

ÍNDICE

DE LAS MATERIAS CONTENIDAS EN EL TOMO CORRESPONDIENTE AL AÑO 1904

Páginas en tricolor		Retratos			
Barrientos (María),	40	AUTORES		Chaffer (Luisa),	48
Biel (Julián),	45	Aréne (Emmanuel),	40	Chicote (Enrique),	48
Borrás (Enrique),	45	Arnau (José María),	45	Delgado (Natalia),	42
Catalá (Concepción),	42	Arniches (Carlos),	46	Delgado (Pedro),	50
Chaffer (Luisa),	48	Baró (Teodoro),	45	Delgado (Rosario),	43
Chicote (Enrique),	43	Barrera (Tomás),	48	Delhom (Señora),	45
Darclée (Hericiée),	51	Blasco (Eusebio),	41	Díaz de Mendoza (Fernando),	44
Díaz de Mendoza (Fernando),	42	Cadenas (José Juan),	40	Domingo (Carmen),	46
Fábricas (Virginia),	50	Calleja (Rafael),	40	Echevarría (Faustina),	48
Ferri (Ana),	50	Capus (Alfredo),	40	Enguita (Consuelo),	46
Fons (Julia),	45 y 46	Castro (Cristóbal de),	40	Espantaleón (Juan),	50
Franco (Matilde),	49	Cruselles (Carlos),	45	Fernández (Anselmo),	48
García Senra (Luz),	43	Chapí (Ruperto),	44	Ferri (Ana),	48
Guerrero (María),	49	Danvila (Alfonso),	40	Figuerola (Manuel),	46
Lerma (Matilde de),	51	Deltell (Ramón),	46	Fons (Elena),	44
López Martínez (María),	48	Domínguez (Antonio),	46	Forest (Señorita),	45
Martínez (Julia),	49	Feliú y Codina (José),	45	Franco (Matilde),	48
Membrives (Dolores),	46	Ferrer y Codina (Antonio),	45	Gámez (María),	50
Mesa (Pascuala),	44	Fernández Shaw (Carlos),	46	Gandía (Manuel),	48
Molina (Amalia),	47	Fernández Vaamonde (E.),	41	García Valero (Vicente),	48
Morais (Angeles),	40	F. Villegas (Francisco),	45	Gatuella (Señor),	45
Moreno (Matilde),	44	Foglietti (Luis),	45 y 48	Gil (Enrique),	48
Ortiz (María),	48	Fruites (Pascual),	45	González (Antonio),	40 y 48
Pinedo (Bonifacio),	51	Fuentes (Enrique),	48	González (Luis),	48
Pino (Joaquina),	47	Galván (Rafael),	41	González (Manuel),	49
Pino (Rosario),	41	García Alvarez (Enrique),	46	González (Nieves),	43
Prado (Loreto),	43	Gener (Pompeyo),	45	Goula (Señor),	45
Roca (Señorita),	40	González del Castillo (E.),	41	Guerrero (María),	44
Ruiz París (Señorita),	44 y 46	Guimérra (Ángel),	45	Gurina (Marina),	46 y 48
Salvador (Elena),	47	Iglesias (Ignacio),	45	Hervás (Ernesto),	46
Sánchez (Señorita),	42	Jackson Veyán (José),	42	Ibarrola (Robustiano),	48
Soler (Rosario),	41	Jiménez (Jerónimo),	46	Lafón (Elvira),	49
Suárez (Nieves),	41	Jiménez Prieto (Diego),	49	León (Patricio),	48
Thuillier (Emilio),	50	Lobo Regidor (Ramón),	45	Lerma (Matilde de),	40
Villar (Concepción),	43	López Marín (Enrique),	41	Lombia (Clotilde),	45
Obras		López Martínez (María),	48	Lopetheghi (Ana),	45
Armida,	48	López Torregrosa (Tomás),	46	López (Rita),	48
Bohemios,	43	Llanas (Alberto),	45	López Martínez (María),	48
Carmen (Valencia),	49	Lleó (Vicente),	40 y 48	Llaneza (Rafael),	48
Congreso feminista,	43	Maldonado (Luis),	49	Manso (Juana),	48
Cuadros al fresco,	49	Marquina (Pascual),	42	Manzano (Señor),	48
Después de la boda,	41	Merino (Gabriel),	44	Mañas (Manuel),	50
El abuelo,	42	Molas y Casas,	47	Mariner (José),	48
El adversario,	40	Muñoz (Prudencio),	45	Martínez (Puraj),	48
El catadrático,	51	Paso (Antonio),	45	Mendoza (Natividad),	48
El collarzo del rey (Salamanca),	49	Pérez Capo (Felipe),	40	Membrives (Dolores),	45 y 48
El ciego de Buenavista,	46	Pérez Galdós (Benito),	42	Mesa (Julia),	48
El dragón de fuego,	43	Perrin (Guillermo),	44	Merino (Gabriel),	44
El húsar de la guardia,	49	Pin y Soler (José),	45	Mesejo (José),	48
El mozo crúo,	40	Plaza (Jesús de la),	42	Millanes (María),	46
El pobre Valbuena,	46	Ramón y Vidales (R.),	45	Molina (Amalia),	47
El primer pleito,	40	Roca (José),	45	Moncayo (José),	48
Gloria Pura,	45	Roure (Conrado),	45	Monterde (Pilar),	46
La alquería (Barcelona),	45	Rusiñot (Santiago),	45	Montesinos (Rosa),	47 y 48
La borracha,	49	San José (Teodoro),	46	Morano (Francisco),	44
La buena moza,	45	Soler (Federico),	45	Moreno (Matilde),	44
La condesa X,	41	Toral (Juan),	46	Morera (Señora),	45
La contrata,	46	Valverde (Joaquín),	46	Nart (Jaime),	48
La cuna,	44	Vilanova (Emilio),	45	Oliver (Señor),	45
La estirpe de Júpiter,	51	Vives (Amadeo),	43	Oliver (Concha),	48
La molinera de Campiel,	41	Wagner (Ricardo),	47	Oria (Concepción),	41
La puñalada,	50	ARTISTAS ESPAÑOLES		Pardo (Elvira),	50
La torería,	44	Allens Perkins (Carlos),	43	Pérez (Pilar),	48
La Tosca,	44	Alvarez (Amalia),	45 y 48	Pérez de Isaura (Carmen),	46
La tragedia de Pierrot,	51	Alverá (Sofía),	49	Pinedo (Bonifacio),	48
La última copla,	42	Anchorena (Amalia),	48	Pino (Joaquina),	48
La vendimia,	43	Andrés (Carmen),	48	Pino (Rosario),	42 y 49
La zagala,	40	Antigas (Señor),	45	Polo (Ángeles),	48
Lazo de unión,	41	Arana (Lucrecia),	48	Ponzano (José),	48
Los alojados (Barcelona),	49	Arana (Pablo),	48	Prado (Loreto),	48
Los chicos de la escuela,	40	Aristi,	48	Reforzo (Juan),	48
Los pícaros celos,	46	Balaguer (Juan),	49	Riquelme (José),	40, 45, 47 y 48
Los tejedores,	46	Baró (Señorita),	49	Ripoll (Jaime),	48
Los zapatos de charol,	50	Barrera (Carlos),	41	Rodríguez (Matilde),	51
Mi sastre,	51	Bassó (Federico),	50	Roldán (Pilar),	48
Pascual Cordero,	41	Bonet (Remedios),	48	Romero (Sofía),	48
Realidad,	42	Borrás (Enrique),	44, 45 y 49	Rovira (Clotilde),	47
Semiramis,	46	Bremón (Dolores),	49	Ruiz París (Francisco),	48
Informaciones		Brú (Isabel),	48	Salvador (Elena),	48
Ana Lopetheghi,	45	Calvo (Carmen),	48	Sánchez de Castilla (G.),	43
«Armida» de Gluck,	48	Calvo (Teresa),	48	Soler (Rosario),	40 y 43
El teatro catalán,	45	Camacho (Antonio),	48	Soriano (Señor),	48
El teatro de Wagner,	47	Campos (Amalia),	48	Soler (Aciscio),	45
En honor de Castelar,	44	Capdevila (Señor),	45	Taberner (Amparo),	48
La compañía de Apolo,	48	Caro (Alejandrina),	49	Torredor (Carlos),	48
La compañía de la Comedia,	49	Carreras (Emilio),	48	Torres (Felisa),	48
La compañía del Cómic,	48	Castellanos (Rafaela),	48	Train (Emilia),	48
La compañía de Esclava,	48	Castro (Julio),	49	Valiente (Señor),	48
La compañía del Moderno,	48	Catalá (Concepción),	49	Valle (Amelia),	46
La compañía de la Zarzuela,	48	Caubin (Aurora),	46	Vallés (Jose),	48
La temporada en el Real,	51	Clemente (Señora),	45	Vázquez (Joaquín),	46
		Colorado (Margarita),	49	Velasco (Julia),	48
				Vera (Hilario),	48
				Vicenti (Avelina),	46
				Vico (José),	49
				Vidal (Clara),	47
				Vidal (Pilar),	48
				Vinent (María),	41
				Vinas (Joaquín),	45
				ARTISTAS EXTRANJEROS	
				Artuer (Josefina),	47
				Bartet (Mlle.),	43
				Briesenmeistes (Otto),	47
				Bertram (Teodoro),	47
				Bianchini (Elena),	41
				Cardona (Francisco),	50
				Darmant (Mr.),	47
				Doris Charney (Mlle.),	43
				Dorival (Mr.),	47
				Fábricas (Virginia),	48 y 50
				Foffano (Señora),	46
				Grass (Barón de),	47
				Gulbranson (Elena),	47
				Hading (Jane),	50
				Kiiler (Maestro),	47
				Krauss (Ernesto),	47
				Kubelik (Jan),	51
				Le Bargy (Mr.),	50
				Le Grand (Mr.),	50
				Micucci (Linda),	41
				Mounet-Sully,	51
				Perrón (Carlos),	47
				Richter (Hans),	47
				Wittich (María),	47
				MAESTROS DIRECTORES	
				Castila (Ignacio),	48
				Foglietti (Luis),	43
				López (Narciso),	48
				Porrás (Antonio),	48
				P. Requejo (José María),	48
				San Felipe,	48
				ESCENÓGRAFOS	
				Fernández (Amalio),	43
				Marín (Manuel),	42
				Muriel (Luis),	42
				Retratos á doble plana	
				Benavente (Jacinto),	43
				Chapí (Ruperto),	45
				Díaz de Mendoza (Fernando),	42
				Echegaray (José),	40
				Fernández Caballero (M.),	46
				Jiménez (Donato),	44
				Jiménez (Jerónimo),	47
				Linares Rivas Astray (M.),	48
				Pérez Galdós (Benito),	42
				Pinedo (Bonifacio),	49
				Pino (Rosario),	50
				Ramos Carrión (Miguel),	48
				Texto	
				Canals (Salvador),	40
				Contreras Camargo (Enrique),	40, 42, 44 y 45
				Flores García (Francisco),	50
				Miquis (Alejandro),	40, 42, 44, 45, 46, 49, 50 y 51
				Zeda,	41, 43, 45, 47, 48, 50 y 51
				Música	
				El cocotero, tango (García Alvarez),	45
				La buena moza, dúo (Muñoz y Foglietti),	45
				La cuna, jota (Chapí),	44
				Los pícaros celos (Jiménez),	46
				Dibujo	
				Díaz de Mendoza, por A. Durá	42
				Fotografías	
				Alfonso, Anthongs, Arenas, Armengol, Audouard, Barberá, Berliner Illustrations, Borke, Bossi, Bouiet, Bueno, Calvet, Campúa, Candela, Cepillo, Cifuentes, Company, Dorrey, Dotarelli, Espuigas, Fernández, Franzen, García, Gombau, Gómez, González, Goñi, Kauak, Martí, Merlett, Napoleón, Oraw Raff, Phébus, Pliego, Portega, Puigferrat, Quiroga, Raimundo, Rentlinger, Rodrigo, Rodríguez, Sanchez, Santés, Trébol, Valletto, Varischi,	



BOUFFANT PARISIENNE

MONSIEUR et MADAME DESFOSSÉ

Peluqueros para Señoras

21, RUE LAVOISIER, Esquina al Boulevard Malesherbes
Teléfono, 297.39 * PARIS

Casa recomendada por la alta sociedad parisiense,
para los postizos invisibles, ● ● ● ● ●
● ● ● hechos con cabellos de primera calidad.

El Misterio de un Coche Simón

Este título nos deja el ánimo suspendido y nada nos dice por sí solo; pero los amigos del misterio y de las sorpresas que comienzan a leer esta novela, por nadie ni por nada dejan la lectura hasta que dan fin a la obra. Escrita con habilidad maestra, **El Misterio de un Coche Simón** es uno de esos libros que proporcionan solaz y esparcimiento al ánimo.

 Precio: UNA PESETA

Los pedidos á la Casa Editorial NUEVO MUNDO, Santa Engracia, 57, Madrid

No busquéis á los grandes ladrones

en las capas inferiores de la sociedad. Al contrario, el hombre culto y de educación más fina, pero de inclinaciones malvadas, puede ser un gran ladrón, un habilísimo criminal que lleva á la práctica sus hazañas con la delicadeza y astucia que aprendió en el medio en que vivió. Por eso nadie aventaja al rey de los estafadores, á

SIMON CARNE

más conocido vulgarmente con el título de

UN LADRON DE ALTO COPETE

Sus hazañas se refieren minuciosamente en un precioso libro, que se vende al precio de

◆ ◆ ◆ **UNA PESETA** ◆ ◆ ◆

Casa Editorial NUEVO MUNDO, Santa Engracia, 57

LA CULTURA DE UN HOMBRE

no se completa en los centros de enseñanza, Universidades, Institutos y Academias; en ellas solo se adquiere lo necesario para una mediana y limitada instrucción. Por eso generalmente el hombre de entendimiento y de buena posición social viaja y recorre el mundo, y el que no cuenta con medios para ello, adquiere libros y se entera de las costumbres, hábitos, religión, estado, familia y modo de ser de los pueblos más remotos. Léase

LA CHINA Y LOS CHINOS

POR P. BONNETAIN

Libro de 100 páginas, profusamente ilustrado, por sólo

UNA PESETA en Madrid

y **UNA PESETA VEINTICINCO Cts.** en Provincias

¿Quién no da la

VUELTA AL MUNDO

por 6 pesetas,

saliendo de la estación del Norte y entrando por la del Mediodía, sin molestias de ningún género y recreando la vista en

320 magníficas fotografías

de los lugares recorridos en este magnífico viaje?

Dirigir los pedidos, acompañando su importe en sellos, libranza de giro mutuo ó valor de fácil cobro, con peseta 0,50 más para el franqueo y certificado á los que sean de provincias.

Es, además, **LA VUELTA AL MUNDO** un auxiliar utilísimo para toda persona curiosa y aficionada á viajar.

PRECIO: 6 PESETAS

PASAMOS A VECES RATOS ABURRIDOS

sin saber lo que hemos de hacer, pero, en realidad, es porque queremos. ¿Quién por

DOS PESETAS

no está riéndose hasta desternillarse, oyendo lo que Taboada nos cuenta en sus celebradas

CRÓNICAS

ALEGRES...?

Solo dos pesetas cuestan, pidiéndolas á la

Casa Editorial **NUEVO MUNDO**, Santa Engracia, 57, Madrid

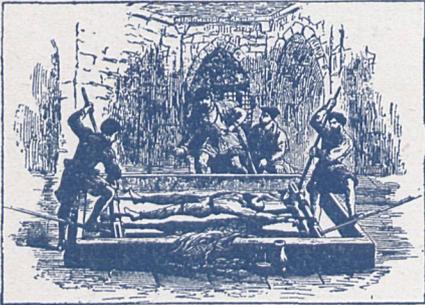
Aventuras de Rougemont

La Casa Editorial de **NUEVO MUNDO**, deseosa de complacer á las muchas personas que no conocen esta novela y desean adquirirla, ha hecho una nueva edición baratísima, en buen papel y muy bien impresa, al increíble precio de

DOS PESETAS

en la probabilidad de que Le Brun hubiera introducido en el edificio un cómplice, el cual había escapado después de cometido el asesinato; y este se confirmaba por el estado de las puertas, que no mostraban señal alguna de haber sido forzadas, y por el descubrimiento de la llave falsa encontrada en un bolsillo del cocinero.

Era éste un hombre de carácter y costumbres ejemplares, que había servido á la familia con la mayor fidelidad durante veintinueve años y que era considerado como un excelente esposo, un buen padre y un abnegado sirviente. Sin embargo, las pruebas



EL TORMENTO DE LA RUECA

aportadas al proceso eran suficientes para declararle culpable, y así se ordenó que se le diera tormento para descubrir la verdad; pues, según la bárbara costumbre de aquellos tiempos, cuando de las pruebas no resultaba evidentemente la culpabilidad del acusado, se recurría al medio de la tortura para que el atormentado confesara un crimen que, en muchas ocasiones, no había cometido. Se le aplicó á Le Brun el tormento extraordinario, y la infeliz víctima murió durante la prueba, insistiendo hasta el último instante en su inocencia.

Transcurrido un mes, se descubrió al verdadero culpable. La

MUESTRA DE UNA PÁGINA,
REDUCIDA Á SU CUARTA PARTE, DE LA OBRA
«MISTERIOS DE LA POLICÍA Y DEL CRIMEN»



Libro nuevo interesantísimo

Ha terminado la publicación de la obra

MISTERIOS DE LA POLICIA Y DEL CRIMEN



escrita por el mayor ART. GRIFFITHS,
inspector de las prisiones de Inglaterra



NINGÚN asunto puede ofrecer tan grande y profunda sensación á los lectores de todas las edades y categorías como el comprendido en el significativo título de **MISTERIOS DE LA POLICÍA Y DEL CRIMEN**. La historia de la perpetua lucha entablada por los criminales contra la sociedad y la de los esfuerzos de esta para descubrir y castigar á sus secretos enemigos, es siempre del más vivo interés.

En **MISTERIOS DE LA POLICÍA Y DEL CRIMEN** todos los casos son tratados por un escritor reconocido como la primera autoridad en la materia. El mayor ARTURO GRIFFITHS, por su cargo de inspector de las prisiones del reino británico, ha contado con excepcionales facilidades para estudiar los detalles del crimen y de su persecución y descubrimiento, no sólo en los tiempos pasados, sino también en los presentes, demostrando esto ya anteriormente en su célebre libro *Crónicas de Newgate* y otras obras análogas.

Las ilustraciones son reproducciones fotográficas de objetos, personas y lugares que han hecho famosas las asociaciones; dibujos de la policía de muchas naciones; de malhechores y carceleros, prisiones, audiencias y otros edificios judiciales.

La obra, completamente terminada,

consta de más de 600 páginas en 8.º,

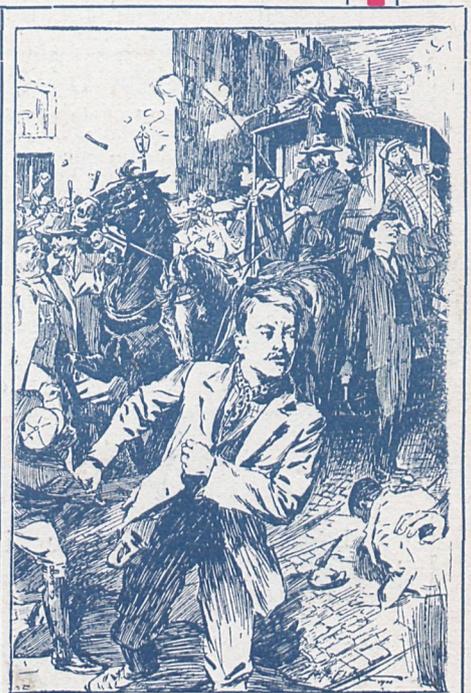
con profusión de grabados, vendiéndose al precio de



5 Pesetas



Los pedidos á NUESTRO MUNDO, Santa Engracia, 57. Madrid



LOS AGENTES VENCIERON Á TIRAS LA OPOSICIÓN DE LOS RUEQUISTAS

MUESTRA DE UNA PÁGINA,
REDUCIDA Á SU CUARTA PARTE, DE LA OBRA
«MISTERIOS DE LA POLICÍA Y DEL CRIMEN»

