



BERNARDO Sr. Ramirez FLORENTINA Sr. Las Heras DRAGÓ Sr. Mendiguchia D. MATIAS Sr. Sale PEREGRIN Sr. Borrás TERESA Sra. Caro MAGDALENA Srta. Luna VICENTE Sr. Llano

«LAS URRACAS». — ACTO TERCERO



LDISA Sra. Pino EL RENJINA Sra. Las Heras PEREGRIN Sr. Borrás MAG ALENA Sra. Luna VICENTE Sr. Llano TERESA Sra. Caro DRAGÓ Sr. Mendiguchia ANDRÉS Sr. González BERNARDO Sr. Ramirez

«LAS URRACAS». — ACTO TERCERO. — ESCENA FINAL DE LA OBRA



EN «VENUS SALON»



EN «EL PUÑO DE ROSAS»



EN «VENUS SALON»

TIPIES DE ZARZUELA

PURA MARTINEZ

ENTRE las tipes de zarzuela que con mayor rapidez han conquistado la simpatía y el aplauso del público, figura actualmente Pura Martínez, que trabaja con gran éxito en el teatro del Duque, de Sevilla.

Esta notable artista madrileña hizo su debut en el teatro de la Zarzuela, de Madrid, en la temporada de 1902.

Sus condiciones artísticas, su figura graciosa y elegante y la belleza de su rostro, hicieronla simpática desde el primer momento, y su voz agradable y bien timbrada de que le permitía hacer alarde la excelente educación musical que había recibido de un



EN «LA MANTA ZAMORANA»

maestro de canto tan notable como el bajo del teatro Real Vicente Mejía, no tardaron en granjearle la preferencia de las empresas, consolidando el éxito que conquistara en la noche de su debut, éxito verdaderamente debido á los méritos de la artista.

En el mismo teatro de la Zarzuela trabajó durante las temporadas de 1903 y 1904. En el verano de este último año pasó al Lírico, como primera tiple, y en la siguiente temporada de invierno trabajó en Eslava, con tanto aplauso como los años anteriores en los ya citados coliseos.

En tan breve espacio de tiempo consiguió distinguirse de tal ma-

nera, que llegó á hacerse indispensable, especialmente en aquellas obras en cuya interpretación había intervenido, y lo que no es frecuente en el teatro y jamás ocurre con los artistas mediocres, hizo su público, que echaba de menos su arrogante figura y su trabajo excelente.

Conquistó muchos y muy merecidos aplausos en todas las obras por ella interpretadas, distinguiéndose de un modo extraordinario en algunas de ellas, como en *Venus Salón*, en la que trabajó trescientas cincuenta noches consecutivas, *San Juan de Luz*, *El puñao de rosas*, *La buena sombra* y *El premio de honor*.

La empresa del teatro del Duque, apreciando las condiciones ventajosísimas que reúne Pura Martínez, se apresuró á contratarla, y su debut en aquel teatro, á principios de la temporada



EN «CHATEAU MARGAUX»

actual, ha sido coronado por el éxito más entusiasta.

Pura Martínez ha logrado en Sevilla, como en Madrid, hacerse popular, interpretando los tipos de las obras con verdadero cariño y haciéndose aplaudir por la esmerada labor que ofrece en todas las representaciones.

Los tipos populares son su especialidad, no solamente por el acierto con que los caracteriza, sino también por la gracia pícarca con que los interpreta. Esto no quiere decir que á su cuerpo elegante y á su rostro de sugestiva belleza no sienten bien los trajes femeninos más lujosos. Antes al contrario, posee la facultad tan apreciable en una artista, de interpretar con idéntica perfección los tipos más opuestos, imprimiéndole á cada uno el aire que le es propio.



EN «GÉNERO INFIMO» Fots. Franzen y Compañy



EN «SAN JUAN DE LUZ»

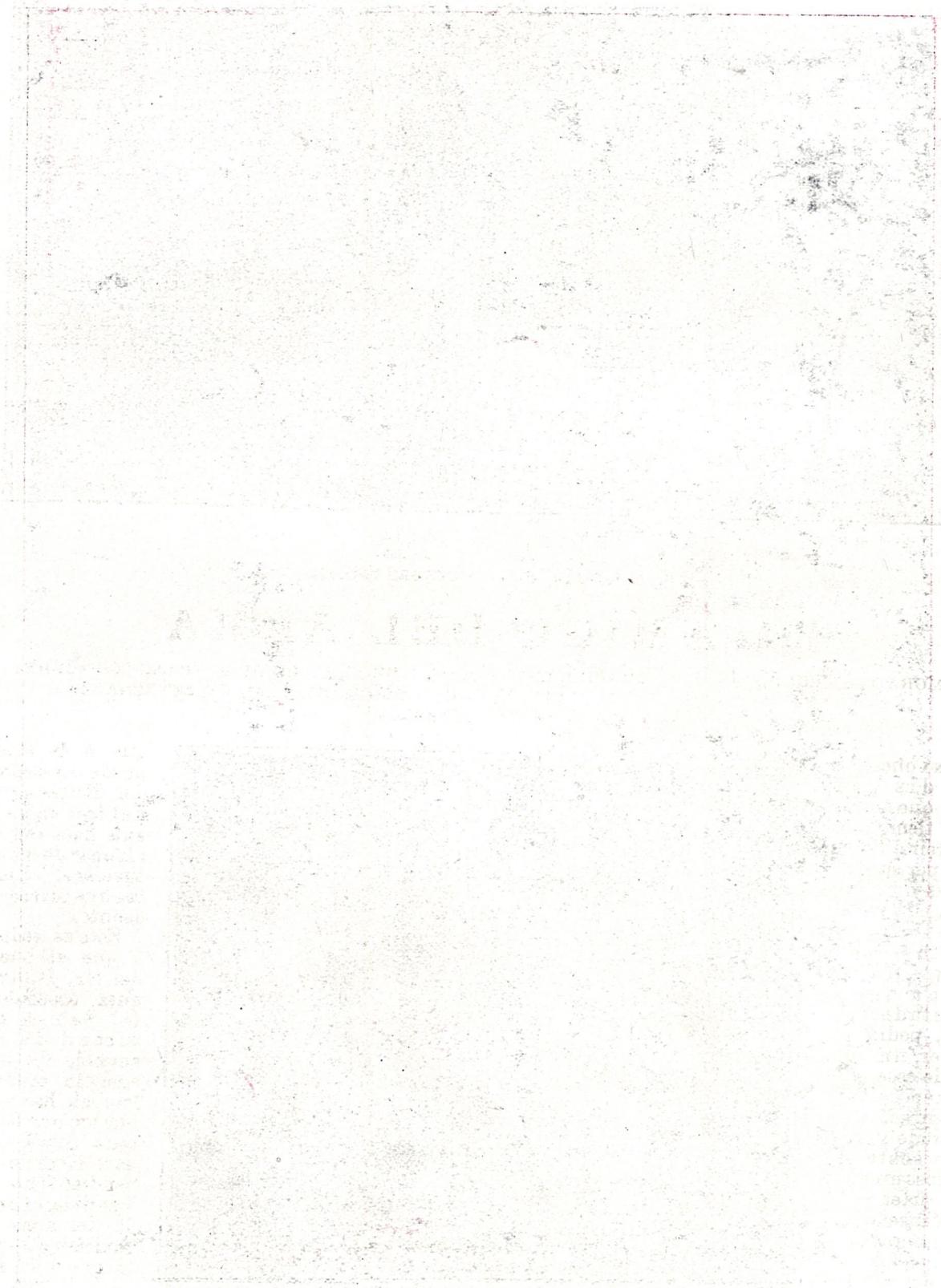


EN «EL PREMIO DE HONOR»



Fot. Kautlak

MATILDE MORENO
PRIMERA ACTRIZ DEL TEATRO DE LA PRINCESA, EN «ALSINA Y RIPOLL»





RODRÍGUEZ
Sr. Chicote

CHARITO
Srta. Blanco

Valdivia
Sr. Soler

«EL AMIGO DEL ALMA».—CUADRO PRIMERO

EL AMIGO DEL ALMA

HUMORADA LÍRICA EN UN ACTO, DIVIDIDO EN CUATRO CUADROS, LIBRO DE D. FRANCISCO TORRES
Y D. CARLOS CRUSELLES, MÚSICA DE LOS MAESTROS JIMÉNEZ Y VIVES, ESTRENADA
EN EL TEATRO DE ESLAVA

UNA obra que distrae, que entretiene, que hace reír á ratos, y que por su movilidad y ligereza, por la rapidez con que pasa cuanto en ella ocurre, no da tiempo á que el espectador se canse, podrá no obtener un éxtasis de esos que hacen época, pero será difícil que no agrade y que no se sostenga muchas noches en el cartel.

Tal sucede con la humorada *El amigo del alma*, que sin mayor dosis de argumento que la puramente indispensable, y sin más novedad de la



LA REINA DE LAS PULGAS
Sra. Franco

CASCARILLA
Srta. Prado

que á la dosis puede corresponder, distrae agradablemente y aun hace reír en algunas de las situaciones cómicas que ofrece el asunto.

Este se reduce á que el bueno del Sr. Rodríguez, asociado á D.^a Sabina por virtud de un anuncio de una agencia matrimonial, ha establecido una zapatería en la que hace veces de dependiente un tal Valdivia, el amigo del alma de Rodríguez, y en la que ejerce el oficio de aprendiz el travieso *Cascarillas*.

Rodríguez tiene sus flaquezas



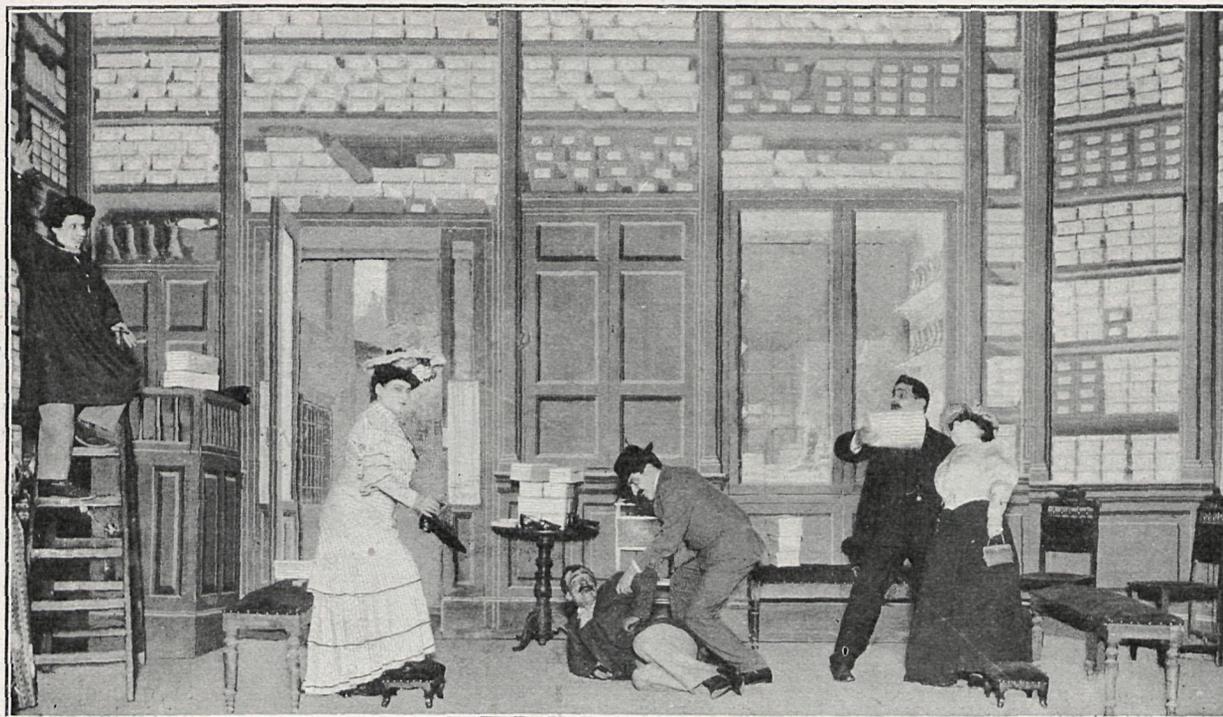
VALDIVIA Sr. Soler UN MARIDO Sr. Delgado UNA PARROQUIANA Sra. López GASCARILLA Srta. Prado RODRIGUEZ Sr. Chicote UNA PARROQUIANA Srta. Anchorena

«EL AMIGO DEL ALMA».—CUADRO PRIMERO

como cada hijo de vecino, y la mayor de todas es la afición al bello sexo. Flaqueza que su amigo del alma ha aprovechado para suplantarle en el corazón de su socia industrial, asegurándose de este modo la vida.

Después de algunas escenas cómicas á que da ocasión la entrada de varios parroquianos, y en un mo-

mento en que Rodríguez sale del establecimiento, averiguase por los propios interesados que Sabina y Valdivia se aman. En el coloquio que sostienen sale á colación el recuerdo gratisimo de la temporada que pasaron los dos amantes en San Sebastián, donde ella fué, haciendo creer á su socio que solamente la llevaba el deseo de tomar los baños, pero donde



GASCARILLAS Srta. Prado UNA PARROQUIANA Srta. López VALDIVIA Sr. Soler UN MARIDO Sr. Delgado RODRIGUEZ Sr. Chicote OTRA PARROQUIANA Srta. Anchorena

«EL AMIGO DEL ALMA».—CUADRO PRIMERO



ENRIQUE CHICOTE V LORETO PRADO EN LA CINTA CINEMATOGRAFICA



DOÑA SABINA
Sra. Castellanos

VALDIVIA
Sr. Soler

Valdivia fué á reunírsele pretestando una ocupación que justificaba su ausencia durante algunos días, á los ojos del amigo del alma.

La afición de Rodríguez al sexo débil le lleva frecuentemente á los cinematógrafos, donde según él, cuando apagan la luz de la sala se divierte de un modo extraordinario.

Y en una de estas secciones se le ofrece una sorpresa desagradable. Para poder asistir solo al espectáculo ha pretestado que tiene una cita con un fabricante de curtidos, razón que le impide acompa-

amigo, que sosteniendo tierno coloquio dirígense juntos á una caseta, saliendo de ella poco después con sus trajes de baño.

Rodríguez, al presenciarse aquel escándalo que le revela el cinematógrafo, comienza á protestar á gritos, intervienen los agentes de la autoridad, y el airado zapatero y el aprendiz van á dar con sus huesos en la Delegación.

Libros poco después, acuden al teatro de Eslava. Allí estarán Sabina y Valdivia. Pero no permiten la entrada á Rodríguez y al aprendiz porque no hay



DOÑA SABINA Sra. Castellanos VALDIVIA Sr. Soler

RODRIGUEZ Sr. Chicote

CASCARILLAS Srta. Prado

«EL AMIGO DEL ALMA». — CUADRO CUARTO. — ESCENA FINAL

Fots El Teatro. por Campúa

ñar á Sabina que desea ir al teatro aquella noche. Para que no se prive de su deseo, Rodríguez ruega á Valdivia que la acompañe, á lo que él accede con mucho gusto. Con el travieso *Cascarillas*, confidente de sus infidelidades, va Rodríguez al cinematógrafo y merced á una película indiscreta, descubre la traición de que es objeto.

Es una película obtenida en la playa de San Sebastián, y en la que la fatalidad hace que aparezcan con los indudables caracteres de la fotografía, testimonio irrecusable en estos casos. Sabina y el

localidades y la función está terminando.

Un momento después sale el público. Al ver Rodríguez á Sabina con su amigo del alma dirígense amenazador hacia ellos, y con el consiguiente escándalo termina la obra.

En la interpretación se distinguieron notablemente Loreto Prado en el cómico tipo del aprendiz *Cascarillas*, que hizo con la gracia y la picardía en ella habituales, la Sras. Castellanos y Franco, señoras Blanc, Anchorena y López, y los Sres. Chicote, Soler, Llana, Delgado y Castro.