

la calle de Alcalá, el uno en el número 7 y el otro algunas casas más abajo de las Calatravas.

El primero se denominaba *Salón Rouge* y en él trabajaron la Bella Monterde, Mlle. Mirka, las bailarinas Domedol y varias parejas de baile español.

El otro titulábase *Salón Bleu*, y también contaba con artistas españolas y francesas.

El carácter demasiado alegre de estos espectáculos y la afición que en el público fué generalizándose, alarmaron á nuestras morigeradas autoridades, y temiendo que el rápido desarrollo del género ínfimo pudiera alterar la paz de las costumbres y la tranquilidad pública, el gobernador de Madrid, que era á la sa-

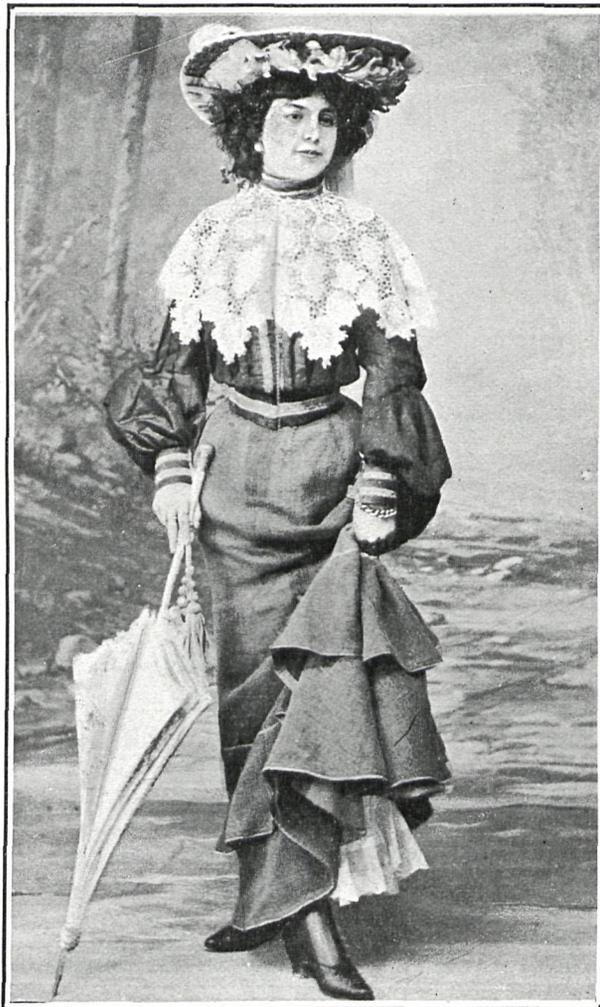


zón D. Santiago Liniers, decretó la clausura de todos los locales en que se ofrecía espectáculos de *varietés*.

La medida gubernativa no fué bastante para que el género ínfimo muriera. Algunos meses después una empresa de dinero tomó en arrendamiento el teatro Cómico, que decoró con sumo gusto, y presentó una compañía mixta de zarzuela española y *varietés*.

Nada más completo que aquel espectáculo, cuyo presupuesto era enorme.

De la compañía española formaban parte María Montes, Amparo Astort, Pinedo, Julián Fuentes, Redondo y otros actores y actrices distinguidos, y de las francesas Mlles. Clo Clo, Paula del Monte, Blanche Dupré,





PEPITA MARTÍNEZ



MARÍA DE LA LUZ



SOLEÁ LA MORENA

Rita Keylor, Les Amelys, O'Connor, La Galathée, María Regina, Carmen Luque, Candelaria Figueroa, Pilar Olivares y más de veinte artistas de diferentes géneros.

Aunque las entradas eran grandes no bastaban para cubrir el presupuesto y al fin hubo necesidad de dar por terminada la temporada mucho antes de lo que la empresa quería.

Hasta entonces duró el calvario del género ínfimo, pues poco tiempo después, una vez levantada la prohibición gubernativa, abrió de nuevo sus puertas al público el Salón de Actualidades, artística-

mente decorado por Rojas, Xaudaró, Navarrete, Tur, Minguez y otros afamados artistas, siendo un teatrillo elegante que pronto mereció el favor del público.

Por aquel diminuto escenario fué desfilando todo cuanto de notable existía en España y en el extranjero, haciendo una brillante campaña que contribuyó á afianzar para siempre en Madrid el género ínfimo.

Siguiendo las huellas del Salón de Actualidades, se inauguró en el número 34 de la calle de Alcalá el teatro Japonés, decorado con lujo extraordinario



SRTA. PAGÉS



SAGRARIO ALVAREZ



SAGRARIO ALVAREZ

y en donde también se vieron muchos y notables artistas, tales como Napolina, Trio Balazy, Arthaud, Jane Darrás, Camille de France, Marquisette y Fregolina.

En el Japonés se dió á conocer la hoy célebre Fornarina, que hizo el papel de esclava en el gracioso propósito *El pachá Bum-bum*.

Debido á exigencias del daño de la finca, tuvo dicho teatrillo que cerrar sus puertas, siendo una verdadera lástima que esto sucediera, porque la juventud alegre de Madrid tuvo forzosamente que privarse de un espectáculo que era muy de su agrado.

Desaparecido el Japonés y desechado por Loreto Prado el teatro Romea, que ya resultaba pequeño para tan grande artista, se inauguró en dicho teatro el género ínfimo que,

aunque con diferentes empresas, sigue subsistiendo. Actualidades y Romea son hoy los únicos teatros de *varietés* que

explotan provechosamente el género ínfimo y que con la práctica van mejorándolo mucho, habiéndose estrenado en ellos los apropiados *La zambra gitana*, *La bodega del diablo*, *El adiós del baturrico*, *Los grumetes*, *La cachunda* y tantos otros que alcanzaron centenares de representaciones.

Actualidades hace ocho años que no cierra y allí se han dado á conocer artistas tan extraordinarias como Pastora Imperio, La Gardenia, la Bella Belén, Pura Martini, Adela Lu-Lu, Pilar Cohen, María Reina, las Esmeraldas, Nella Martini, Lily Poupée, Adela Cubas, Charito Olivares, Carmen Díaz, Amalia Molina, la más



EL TRIO MORENO



CARMEN DÍAZ



CARMEN DÍAZ Y LA VIOLETA



LA VIOLETA



LAS HERMANAS RAMONA Y ELOISA FERNANDEZ «LAS GIRALDAS»



LA BELLA OTERO

extraordinaria y sugestiva de cuantas *étoiles* se han visto en Madrid, Candelaria Medina, Las Giraldas, la Niña de los tangos, la Africanista y otra infinidad de ellas, cuya enumeración sería muy

extensa. No se crea que el género ínfimo ha tenido solo aceptación en Madrid. De setenta pasan los salones y cafés conciertos que existen en provincias, siendo cada día más considerable la demanda



ANITA FERNÁNDEZ



ANITA FERNÁNDEZ



ANITA FERNÁNDEZ



COLOMBINA



LA FLORIDO



PAQUITA ALVAREZ



SRTA. CORRALES



JULIA ESMERALDA



SRTA. NOGUÉS

EL TEATRO



LA OTERO



MARIA REYES



CANDELARIA MEDINA



CANDELARIA MEDINA



LA GUERRERO



MARIA REYES



LA OTERITO



LA OTERITO



LA OTERITO



MARIA REYES



AFRICA LAZARO



LAS TREBOLINAS



AFRICA LAZARO



LA GUADITA



LA GUADITA

de artistas para fuera, lo cual demuestra que el género ínfimo va abriéndose paso por toda España y que su importancia va siendo cada día mayor.

En Barcelona y Valencia especialmente, en Andalucía y aún en poblaciones de menos importancia, actúan con frecuencia compañías de *varietés*. En la primera de las ciudades capitales existen varios locales dedicados exclusivamente á este género, algunos de ellos bastante espaciosos y parecidos á los de París. En estos salones han trabajado y trabajan actualmente algunas de las artistas más celebradas.

EDUARDO MONTESINOS

Las artistas de "varietés"

Hasta hace muy pocos años, las pocas artistas que en España consagraron sus aptitudes á este



LA GARDENIA

género, que se reducía á bailar con más ó menos arte y más ó menos gracia las danzas andaluzas, ó tenían que marchar al extranjero en busca de fama y de fortuna que no siempre alcanzaban, ó tenían que desistir de su especialidad no encontrando escenario en que lucir sus méritos, descendiendo en sus aspiraciones hasta conformarse con pertenecer á un cuerpo coreográfico, ó á un cuerpo de coros.

Solamente algunas privilegiadas como las célebres Carolina Otero en

primer término, y la Guerrero más tarde, conquistaron fuera de su patria la popularidad y la fortuna; otras muchas que también emigraron en busca de más sonrientes horizontes, vieron precisadas á regresar á la patria ó á dar distinto y no tan glorioso empleo á sus encantos.

Desde que en 1895 comenzó á adquirir este género en España el desarrollo que en breve espacio de



LA GARDENIA



LA GARDENIA



LA GARDENIA