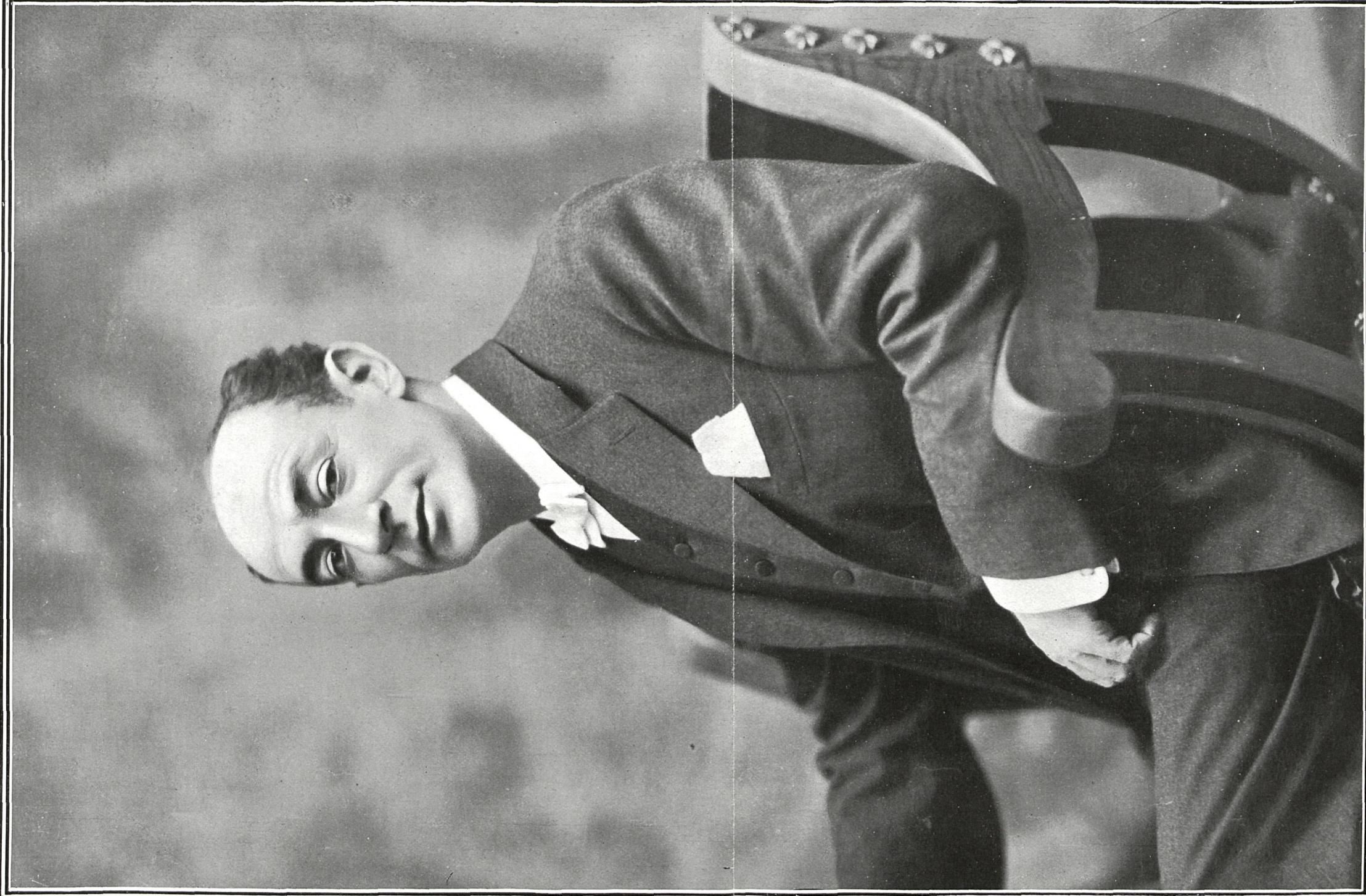


GALERIA DE RETRATOS DE "EL TEATRO"



PEDRO RUIZ DE ARANA, primer actor y director del Teatro de la Zarzuela

Fot. Kaulak



IDEÍCAS, Sr. Ruiz de Arana



GANELA Srta. Mayendia

en fin, personalidad, ya puede asegurarse que posee condiciones excepcionales y méritos indiscutibles.

Y si el que esto ofrece en sus obras es un autor nuevo, ya puede afirmarse sin miedo á error que vale más, muchísimo más, que los de la turbamulta que mayor número de obras hayan estrenado con éxito.

Melantuche ha demostrado con dos obras no solamente que es autor de iniciativas y recursos



PASAJERA Srta. Bonavia

PASAJERO Sr. Galerón

COTUCHÉ Sr. Vera

GANELA Srta. Mayendia

propios, sino que tiene estilo, una de las condiciones más apreciables que debe poseer el escritor, cualquiera que sea la especialidad á que se consagre.

* * *

Ideícas es un carácter de pura cepa aragonesa. Tozudo y caviloso, bajo la simpática apariencia del hombre de bien, decididor y alegre, oculta una terquedad y una energía inflexibles.

En su casa, de un pueblo aragonés, vive con su



CANELA Srta. Mayendia CUTUCHÉ Sr. Vera CAMINO Sra. Monti SERAPIA Srta. González IDEÍAS Sr. Ruiz de Arana CUSTODIO Sr. Gandía

esposa Serapia y con una sobrina huérfana, y tiene como servidores a Canela y a Cutuché, jóvenes los dos y enamorados el uno del otro.

La sobrina, Camino, sostiene también relaciones amorosas con Custodio, y ambos proyectan casarse muy en breve. Serapia ve con satisfacción estos

amores; no así *Ideías*, para quien existe un gravísimo obstáculo que se opone a la boda.

Así lo manifiesta al joven Custodio cuando éste le pide la mano de su sobrina, asegurando que el padre, al morir, dejó escrita su voluntad de que Camino permaneciera soltera hasta los veintiún años.



CUTUCHÉ Sr. Vera

CANELA Srta. Mayendia



IDEÍAS Sr. Ruiz de Arana

CAÑEJO Sr. Lacostena



SRTA. MAYENDIA Y SRES. DELGADO, BELLVER, GALERÓN Y VERA, EN EL QUINTETO DE «LAS RANAS»

El novio no se conforma con la voluntad del difunto, que se propone hacer cumplir Ideícas, y solicita de su novia una entrevista á solas para tratar de convencerla de que debe seguirlo, y de este modo poner fin satisfactorio á sus amores.

Instigado por su mujer, que atribuye á una mala voluntad hacia Custodio la oposición que muestra, Ideícas decide revelar á Serapia la causa que le obliga á oponerse á la unión de los jóvenes.

A este efecto le cuenta que cuatro años antes, la madre de Camino, casada con el hermano de Ideícas, fué sorprendida por su esposo en el momento

en que por la ventana de su cuarto salía un hombre, que no era otro que el padre de Custodio, que á la sazón desempeñaba en la aldea el cargo de médico.

Ya que el esposo ofendido no pudo vengar en el acto la ofensa dando muerte al amante de su mujer, prometieron ambos hermanos guardar secreto para no divulgar su deshonra, y muerta la madre de Camino, y muerto el hermano de Ideícas, éste ha continuado guardando el secreto, hasta que por lo excepcional de las circunstancias y para convencer á su mujer de la razón que le asiste para opo-



CANELA
Srta Mayendia

IDEÍCAS
Sr. Ruiz de Arana

CAÑEJO
Sr. Lacostena

nerse á la boda de los muchachos cree conveniente revelarlo.

Serapia se queda consternada ante la noticia, pero no participando de las opiniones de su marido, cree que no hay razones para oponerse á que los jóvenes se casen.

Custodio ha logrado ponerse de acuerdo con Cutuché para que le facilite los medios de ver á Camino aquella noche, y al efecto, cuando ella se dispone á acudir á la cita, preséntase Ideícas, que tiene conocimiento del complot por un amigo que casualmente ha escuchado la conversación entre Custodio y Cutuché, y armado de

escopeta impide que el rapto se consume, arroja de su casa á Custodio y despide al criado que con el pretexto de pescar ranas ha servido de confidente y cómplice á Custodio, asegurando que al siguiente día encerrará á Camino en un convento para impe-



CANELA
Srta. Mayendia

CUTUCHÉ
Sr. Vera

dir que los novios burlen su vigilancia y no le permitan cumplir la voluntad de su difunto hermano.

Una escena cómica de los pescadores de ranas, á cuyo oficio ha tenido que consagrarse Cutuché y al que por seguir á su novio se dedica también Canela, constituye el cuadro tercero.

En el siguiente, Ideícas se propone descubrir los manejos de Custodio y Camino, que según informes proyectan repetir el intento de fuga. Y con este propósito se presenta en casa de su amigo Cañejo que vive enfrente de la de Canela é instala allí su observatorio.

No tarda en cerciorarse de que los rumores son ciertos y decidido á averiguar la verdad sale al encuentro de la Canela. Presumiendo ésta de lo que se trata rehuye toda explicación. Entonces á Ideícas se le ocurre una de las suyas para hacer cantar



CUTUCHÉ
Sr. Vera

IDEÍCAS
Sr. Ruiz de Arana

CAMINO
Sra. Monti

MADRE PATRO
Srta. Méndez



CONSUELO MAYENDIA

PRIMERA TIPLE DEL TEATRO DE LA ZARZUELA, EN «BOHEMIOS»

(Fot Kaulak)



«CANELA», SRTA. MAYENDIA



CAMINO
Sra. Monti

SERAPIA
Srta. González



CUTUCHÉ
Sr. Vera

CANELA
Srta. Mayendia

á la Canela y al efecto, aprovechando la circunstancia de que aquella noche, según costumbre tradicional, sale la ronda de la fineza y Cutuché ha prometido obsequiar á su novia con un *regalico que la vá á sentar mucho bien*, compra unas monumentales calabazas y cuando pasa la ronda y Cutuché ha dejado su obsequio en la ventana de Canela, Ideícas lo sustituye y al salir la muchacha á recoger la fineza de Cutuché se encuentra con aquellas calabazas monumentales.

La indignación de la Canela contra su novio, al que supone autor del regalo, es tal que para vengarse de él decide comunicar á Ideícas todo lo que ocurre y cediendo á este impulso le declara los medios de que Custodio. Ayudado por Cutuché y por el sacristán de las monjas, se propone poner en práctica para robar á Camino.

Ideícas logra impedir esta segunda intentona sorprendiendo á los que en ella están complicados y llevándosenuevamente á Camino á su casa. El último cuadro ocurre mucho tiempo después, cuando cumplidos los veintiún años, Camino puede libremente casarse con su novio, y éstos, tan tenaces en su amor como el tío Ideícas en sus resoluciones, logran ven-



(Fots. Kaulak) IDEÍCAS, Sr. Ruiz de Arana (Magnesios, Caupúa)

cer la resistencia del tozudo baturro.

En el mismo día han de celebrarse la boda de Camino con Custodio y la de Canela con Cutuché. Los invitados anuncian la llegada del novio y de su padre, que le apadrina. Cutuché, vestido de fiesta, se dispone á cumplir su oficio de pontonero para pasar en la barca á los recién llegados, pero Serapia le dice que en un día como aquel no debe trabajar y ruega á Ideícas que cumpla el oficio de barquero. Este se niega, pero acudiendo sin duda á su cerebro uno de aquellos chispazos que le caracterizan, cambia de opinión y se decide á pasar al novio y al padrino.

La comitiva espera á Custodio y á su padre que vienen en la barca. De repente lanzan todos un grito de ansiedad. La embarcación ha zozobrado y Custodio y su padre han caído al río y son arrastrados por la corriente.

Los artistas de la Zarzuela han interpretado admirablemente la obra. Merecen elogios entusiastas la señorita Mayendia, las Sras. Monti y González, y los Sres. Ruiz de Arana, Gandía y Vera, y mención especial las señoritas Méndez y Bonavía, y los Sres. Lacostena, Galeón, Bellver y Delgado.