



BONIFACIO PINEDO, DIRECTOR  
Fot. Audouard.



LUCRECIA ARANA, PRIMERA TIPLE



JOSÉ MONCAYO, PRIMER ACTOR  
Fot. Frazer

## LA COMPAÑIA DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

El teatro de Jovellanos tiene este año un empresario inteligente y decidido, que sin arredrarse por el considerable desembolso que suponía la apertura, reunió notables elementos para constituir un conjunto digno de la importancia del referido coliseo. Y como lo ha logrado puede estar satisfecho D. Jacobo Rivas.

Lucrecia Arana volvió á ocupar el puesto que legítimamente le correspondía en aquel escenario de sus triunfos. Bonifacio Pinedo y Moncayo, ambos actores que pertenecen á la categoría de los predilectos del público madrileño, ingresaron con

Enrique Gil, actor que debuta como primero en Madrid, y Pablo Arana, cuyas actitudes conocimos, en los primeros puestos de la compañía. Siguiéronles Hilario Vera, que tan brillante temporada hizo el año anterior en el Cómico; Rosita Montesinos, tiple cómica de facultades envidiables; Rosario Soler, artista que tan á la perfección se adapta á aquel marco; Ariste, un barítono de los buenos, que está en la plenitud de sus fuerzas; Gandía, tenor muy estimable; Amalia Alvarez, tiple hermosísima y simpática como pocas... y, en fin, otros varios artistas, cuyos méritos el público ya ha sancio-

rada hizo el año anterior en el Cómico; Rosita Montesinos, tiple cómica de facultades envidiables; Rosario Soler, artista que tan á la perfección se adapta á aquel marco; Ariste, un barítono de los buenos, que está en la plenitud de sus fuerzas; Gandía, tenor muy estimable; Amalia Alvarez, tiple hermosísima y simpática como pocas... y, en fin, otros varios artistas, cuyos méritos el público ya ha sancio-



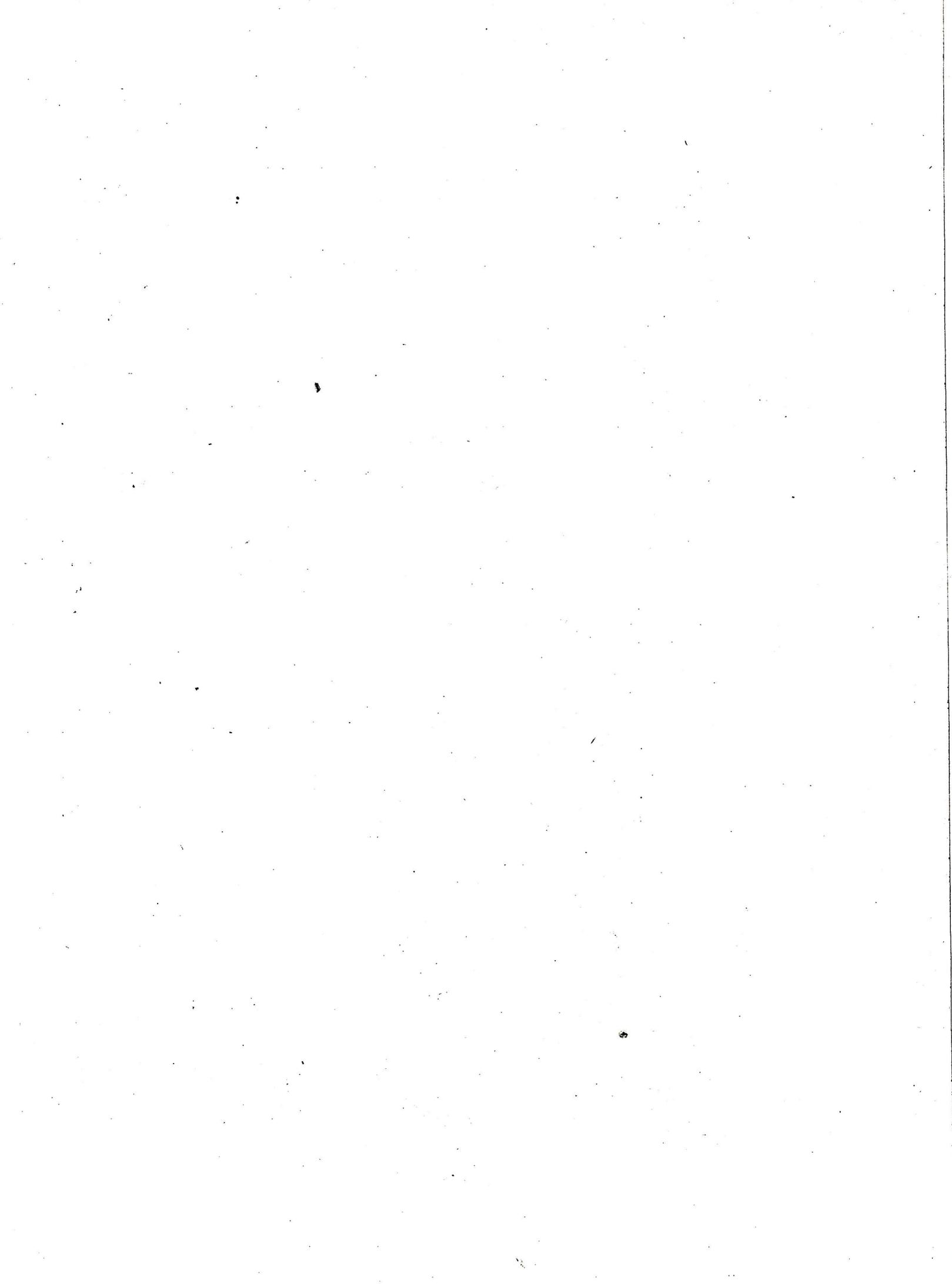
PABLO ARANA, ACTOR CÓMICO  
Fot. Calvet



ROSARIO SOLER, PRIMERA TIPLE  
Fot. Compañy



ENRIQUE GIL, ACTOR CÓMICO  
Fot. Napoleón



GALERIA DE RETRATOS DE "EL TEATRO"



DON MIGUEL RAMOS CARRIÓN, eminente autor dramático

Fot. Franzen





HILARIO VERA, TENOR CÓMICO  
Fot. Franzen

nado. De la dirección escénica está encargado D. Manuel Fernández de la Puente, y la de orquesta está encomendada al maestro San Felipe y á Tomás Barrera, ambos inteligentes y con deseos de trabajar.

La temporada dió comienzo con un estreno que logró muy poca fortuna. Su autor, don Luis de Larra, propúsose escribir una obra para presentar á la compañía y dar ocasión á los principales artistas que la forman para lucir sus facultades; pero el público que



PILAR PÉREZ, TIPLÉ

asiste á este teatro, no se conforma ya con tales obras, aunque se anuncien los modestos propósitos que persi-



SR. ARISTE, BARÍTONO  
Fot. Dorrey

guen, y encontrando falta de novedad la revista *Bellas Artes* la rechazó, otorgando sólo algunos aplausos al número musical que canta Pinedo, parodiando al popular vendedor de *El Cencerro*, y al que, disfrazados de loro y de cotorra, cantan la Montesinos y Vera, con verdadera gracia de actores cómicos.

De la música, original de los maestros Caballero y Hermoso, únicamente agradaron los números dichos, y aun esto más por la intención de los couplets que por virtud de los



SR. RUIZ PARIS, ACTOR CÓMICO  
Fot. Franzen



SR. VALIENTE, ACTOR CÓMICO  
Fot. Compañy



SR. GANDÍA, ACTOR CÓMICO  
Fot. Franzen



MAESTRO BARRERA  
Fot. Esplugas

méritos de ambos trozos de música.

El eminente compositor y el maestro que con él ha colaborado, tuvieron en verdad poca suerte al escribir la partitura para esta obra. La inspiración, el arte exquisito que campean en las obras de Caballero, no aparecen por ninguna parte, y el gusto y la facilidad que distingue a las del Sr. Hermoso, brillan por su ausencia en la revista.

Es cierto, y debemos decirlo en descargo de los dos músicos, que cuando las obras no ofrecen novedad ni interés y sus situaciones musicales no dan ocasión a los maestros para inspirarse, no es posible hacer prodigios de melodía, ni alardes de



ROSA MONTESINOS, PRIMERA TIPLE  
Fot. Franzen



PILAR ROLDÁN, TIPLE  
Fot. Franzen



MAESTRO SAN FELIPE  
Fot. Dotarelli

instrumentación, y esta es la única disculpa que tienen los citados compositores.

De este primer tropiezo sabrá resarcirse pronto la empresa, pues según informes de los amigos de la casa, cuenta con muchas obras, y en algunas funda grandes esperanzas, no sólo cifradas en la reputación de sus autores, sino en el efecto que su lectura ha producido.

Entre otras figuran *El perro chico*, de Arniches, López Marín y García Alvarez, que es un viaje fantástico, lleno de situaciones cómicas é incidentes que seguramente producirán el efecto apetecido, que no es otro que el de hacer reír á los espectadores. A esta obra ha puesto música



FAUSTINA ECHEVARRÍA, TIPLE  
Fot. Candela



REMEDIOS BONET, TIPLE  
Fot. Franzen



PURA MARTÍNEZ, TIPLE  
Fot. Franzen

el maestro Hermoso, y aseguran los que conocen la partitura, que es digna del nombre que en el arte ha conquistado este compositor.

*El húsar azul* es otra de las obras que han de estrenarse en primer término. Sus autores, Perrín y Palacios, son expertos en el género á que pertenece esta obra, por lo que se espera que constituya uno de los éxitos de la temporada

*La tragedia de Pierrot*, de Asensio Mas, Cadenas y el maestro Chapí, y *Los madrileños*, de Perrín y el citado maestro, constituyen el programa de esta campaña, programa que completarán otras obras que aún no se encuentran en el archivo de la empresa.

Si el público confirma con sus aplausos las esperanzas que en estas producciones cifra la empresa, la campaña será brillante, pues en lo que se refiere á la compañía, justo es consignar que no se ha omitido medio de



LUISA CHAFFER, TIPLE  
Fot. Gombau

ofrecer un cuadro notable, en el que difícilmente podrá faltar una figura para el reparto más complicado.

Pocas veces ha conseguido un empresario reunir elementos de tanta valía como los que en la Zarzuela se ofrecen, y que constituyan un cuadro tan completo.

Esto ha tenido ocasión de observarlo el público en la interpretación de las obras representadas hasta la fecha, y seguramente no dejará de apreciarlo en las que se han de dar á conocer en lo sucesivo.

No obstante lo manifestado, el público habitual de aquel coliseo notará la falta de algunos actores que, por haber hecho en él brillantes campañas, parecían indispensables ó poco menos.

Tal es la Srta. Rovira, que conquistó allí simpatías y aplausos, y Gonzalito, que también tuvo en aquel escenario triunfos sin cuento. El teatro de la Zarzuela, teniendo como tiene un empresario inteligente, realizará una temporada fructífera, y para ello sólo falta un poco de acierto en la elección de obras.



NATIVIDAD MENDOZA, TIPLE  
Fot. Rodriguez



NIEVES GONZÁLEZ, CARACTERÍSTICA  
Fot. Candela



AMALIA ALVÁREZ, TIPLE  
Fot. Company



PATRICIO LEÓN, DIRECTOR  
F. t. Oraw-Ruff



MARÍA LÓPEZ MARTÍNEZ, PRIMERA TIPLE  
Fot. Fernández



SR. IBARROLA, PRIMER ACTOR  
F. t. Franzen

EL que fué teatro de Capellanes primero, *Salón Romero* algunos años después, *Salón de Varietés* más tarde y templo luego del género chico, se ha presentado esta temporada rejuvenecido, transformado por completo.

El dueño del teatro, al contraer compromiso con el actual empresario D. Antonio López, quiso entregarle el local en condiciones á las que ni el arrendatario ni el público pudiera poner el menor reparo, y al efecto, en poco más de un mes, se amplió la embocadura, elevándose la edificación del escenario en forma que permitiese instalar un telar con todos los requisitos que reúnen los mejores que en Madrid existen.

Otra reforma de gran importancia ha sido la

ejecutada en los anfiteatros, dándoles salida á los salones de descanso por medio de escaleras amplias, por las que en pocos minutos pueden desocuparse aquellas localidades.

En la compañía figuran María López Martínez, cuya belleza y cuya gracia contribuyeron en mucho al éxito de dos obras, *La Soleá*, una, y *Enseñanza libre*, la otra. Patricio León, primer actor y director que ha venido de provincias á demostrarnos que en aquellos teatros también se sabe trabajar; Concha Oliver, una tiple de escuela excelente que merece ocupar un puesto en las compañías que en Madrid actúan; Julia Velasco, otra que legítimamente tiene adquirida la estancia entre nosotros; la señora Train, característica

## LA COMPAÑÍA DEL TEATRO CÓMICO



AMALIA CAMPOS, TIPLE  
Fot. Raimundo



SRA. TRAIN, CARACTERÍSTICA  
Fot. Franzen



LUIS MORÓN, TENOR CÓMICO  
Fot. Gmbau