



JOAQUINA PINO, PRIMERA TIPLER DEL TEATRO DE APOLO

Fot. Gombau



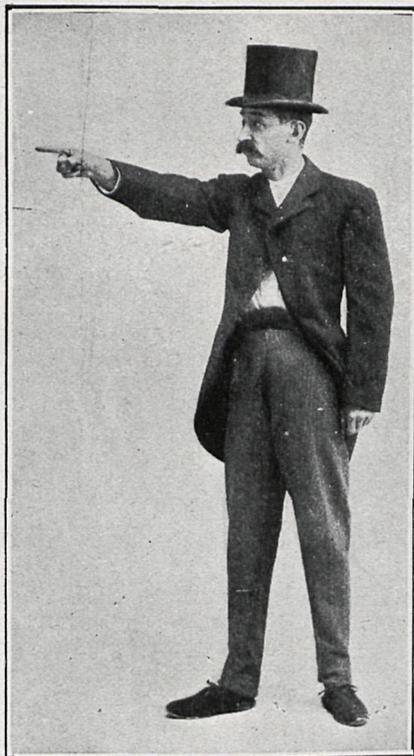
Fot. Compañy

RIQUELME, EN "VENUS SALON"

Es admirable y digna de los mayores elogios la labor realizada por el notable actor cómico en la revista *Venus Salón*, que desde principios del pasado verano, en que se verificó la *reprisse*, no ha dejado de representarse en el Lirico y en la Zarzuela. Modificada varias veces por sus autores, Riquelme ha creado en ella tipos tan

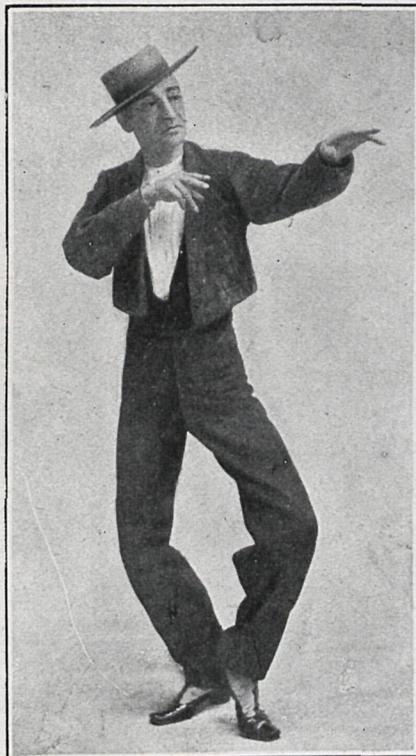
variós y ha sabido darles á todos tanto relieve, que puede asegurarse que su trabajo ha contribuido poderosamente á sostener la obra en los carteles durante mucho tiempo.

De esta multitud de tipos creados por el popular actor, ofrecemos á nuestros lectores algunos de los que más aplausos han valido á Pepe Riquelme.



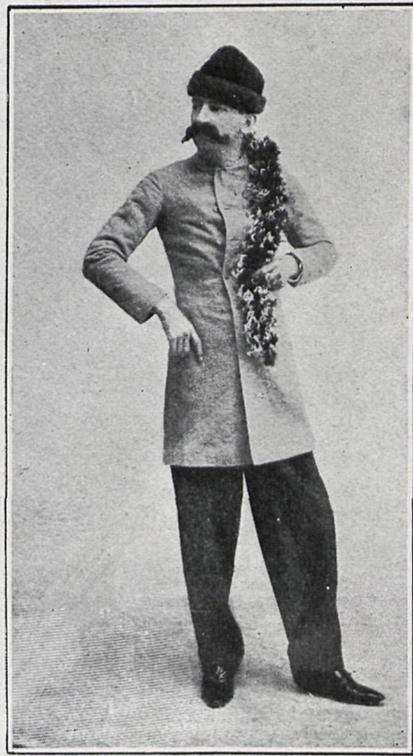
EL DE LA LOCOMOTORA

Yo he sido hombre político. Trabajé con entusiasmo por la regeneración de España, por la libertad... Y, ¿sabe usted lo que he sacao en limpio? Pues... ¡¡Alcahuets!!



EL MAESTRO DE BAILE

Manolo Mandanga, servió. Pal carté, «Maestro Paderusqui». Repertorio completo; dende er «no te tires, Reverte», hasta nuestros días. Toco «la Farruca», sin cejuela, y «tengo dos lunares».



UN RUSO

Bueno, pues aquí entre nosotros, pa qué les voy á decir á ustedes una cosa por otra... Yo soy bastante largo y de abrigo... Pero no soy ruso.



EL 4.244 (EL DE MARRAS)

Tres veces he estado serca de que me rompan el alma, desde que estoy en el cuerpo. Es por esto que le digo, vamos, que en este oficio no hay hora tranquila.



EL DOMADOR DE PECES

«Pues, como lo digo, soy domador de peses, merlusas y otros comestibles marítimos. Yo tengo un *acuarium*... *Acuarium* es latín, ¿eh?



«JOSEPH THE MOTOBOY»

¿Quién no se ha de estremecer de vuestro aplauso á los ecos?... Y eso... también los muñecos lo saben agradecer.



UN ACTOR DE LA ÚLTIMA ESCUELA

Yo hago barbaridades. Quiero decir, vamos, que en las tablas no me se resiste ningún parlamiento. ¿Ha oído usted hablar de un tal que le dicen Sacconi?



PEPE RIQUELME

Ultimo retrato particular del actor que ha caracterizado tan diferentes tipos.

Fots. Gombau



EL HÉRCULES PETRONIO

Toque usted. El hueso. Bueno, ¿pero á que está duro? Así está desde mi niñez. En mi pueblo, con esta mano sola, doblaba yo una campana



SR. CARRIÓN Y SRTA. MEMBRIVES, BAILANDO EL CAKE-WALK

LA CONTRATA

APROPÓSITO ORIGINAL DE LOS SRES. ALVAREZ QUINTERO, ESTRENADO EN EL TEATRO DE APOLO

Muy sabrosos debieron ser para la empresa de Apolo los éxitos de *Los pícaros celos* y *El pobre Valbuena*, por cuanto antes de entornar las cancelas quiso completar aquellos, aprovechando las dotes artístico-coreográficas de dos artistas muy simpáticos que figuran en su compañía y que figurarán durante la temporada de invierno.

De justificar el *experimento* se encargaron los aplaudidos autores Joaquín y Serafín Alvarez Quintero, entregando á la empresa un entremés cómico lírico-bailable que se ensayó con rapidez vertiginosa.

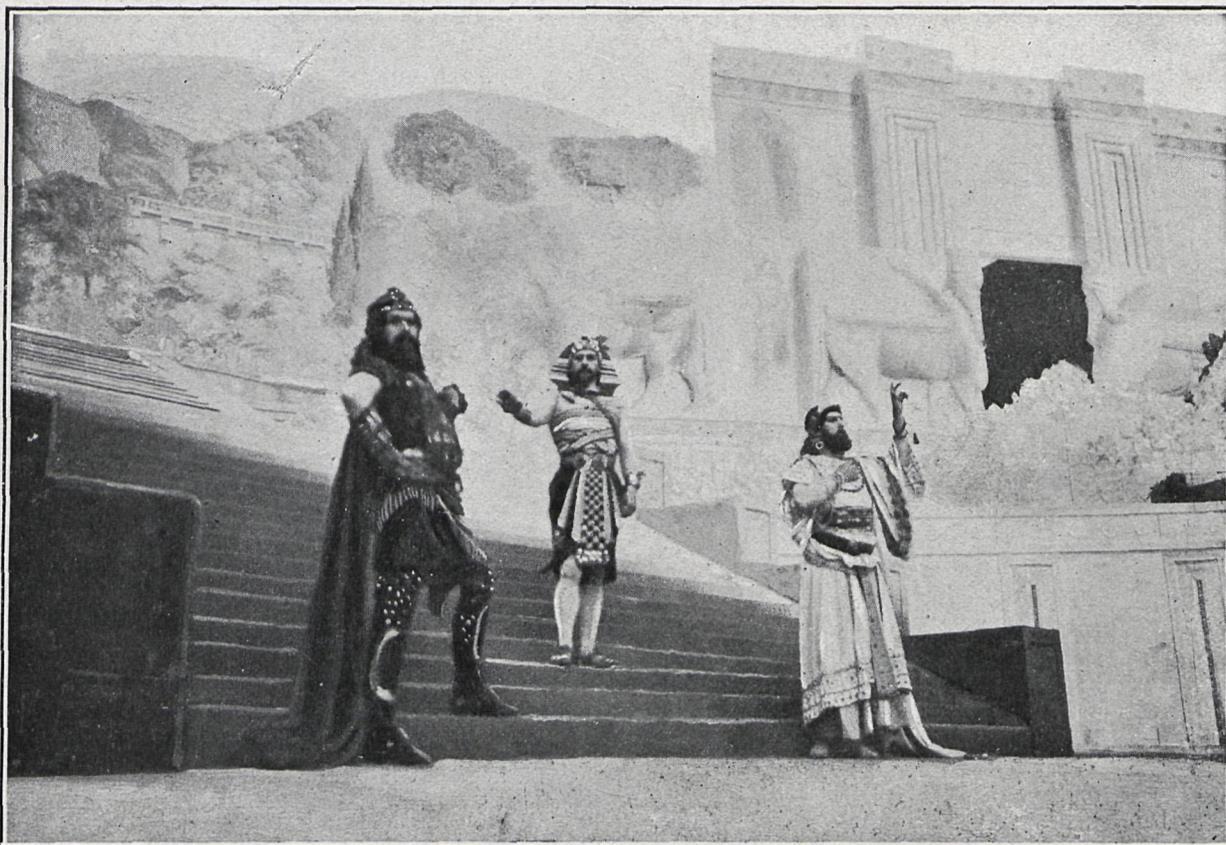
Y fué á la escena *La contrata*, quisicosa en la que un empresario, de esos que están deseando arruinarse, acude á cierto agente teatral para que le proporcione una compañía. Le hace falta cierto número de atracción que sea la nota saliente del programa y después de admirar sus trabajos, contrata sin regatear á la pareja Lola Membrives y Vicente Carrión, que bailan el cake-walk como las

propias rosas, viéndose obligados á repetirlo infinidad de veces.

La contrata es una obrita que entretiene y hace pasar un rato agradable, pues en ella hay los efectos cómicos que acreditan de maestros á los señores Alvarez Quintero.

Los Sres. Carreras y Ramiro interpretaron admirablemente sus papeles, contribuyendo á que el apropósito tuviese un resultado satisfactorio.

Y con dicha obrita terminó el Teatro de Apolo su campaña de estrenos. Cuando este apunte se publique se habrá extinguido la temporada, hallándonos en víspera de que comience la de 1904 905, acerca de la cual se guarda tan profundo misterio que no nos atrevemos á consignar la más pequeña conjetura. Insinuaremos únicamente que algunas figuras que aparecen como importantes serán bajas en aquel escenario, sustituyéndolas otras, cuyos nombres reservamos ante el temor de equivocarnos, pues en este asunto hay varias opiniones.



ZAKIR-IDSIN, M. Dorival, y KETH-AOUR, M. Lambert, ESCUCHAN EL ORÁCULO DEL MAGO OURKAM, M. Darmant

Teatro Extranjero

SEMIRAMIS

TRAGEDIA DE MR. J. PELADAN, REPRESENTADA POR PRIMERA VEZ, CON GRAN ÉXITO, EN EL ANFITEATRO ANTIGUO DE NIMES

LA crónica parisiense ha dedicado atención preferente al estreno de la tragedia *Semiramis*, obra que lleva la firma de J. Peladan, uno de los autores modernos que gozan en Francia de más sólido prestigio literario y de los que merecen el privilegio de que el solo anuncio de sus obras despierte interés en el público y atraiga espectadores al teatro en que se ofrecen las primicias de su producción.

No es, sin embargo, Peladan de



KETH-AOUR, M. Lambert, LUCHA A MUERTE CON ZAKIR-IDSIN, M. Dorival

los dramaturgos que se prodigan, ni ha logrado su reputación como tantos otros, en fuerza de menudear los estrenos, dando ocasión á que en carteles y periódicos figure su nombre á diario; antes al contrario, funda su fama más que en la popularidad que proporciona el reclamo constante, en la virtud de sus obras que, aunque de tarde en tarde, le proporcionan éxitos entusiastas más eficaces para consolidar su nombre que el escandaloso auxilio que pue-



KETH-AOUR, M. Lambert, ES INSULTADO POR ZAKIR IDSIN, M. Darmant. EL MAGO OURKAN ACONSEJA AL PRIMERO QUE VUELVA Á EGIPTO

de prestar el anuncio insistente á aquellas otras que solo á esto deben el haber llegado á popularizar su título. A esta razón obedece que cuando Peladan estrena una obra, fije su atención en ella el público y la crítica con mayor interés que en muchas de las que se anuncian con general repique de campanas y reiterado toque de bombo.

El Anfiteatro, de Nimes, que es donde se efectuó el día 27 de Julio el estreno de referencia, es un recinto de 131 metros de eje, construido en el siglo segundo de nuestra era, por Crispio Renucio, y restaurado en nuestros días. En su exterior presenta 120 arcadas dispuestas en dos hileras, separadas por pilastras y formando en la planta baja los vomitorios y en el primer piso una galería en la que hay restos de una capilla del siglo XII. Las bóvedas, así como las escaleras que conducían á los vomitorios ó graderías, existen aún. En las graderías caben 25.000 personas y la arena ó rondel interior es de 68

metros. En el Anfiteatro, de Nimes, celebranse hoy, de vez en cuando, fiestas taurinas.

Hecho estos preliminares pasemos á ocuparnos de la obra *Semíramis*.

Otrece la escena una espléndida decoración de 30 metros de altura que representa, con maravillosa grandiosidad, los jardines de Babilonia, y en ellos dos escaleras verdaderamente monumentales. Innumerables figuras, que ostentan trajes verdaderamente fastuosos, ocupan la escena, ofreciendo un conjunto de grandiosidad verdaderamente sugestivo. Aquello más que una representación teatral es una ceremonia solemne. Y le da en mucho este carácter la plegaria á las estrellas, que recita de modo magistral la gran actriz Mlle. Brille.

Difícil, ya que no imposible, es hacer crítica y analizar en todos sus detalles la grandiosa obra *Semíramis*, pues para ello sería preciso mucho espacio, del que no disponemos.

Podemos decir, que el



KETH-AOUR, M. Dorival, AL QUE SEMIRAMIS AMA APASIONADAMENTE

símbolo de la obra está en el conflicto que la fatalidad y el amor hacen surgir contra el deber y el respeto al pasado.

Semíramis, que paseó triunfalmente sus legiones por el mundo, es adorada por ellas con una especie de pasión idólatra, mística, feroz, casi. Al regreso de una expedición, muéstrase decidida á no combatir más y de aquí nace el abatimiento, la nostalgia; difícil es que su ánimo inquieto pueda vivir sin las correrías y las batallas. Del aburrimiento al amor no hay más que un paso, y al darlo Semíramis, surge en ella una avasalladora pasión por el príncipe egipcio Keth-Aour, que conoció en la última de sus expediciones.

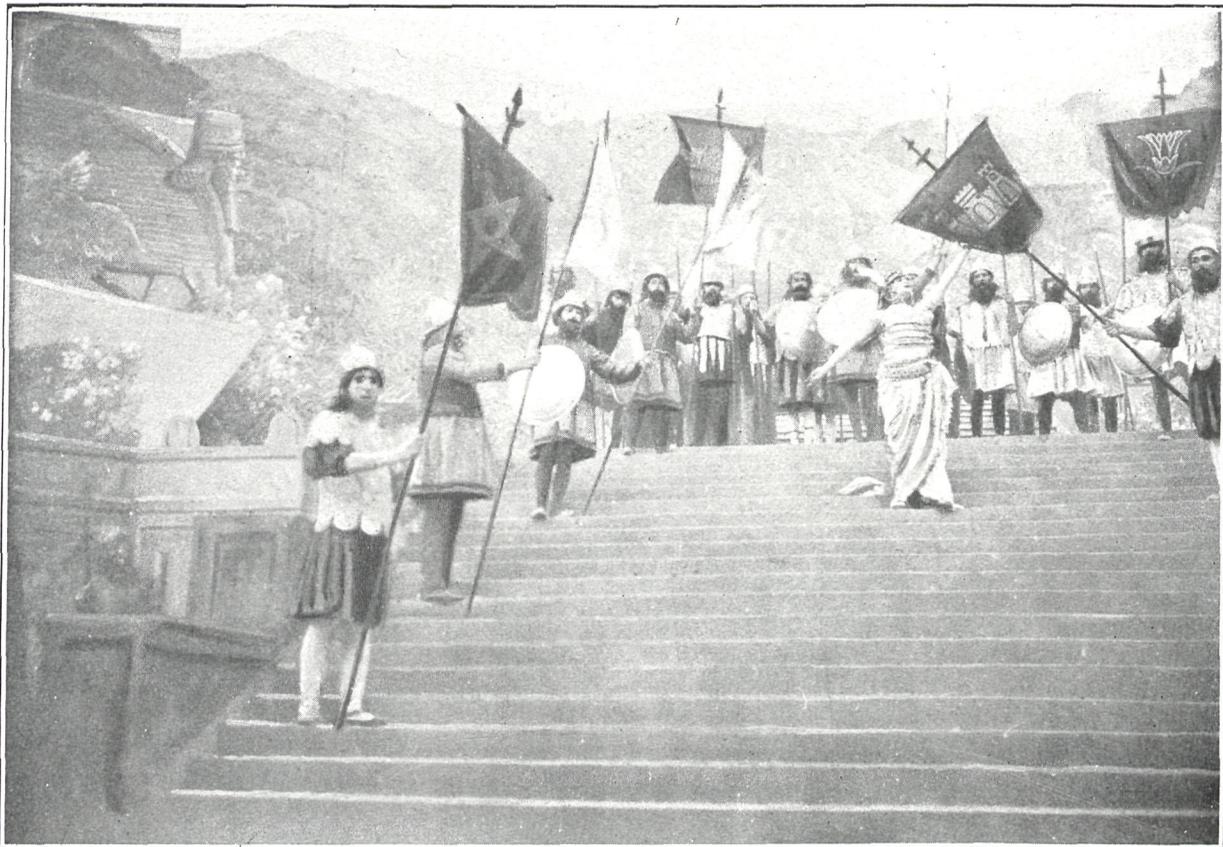
Es inútil que el mago Ourkam intente prevenirla contra el amor que en ella nace. De nada sirve que la exponga lo peligroso que es suscitar los celos en las amantes le-



ZAKIR-IDSIN, M. Darmant, CELOSO DE KETH-AOUR, JURA MATARLO

giones, de la que al mismo tiempo es reina adorada y mística esposa. En vano Naram-Pin suplica á Semíramis que no exponga á la patria con una insubordinación militar. Inútilmente Tekir-Idicum, el jefe de las legiones, un héroe que la adora y respeta como á su reina, ruega primero, amenaza después; ni las súplicas la persuaden ni las amenazas entibian la varonil resistencia de aquella mujer apasionada, que está resuelta á modificar su destino. Pero éste es más fuerte que la fatalidad y su victoria es indudable. Zadir-Idicum provoca y mata á Keth-Aour, y Semíramis, loca de dolor, venga á su amante y desaparece como una apoteosis, como una aparición, como algo sobrenatural que huye de esta vida de miserias.

Md. Segond-Weber, admirable en la protagonista. Muy bien Lambert, Darmant, Dorival y Liser.



SEMIRAMIS, M. Ségonda Weber, ELEVA TRIUNFALMENTE EL ESTANDARTE DE LAS LEGIONES VICTORIOSAS Fots. León Bonet