



Si porque canto y bailo flamenco
dice la gente que me condeno...



será muy fácil que cuando muera,
será muy fácil no vaya al cielo...



Llamaré á San Pedro...
llamaré á San Pedro

AMALIA MOLINA, EN «LOS LUNARES»



le enseñaré mis lunares...



Me coge



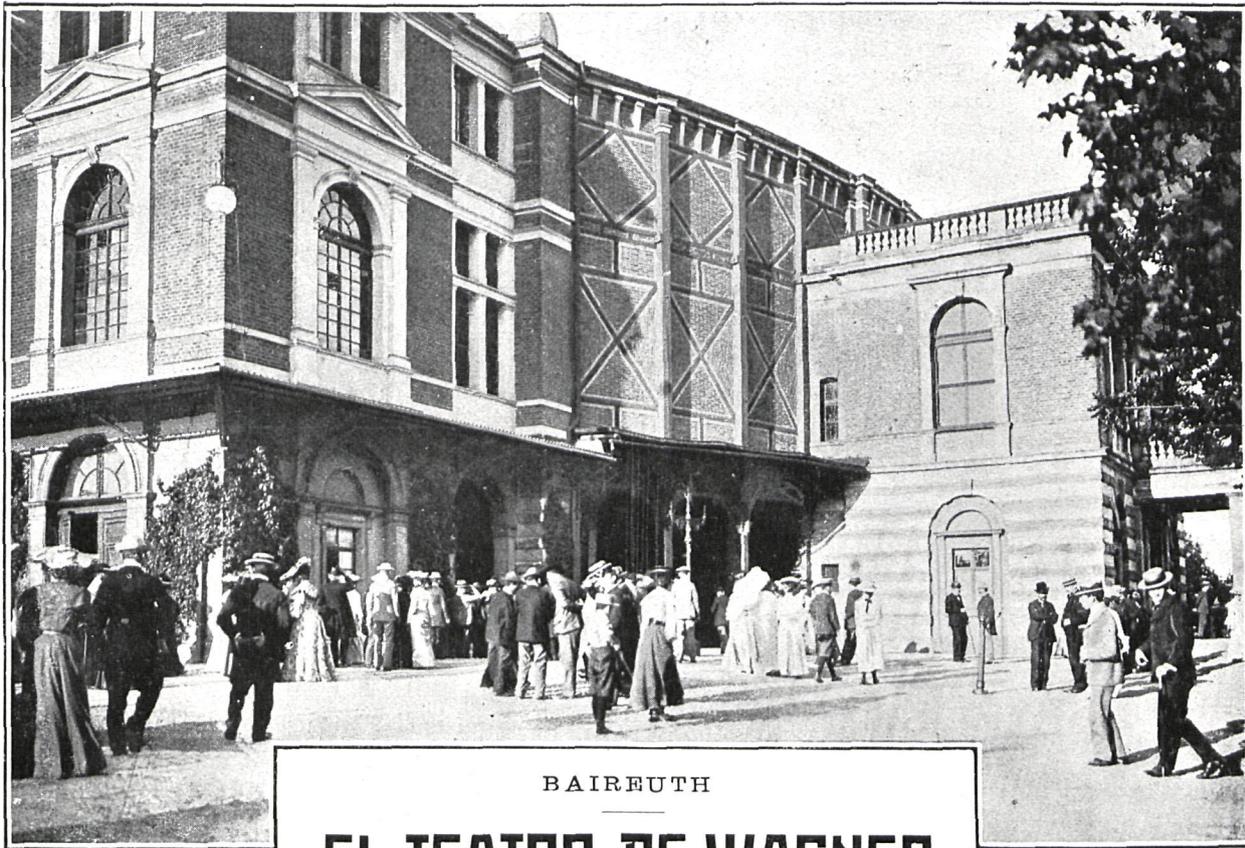
y me mete pa adentro.

Fots. Franzen



AMALIA MOLINA, NOTABLE COUPLÉTISTA ESPAÑOLA

Fot. Franzen



BAIREUTH

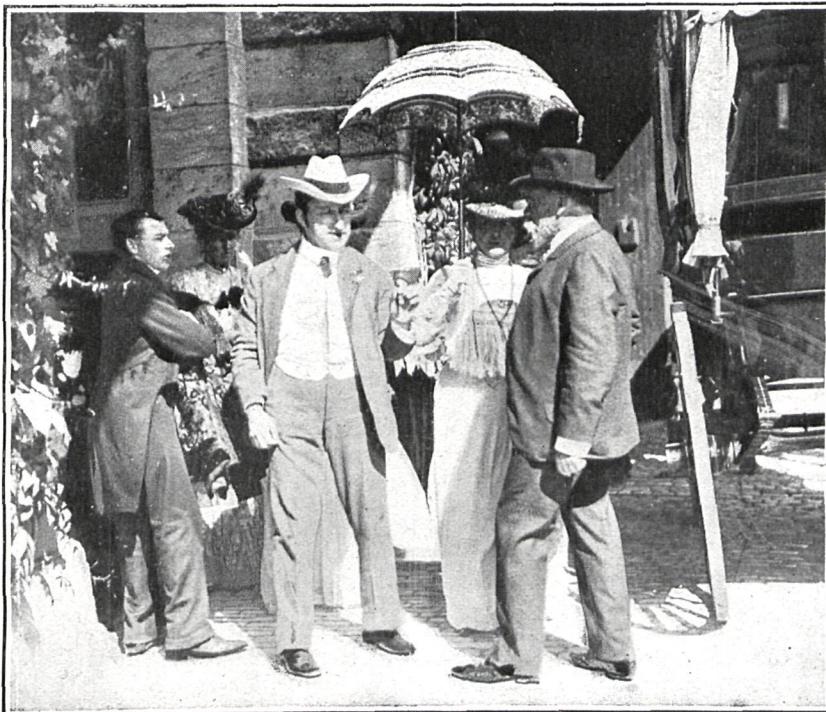
EL TEATRO DE WAGNER

DESDE su tumba sonreirá el cadáver de Wagner; él que tanto luchó en su vida, que se vió despreciado, perseguido y hambriento, comprendiéndose superior, viendo que su maravilloso talento abarcaba un mundo que él creía imposible alcanzar y hoy es un hecho; él soñó la gloria, la inmortalidad, la convicción del público por la fuerza arrolladora del arte, y hasta sus últimos años de vida no pudo conseguirlo, pero al fin lo obtuvo, y hoy el mundo entero así lo reconoce.

En todos los teatros del mundo se representan las obras de Wagner y en todas partes se le discute, porque vale, se le escucha con la atención del

mérito, se le aplaude con el calor del entusiasmo.

En estos días se verifican en Munich las representaciones wagnerianas como en Baireuth; hace algunos años tuvo esa idea el gran Félix Weingartner, que electrizó á nuestro público dirigiendo conciertos wagnerianos y desde entonces se celebra todos los años en la capital de Baviera un acto de fervor musical, se dedica un recuerdo al maestro. En estos días, Munich deja su vida alegre de restaurant y cervecería para convertirse en austera existencia, que la transfiguración musical hace de los alegres habitantes de Munich devotos de la música de Wagner y en las cervecerías se cantan las gra-



EL HIJO DE WAGNER, SIEGFRIED, CON EL DOCTOR GRASS Y VARIAS ARTISTAS DE LA ÓPERA

ves estrofas del coro de peregrinos de *Tannhauser*, entre sendos tragos de cerveza alemana.

En España hay muchos wagnerianos, aunque no lo quieran algunos críticos arcáicos, y en las representaciones de las obras de Wagner que se dan todos los veranos en Baireuth, se ven muchos españoles que hacen el viaje desde España á Munich, de Munich á Nuremberg y de Nuremberg á Baireuth, por el solo placer de oír la música del gran maestro interpretada en su teatro.

El teatro de Wagner es grande, sin adornos, parece un edificio destinado á cualquier cosa menos á teatro; tiene una gran capacidad y su interior, pintado de gris, no tiene tampoco adornos, las paredes lisas dejan deslizar e las notas á su largo. La orques-

Bühnenfestspielhaus de Baireuth, y que convierte á la preciosa villa bañada por el Main Rojo en una feria cosmopolita, en una peregrinación donde los peregrinos van llenos de fe wagneriana y rinden culto fervoroso al Arte.

Treinta y seis cantantes componen el cuadro artístico del teatro de Baireuth, y de ellos casi la mitad son nuevos este año en el teatro del gran maestro.

Descuella entre todos la diva del Norte Ellen Gulbranson, que en Noruega, su patria, y en Suecia es la primera cantante de óperas wagnerianas, y que desde el 1896 canta en Alemania las gigantescas *particellas* de Brünhilda con un éxito asombroso. También la Gulbranson es muy celebrada can-



ARTISTAS DE BAIREUTH, ACOMPAÑADOS DEL HIJO DE WAGNER

ta está oculta en un foso situado delante del escenario; como los músicos no se ven, están en mangas de camisa y beben cerveza cuando descansan.

Las representaciones comienzan á las cinco y media de la tarde próximamente, y cuando los actos empiezan la sala queda completamente á oscuras y las puertas del salón se cierran, no permitiéndose la entrada á su interior mientras el telón está levantado.

El administrador del teatro es el banquero Barón de Gross, al que hay que pedir las localidades con gran anticipación para asistir á ellas.

* * *

Este es el verano dieciséis que se representan las obras del gran maestro en su *Richard Wagner-*

tando el papel de Kundry en *Parsifal*, aunque la exclusiva de este papel le corresponde á María Wittich del *Hofoper* de Dresden. Siglinda es Rosa Sucher y la sugestiva Luisa Reuss-Belce es la encargada del papel de Fricka, y se comprende que Wotan cediera á los ruegos de su mujer, aún á costa de su hija Brünilda. ¡Quién se hubiera resistido!

Otilia Metzger Froitzheim se encargará del papel de Waltraute en *El ocaso de los dioses*, que hasta ahora lo cantaba Luisa Geller-Walter. Esta cantará la parte de Elda en *El oro del Rhin* y en *Siegfried*.

Llevará la voz en el terceto de las hijas del Rhin la misma que desde 1896 canta ese papel, la señorita Josefina de Artner, que es una soprano de voz deliciosa y ojos encantadores. Como otros años, también, la segunda y la tercera voz la llevarán

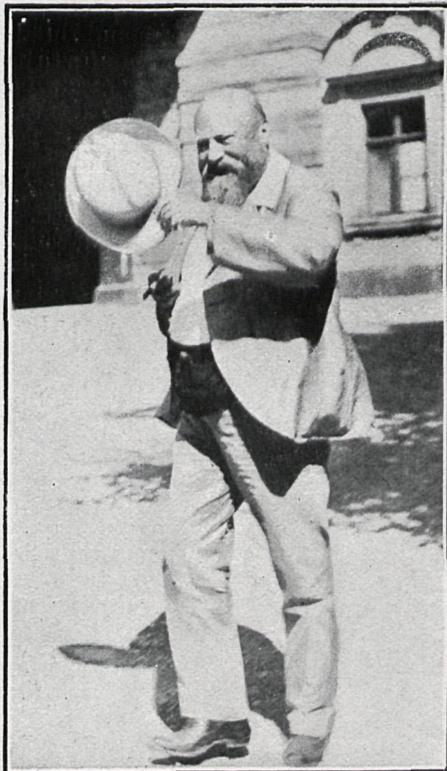


María Knüpfer y Adriana de Kraus-Osborne.

Las dulcísimas voces de los pájaros, en la selva, saldrán este año de la boca de Emilia Feuge Gleiss, que con su voz de plata subyuga á Sigfredo y á los espectadores.

Este año cantará también Emilia Feuge-Gleiss el papel de Freia en *El oro del Rhin*.

La voz, la hermosa presencia y el talento artístico de los mencionados cantantes les han llevado al teatro de Baireuth, donde no se entra por recomendación de amigos del empresario, y de ellos, como sucede en España, Francia é Italia; ni por *camorra*, como se dice en el argot teatral italiano, ni pagando por cantar, para beneficio del director artístico y perjuicio del público.



HANS RICHTER, MÚSICO DIRECTOR

ANUNCIANDO
AL PÚBLICO EL COMIENZO
DE LA FUNCIÓN

En Baireuth canta el que tiene mérito: por eso los artistas consideran que cantar en el teatro de Baireuth es doctorarse en su carrera artística.

*
**

De ellos los principales cantantes son Ernesto Kraus, del Teatro Real de la Opera de

Berlín, que hace una creación en el papel de Sigfredo. La gigantesca voz de Teodoro Bertram cantará el personaje que represente á Wotan, y este año por primera vez se le verá en Baireuth cantando la parte de Wolfram en *Tannhauser*.

En *El ocaso de los dioses* Gunther será Carlos Perron, y el doctor Félix de Kraus y Pablo Knüpfer los dos landgravios de *Tannhauser*.

Hans Brenner del *Hofoper* de Viena cantará la parte de Mímo, que interpreta de una manera inimitable. El famoso doctor

Otto Brieseumeister de Praga representa Longe, el dios del fuego, con una propiedad admirable, y

la voz terrible de Fafner la emitirá el artista sueco Juan Elmblad. Los papeles del gigante Fasolt en *El oro del Rhin*, y Hunding en *La Walkyria* estarán á cargo del célebre bajo Hans Keller del *Hoftheater* de Karlsruhe.

Estos son los principales datos de la campaña teatral en Baireuth, que es un acontecimiento artístico en el mundo



EL DIRECTOR DE ORQUESTA JULIO RITCHER