

# EL TEATRO

DIRECTOR  
JOSE DEL PEROJO

PUBLICACION MENSUAL

ADMINISTRACION  
57, SANTA ENGRACIA, 57



CANDELARIA MEDINA, NOTABLE COUPLETISTA

(Fot. Kaulak)



# EL TEATRO

Núm. 60

Septiembre 1905



LA FORNARINA

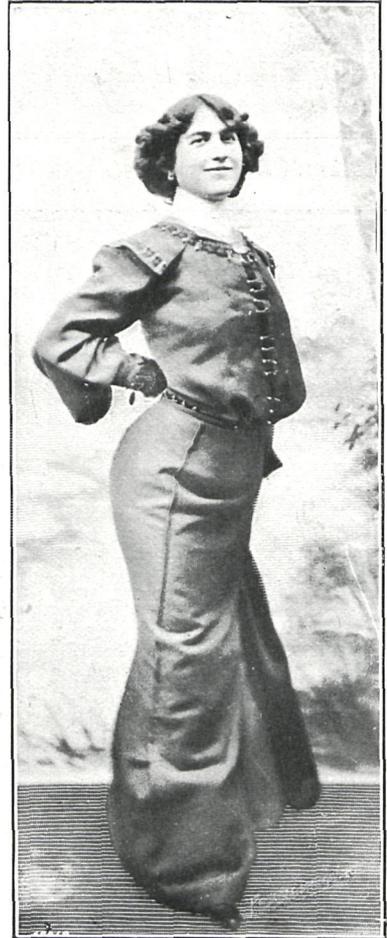


LA FORNARINA



LA FORNARINA

## El género ínfimo



LA FORNARINA

**S**i hace veinticinco años cuando el género de *varietés*, nacido en Francia, tomó el movimiento expansivo y se extendió por el extranjero nos hubieran dicho que en España llegaría á tomar carta de naturaleza, nadie lo hubiera creído.

Pero los años no pasan en balde y las corrientes modernas que todo lo invaden van empujando lo antiguo, abriéndose paso para sentar sus reales por el mundo civilizado.

Las principales naciones del mundo han sufrido en el arte escénico paulatinas transformaciones y la nuestra no ha ido á la zaga, pues del drama romántico pasó al teatro efectista de Echegaray, después á los bufos y más tarde al género chico, y por los derroteros que va, dentro de algunos años el género ínfimo es posible llegue á ser dueño y señor de la mayoría de los escenarios de España.

A ello contribuye también la marcha rápida de la civilización que con sus maravillosos inventos nos pone en contacto con todo el mundo, resultando que París y Londres nos son tan familiares como Barcelona y Bilbao.

Por eso hemos hecho conocimiento con el género de *varietés* y sin darnos cuenta hemos caído en sus redes sugestivas.

Hay que convenir en que los *cafés concert* tienen hoy para el público muchos mayores alicientes que los espectáculos serios, pues se disfruta en ellos de cierta libertad que no se permite en los demás teatros.

Además el desfile rápido por la escena de cosas heterogéneas que tienen, como base principal, la mujer hermosa, la música juguetona y la frase picaresca, nos regocijan el espíritu haciéndonos olvidar las contrariedades de la vida, siempre sembrada de disgustos y amarguras, alejándonos de



LA FORNARINA



LA FORNARINA



LA FORNARINA

las obras serias que en vez de recrearnos nos entenebrecen el alma y nos ponen de mal humor.

Así lo ha entendido el público y poco á poco, sin grandes esfuerzos, ha ido familiarizándose con el exótico género de *variétés* del que es ya asiduo cliente.

La primera tentativa del género ínfimo se realizó hace unos doce años en el teatro de Barbieri, donde funcionó una compañía compuesta de números de circo, parejas de baile y la *divette* alemana Augusta Berges.

El público, al principio; y como curiosidad, acudió al teatro de la calle de la Primavera; pero tanta gracia le causaron los couplés de la Berges que pronto cundió por Madrid la voz de que aquel espectáculo era muy en-



LA FORNARINA

tretenido y todas las noches se agotaban las localidades.

La citada artista estrenó entonces, en italiano, el couplé titulado *La pulga*, que más tarde sirvió á los hermanos Quintero para sazonar su famoso entremés *El género ínfimo*, y otras canciones de un verde tan subido que obligó al gobernador á prohibirlas y á cerrar el teatro.

El éxito de la Berges y de la compañía hizo pensar á otros empresarios que aquel género, moralizándolo, sería tal vez un negocio, y creyéndolo así Mr. Banquarel, formó en Francia una compañía de *variétés* y la presentó en el teatro de la Alhambra, al que denominó Music-Hall.

La *troupe* presentada por Mr. Banquarel tuvo un éxito grandísimo,



PILAR OLIVARES



ROSARIO OLIVARES

pues formaban parte de ella, entre otras artistas notables, la *créolle* Mlle. Kara, que cantaba lindísimas canciones orientales; la hermosa Paula del Monte; Charito Guerrero, que más tarde fué rival en París de Carolina Otero, el graciosísimo caricato

Duchatel, que se hizo popular con las canciones *Clere de notaire* y *La guitarra amourense*; las bailarinas hermanas Campos, y otras muchas excelentes artistas.

El Music-Hall hallábase todas las noches lleno



LAS HERMANAS OLIVARES





PASTORA IMPERIO, COUPLETISTA Y BAILARINA

(Fot. Kaulak)

de bote en bote de público distinguido y así hubiera continuado toda la temporada si defectos de administración y disidencias entre los empresarios no hubieran dado al traste con un negocio que empezó tan brillante.

Casi al mismo tiempo que Mr. Banquarel, el propietario de un cinematógrafo, establecido en la

El éxito superó á las esperanzas concebidas por que el público, en todas las secciones invadía el local, que resultaba insuficiente para contener tantos espectadores.

En vista de ello, el Sr. Cebrián pensó en dar mayor amplitud al espectáculo y contrató á la actriz Concha Fernández, que estrenó varios monólogos



PASTORA IMPERIO

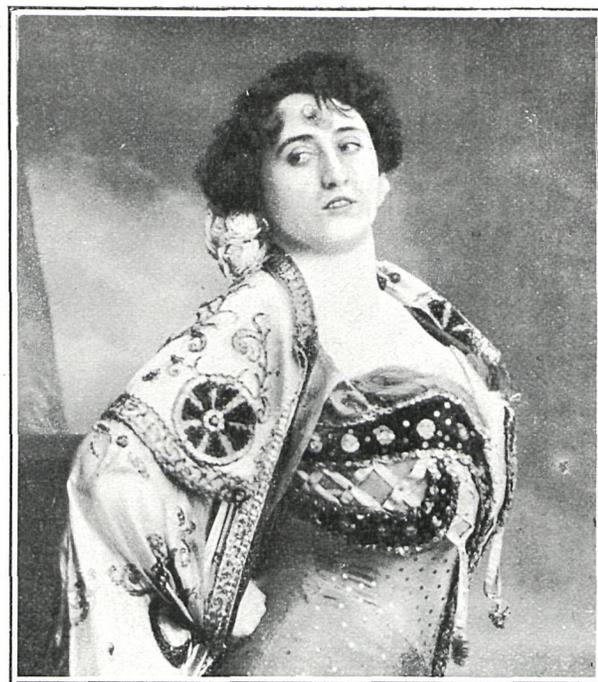
calle de Alcalá, 4, D. Ramiro Cebrián, hombre emprendedor é inteligente, quiso hacer también su tentativa y construyó en su local un pequeño escenario presentando al público, después de las exhibiciones cinematográficas, á las bailarinas Gracia Cansino, los hermanos Jiménez, Eulalia y Franco, y á la cupletista italiana Sig. Estela.

que se representaron centenares de veces. Posteriormente hicieron su presentación la bailarina Bella Martínez, el ilusionista Florences y otros números de *varietés*, que gustaron mucho.

Como el público seguía favoreciendo el Salón de Actualidades, que así empezó á llamarse, surgieron competidores y se establecieron dos salones más en



LA CARMELITA



LA TORTAJADA



LA TORTAJADA



LA TORTAJADA



PILAR COHEN



PILAR COHEN



PILAR COHEN



ZAIDA



LA GITANILLA