llegan á Madrid indecisas, temerosas, llenas de modestia y de deseos de trabajar.

Nos referimos á Rosa Montesinos, que en poco más de un año conquistó en Barcelona, en oposición reñidísima, el doctorado en la carrera de tiple cómica. Falta-ba á su título el visto bueno del público madrileño y Rosita decidió obtenerlo.

Con sus veinte años, su cara simpática y aniñada, sus ojos expresivos, infinitamente melancólicos, su dicción correctísima (á pesar de que hace apenas tres meses que regresó de Barcelona, su pueblo natal), su especial modo de accionar, Rosa Montesinos tiene méritos

suficientes para figurar en primera fila. En *El señor Joaquín*, ha habido ocasión

de admirar en ella una actriz dramática notable. El *mutis* de las últimas escenas lo hace de un modo magistral. Justo es decir que Pablo Arana, hallándose de director en el teatro Gran Vía, de Barcelona, dió ocasión á Rosita para lucir aptitudes que no habían sabido adivinar otros actores, ya porque estos fuesen menos expertos, ya porque no quisiesen iniciar competencias con otras artistas que ocupaban primeros puestos en sus compañías.

Y no debe estar arrepentido el Sr. Arana, puesto que Rosa Montesinos aprovechó la ocasión para demostrar sus aptitudes.

Este invierno Rosita trabajará en la Zarzuela, donde la esperan éxitos incontables, pues hay autores que la tienen designado papel en sus obras.





ROSA MONTESINOS
PRIMERA TIPLE DE ZARZUELA

Fot. Sánchez

en la probabilidad de que Le Brun hubiera introducido en el edificio un cómplice, el cual había escapado después de cometido el asesinato; y este se confirmaba por el estado de las puertas, que no mostraban señal alguna de haber sido forzadas, y por el descubrimiento de la llave falsa encontrada en un bolsillo del cocinero.

Era éste un hombre de carácter y costumbres ejemplares, que había servido á la familia con la mayor fidelidad durante veintinueve años y que era considerado como un excelente esposo, un buen padre y un abnegado sirviente. Sin embargo, las pruebas



EL TORMENTO DE LA RUECA

aportadas al proceso eran suficientes para declararle culpable, y así se ordenó que se le diera tormento para descubrir la verdad: pues, según la bárbara costumbre de aquellos tiempos, cuando de las pruebas no resultaba evidentemente la culpabilidad del acusado, se recurría al medio de la tortura para que el atormentado confesara un crimen que, en muchas ocasiones, no había cometido. Se le aplicó á Le Brun el tormento extraordinario, y la infeliz víctima murió durante la prueba. Insistiendo hasta el último instante en su inocencia.

Transcurrido un mes, se descubrió al verdadero culpable. La

MUESTRA DE UNA PÁGINA,
REDUCIDA Á SU CUARTA PARTE, DE LA OBRA
«MISTERIOS DE LA POLICÍA Y DEL CRIMEN»

Libro nuevo interesantísimo

Ha terminado la publicación de la obra

MISTERIOS DE LA POLICIA Y DEL CRIMEN

escrita por el mayor ART. GRIFFITHS,
inspector de las prisiones de Inglaterra



NINGÚN asunto puede ofrecer tan grande y profunda sensación á los lectores de todas las edades y categorías como el comprendido en el significativo título de **MISTERIOS DE LA POLICIA Y DEL CRIMEN**. La historia de la perpetua lucha entablada por los criminales contra la sociedad y la de los esfuerzos de esta para descubrir y castigar á sus secretos enemigos, es siempre del más vivo interés.

En **MISTERIOS DE LA PALICIA Y DEL CRIMEN** todos los casos son tratados por un escritor reconocido como la primera autoridad en la materia. El mayor ARTURO GRIFFITHS, por su cargo de inspector de las prisiones del reino británico, ha contado con excepcionales facilidades para estudiar los detalles del crimen y de su persecución y descubrimiento, no sólo en los tiempos pasados, sino también en los presentes, demostrando esto ya anteriormente en su célebre libro *Crónicas de Newgate* y otras obras análogas.

Las ilustraciones son reproducciones fotográficas de objetos, personas y lugares que han hecho famosas las asociaciones; dibujos de la policía de muchas naciones; de malhechores y carceleros, prisiones, audiencias y otros edificios judiciales.

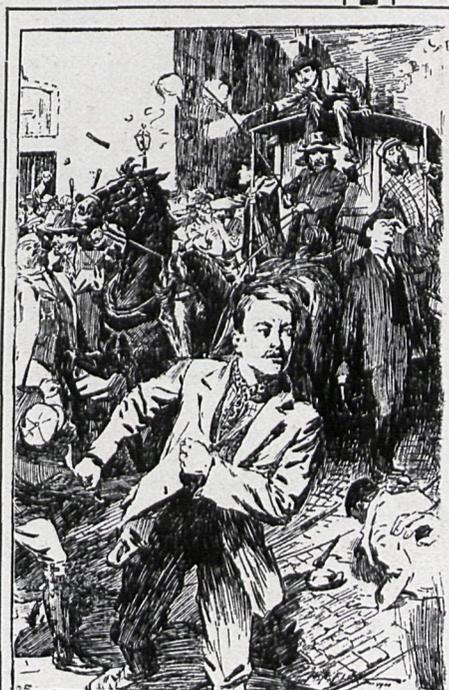
La obra, completamente terminada,

consta de más de 600 páginas en 8.º,

con profusión de grabados, vendiéndose al precio de

5 Pesetas

Los pedidos á NUESTRO MUNDO, Santa Engracia, 57. Madrid



LOS AGENTES VENCERON Á TIRAS LA OPOSICIÓN DE LOS RUKQUISTAS

MUESTRA DE UNA PÁGINA,
REDUCIDA Á SU CUARTA PARTE, DE LA OBRA
«MISTERIOS DE LA POLICÍA Y DEL CRIMEN»

LOS **SERES VIVOS**

DE LA CREACION

Interesantísima obra de Historia Natural, en que se describen en forma anecdótica y popular los hábitos, costumbres, fiestas y ceremonias de todas las razas humanas, y descripción precisa y amena de las fieras, aves, peces y cuantos animales salvajes y domésticos habitan el globo

ILUSTRADA PROFUSAMENTE CON

UNA MAGNÍFICA COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS

tomadas del natural, en los grandes desiertos africanos, en América, Asia y Oceanía, y en todo el planeta.

Condiciones para la publicación de esta obra

La obra LOS SERES VIVOS DE LA CREACION se divide en dos secciones, titulada la primera RAZAS HUMANAS y la segunda ANIMALES DEL PLANETA.

Se publicará un cuaderno quincenal de la primera sección, y otro cuaderno quincenal de la segunda sección.

Cada cuaderno constará de tres pliegos en folio, de ocho páginas cada uno, ó sean en junto VEINTICUATRO PAGINAS, de riquísimo papel couché, profusamente ilustradas con magníficas fotografías del natural en todas las páginas.

Además, se darán á conocer hermosas planas en colores, también reproducidas de fotografías. Estas planas en colores, cuyo número llega á VEINTICINCO, se regalarán á los lectores, independientemente de la numeración de la obra, pero haciendo relación al texto de la misma.

Los cuadernos de RAZAS HUMANAS seguirán un orden constante entre sí, con su paginación sucesiva, de manera que se irán coleccionando en grupo propio é independiente de los cuadernos de ANIMALES DEL PLANETA, que á su vez llevarán paginación propia y como si fueran obra completamente separada de la anterior.

El precio de cada cuaderno, á pesar del lujo inusitado con que se presentarán sus veinticuatro páginas de texto y del coste que representan las fotografías obtenidas, será solamente

DOS REALES EN TODA ESPAÑA

Constará la obra, en junto, de dos volúmenes, uno de 600 páginas que corresponden á la parte titulada RAZAS HUMANAS, con 648 magníficos grabados en negro, y una lámina en colores; y otra de 800 páginas de los ANIMALES DEL PLANETA, con más de mil ilustraciones en negro y veinticuatro láminas en colores. El precio de la obra entera vendrá á ser de uná TREINTA pesetas, los dos tomos.

Las láminas en colores se repartirán gratis á los suscriptores, sin disminuir en nada el texto y grabados en negro.

Los pedidos á la Casa Editorial de NUEVO MUNDO, Santa Engracia, 57, Madrid.