



NIÑA BONITA



SUSANA AURA



SUSANA AURA

La marquesa ha conseguido entusiastas aplausos y tiene numerosos admiradores entre el público catalán.

La mayor parte de estas artistas que cultivan en España el couplet, no se consagran solamente al canto. Muchas de ellas son además excelentes bailarinas, como la Imperio, Amalia Molina y La Criolla.

Entre las que han cultivado única y exclusiva-

mente el baile, las hay que han conquistado extraordinaria popularidad. Entre estas destacan las hermanas Pilar y Rosario Olivares, que son dos verdaderas maestras en el género andaluz, la bella Belén, Pilar Monterde, Pepita Sevilla, María Reyes, Gracia la Morenita, Las Giraldas, La Tortajada, La Gardenia, Paquita Alvarez, La Florido, Julia Esmeralda, La Gitanilla, Zaida, La Pagés, La Guadita, Trinidad Picó, Mari-Rosa, la Norro, Cirmelita



PEPITA SEVILLÁ



PEPITA SEVILLA



PEPITA SEVILLA



LA CRIOLLA



LA CRIOLLA



LA CRIOLLA

Las Trebolinas, Pepita Martínez, Soleá la Morena, María de la Luz, La Violeta, las tres hermanas Moreno, María la bonita, la Iberia, Mercedes Guerrero, las Tarifeñas, la Sevillanita, la Chavita, la Solsona, Concha la Sevillanita, la bella Oterito, Elisa Romero, la Africanita, la Niña de los Tangos, la Rubí, Mari-Díaz, Paquita López, María Reina, la Negrita, la Madrileña, la Gaditana, Celi, la bella Carmen-

cita, las Serranitas, la Niña bonita, y muchas más cuyos nombres formarían una lista muy extensa.

Algunas de estas artistas, no obstante ser españolas, son desconocidas en España. En sus viajes por el extranjero, las que se vieron favorecidas por la suerte y no sintieron la nostalgia de la tierra, quedáronse por allá, luciendo su gentileza y popularizando los bailes españoles en los países más le-



PILAR MONTERDE



PILAR MONTERDE



PILAR MONTERDE



CARMENCITA



CARMENCITA



CELI

janos. Otras han preferido volver á España á pesar de que el porvenir que aquí les ofrecía su arte era mucho menos lisonjero.

Puede asegurarse, sin embargo de ser numerosa la lista de las artistas que se consagran á este género entre nosotros, que no se ha llegado al apogeo aún, especialmente en lo que se refiere al canto, por la escasa atención que hasta la fecha han prestado los autores á esta especialidad, pero puede afirmarse que no ha de transcurrir mucho tiempo sin que llegue á su completo desarrollo el llamado género ínfimo, pues en la última temporada se han estrenado algunas obras, escritas expresamente para los teatros que lo cultivan, lo cual demuestra que escritores y músicos han comenzado á fijar su atención en él, convencidos de que ha arraigado en nuestro suelo y de que lejos de constituir un pasatiempo efímero, constituirá en breve espacio de

tiempo, á juzgar por las muestras, uno de los espectáculos favoritos del público.

Cuando esto suceda, cuando las artistas puedan lucir sus facultades del modo sin duda más brillante que les proporcionarán las obras escritas expresamente para ellas, el género ínfimo adquirirá un carácter propio y será en España el heredero legítimo del género chico.

Se comprende que suceda así, porque en él encuentra el ánimo la distracción que necesita y que busca el público, mucho más desde que en el teatro por horas se cultiva con preferencia el género dramático que crispa los nervios y entristece el espíritu, y que por estas circunstancias hizo huir al público de los teatros grandes, cediendo á los teatros de *varietés* el privilegio de ofrecer cómicos espectáculos y distracciones que no contristan al auditorio ni perturban la digestión de los espectadores.



LA SERRANITA



GRACIA LA MORENITA



LA SERRANITA

Las **PLACAS**
y los **PAPELES** **JOUGLA**
SON LOS MEJORES. — 45, rue de Rivoli. — PARIS

Acaba de ponerse á la venta

RAZAS HUMANAS

Etnología popular ilustrada
que describe en forma amena y anecdótica
todas las nacionalidades, pueblos, familias
y tribus que habitan el planeta

Sus hábitos, costumbres, fiestas y ceremonias

por **H. N. Hurchinson, J. W. Gregory**
y **R. Lydekker**,

DE LA REAL SOCIEDAD
GEOGRÁFICA DE LONDRES

CON LA COLABORACIÓN DE EMINENTES ETNÓLOGOS

TRADUCCIÓN DIRECTA DEL INGLÉS

por **D. Federico Toledo**

LICENCIADO EN MEDICINA Y CIRUGÍA

Un tomo de 620 páginas
estampadas en papel couché

654 ilustraciones en negro,

obtenidas directamente de la fotografía

Cuatro fotografías en colores

Tres mapas de distribución etnológica

PRECIO DEL EJEMPLAR, ENCUADERNADO CON LUJO:

20 Pesetas

Madrid: NUEVO MUNDO, Santa Engracia, 57

¿Quién no da la VUELTA AL MUNDO

por 6 pesetas,

saliendo de la estación del Norte y entrando por la del Mediodía, sin molestias de ningún género y recreando la vista en

320 magníficas fotografías

de los lugares recorridos en este magnífico viaje?

PRECIO: 6 PESETAS

CRÓNICAS ALEGRES

POR LUIS TABOADA

Un tomo, en octavo, de chistosisimas crónicas de este celebrado autor.

PRECIO: DOS PESETAS

Casa Editorial NUEVO MUNDO, Santa Engracia, 57, Madrid

EL TEATRO

Precios de suscripción:

Madrid y Provincias: Semestre 5 ptas.

» » Año . . 10 »

Extranjero: Semestre 6 francos

» Año . . 12 »

LA CHINA Y LOS CHINOS

POR P. BONNETAIN

Libro de 100 páginas, profusamente ilustrado, por sólo

UNA PESETA en Madrid


y UNA PESETA VEINTICINCO Cts. en Provincias

El Misterio de un Coche Simon

Este título nos deja el ánimo suspendido y nada nos dice por sí solo; pero los amigos del misterio y de las sorpresas que comienzan á leer esta novela, por nadie ni por nada dejan la lectura hasta que dan fin á la obra. Escrita con habilidad maestra, **El Misterio de un Coche Simón** es uno de esos libros que proporcionan solaz y esparcimiento al ánimo.

Precio: UNA PESETA

Los pedidos á la Casa Editorial de NUEVO MUNDO
Santa Engracia, 57, Madrid



SERVINGOS
de la
CREACION

HOMBRES y ANIMALES
INTERESANTÍSIMA OBRA DE HISTORIA NATURAL
ILUSTRADA CON 2000
FOTOGRAFÍAS

PRECIO DEL CUADERNO. **DOS reales** EN TODA ESPAÑA
Casa Editorial de NUEVO MUNDO, Santa Engracia, 57, Madrid

Aventuras de Rougemont

La Casa Editorial de NUEVO MUNDO, deseosa de complacer á las muchas personas que no conocen esta novela y desean adquirirla, ha hecho una nueva edición baratísima, en buen papel y muy bien impresa, al increíble precio de

DOS PESETAS