

EL GRAN TACAÑO

POR DON FRANCISCO DE QUEVEDO

(Continuación.)

respondí todo sucio, que si no eran ofensivas contra las narices, que yo no tenía otras. Y de paso quiero confesarme á usted que cuando me empezaron á tirar las berengenas, nabos, etc., como llevaba plumas en el sombrero, entendí que me habian tenido por mi madre y que la tiraban, como habían hecho otras veces; y así, como necio y muchacho, empecé á decir: Hermanas, aunque llevo plumas, no soy Aldonza Saturno de Rebollo, mi madre; como si ellas no lo echaran de ver por el talle y rostro. El miedo me disculpa la ignorancia y el sucederme la desgracia tan de repente. Pero volviendo al alguacil, quiso llevarme á la carcel, y no me llevó porque no hallaba por dón e asirme; tal me había puesto del lodo. Unos se fueron por una parte y otros por otra, yo me vine á mi casa desde la plaza martirizando cuantas narices topaba en el camino. Entré en ella, conté á mis padres el suceso, y corriéronse tanto de verme de la manera que venía, que me quisieron maltratar. Yo echaba la culpa á las dos leguas de rocín exprimido que me dieron. Procuraba satisfacerlos; y viendo que no bastaba, salíme de su casa y fuíme á ver á mi amigo D. Diego, al cual hallé en la suya descalabrado, á sus padres resueltos por ello de no le enviar más á la escuela. Allí tuve nuevas de cómo mi rocín, viéndese en aprieto, se esforzó á tirar dos coces, y de puro flaco se le desgajaron las ancas y quedó en el lodo, bien cerca de acabar. Viéndome, pues, con una fiesta revuelta, un pueblo escandalizado, los padres corridos, mi amigo descalabrado y el caballo muerto, determiné de no volver más á la escuela ni á casa de mis padres, sino quedarme á servir á D. Diego, ó por mejor decir en su compañía, y esto con gran gusto de sus padres, por el que daba mi amistad al niño. Escribí á mi casa que ya no había menester ir más á la escuela, porque aunque no sabía bien escribir, para mi intento de ser caballero lo que se requería era escribir mal; y así desde luego renunciaba la escuela por no darles gusto, y su casa para ahorrarlos de pesadumbre. Avisé dónde y cómo quedaba, y que hasta que me diesen licencia no les vería.

CAPITULO III

De cómo fui á un pupilaje por criado de don Diego Coronel.

DETERMINÓ, pues, don Alfonso de poner á su hijo en pupilaje: lo uno por apartarle de su regalo, y lo otro por ahorrarle de cuidado. Supo que había en Segovia un licenciado Cabra, que tenía por oficio criar hijos de caballeros, y envió allá el suyo y á mí para que le acompañase y sirviese. Entramos primer domingo despues de cuaresma en poder de la hambre viva, porque tal laceria no admite encarecimiento. El era un clérigo cerbatana, largo sólo en el talle, una cabeza pequeña, pelo bermejo. No hay más que decir para quien sabe el refrán que dice: ni gato ni perro de aquella color. Los ojos avecindados en el cogote, que parecía que miraba por cuébanos; tan hundidos y oscuros, que era buen sitio el suyo para tienda de mercaderes, la nariz entre Roma y Francia, porque se le había comido de unas bubas de resfriado, que aun no fueron de vicio porque cuestan dineros: las barbas descoloridas de miedo de la boca vecina, que de pura hambre parecía que amenazaba á comérselas: los dientes le faltaban no sé cuántos; y pienso que por holgazanes y vagamundos se los habían desterrado: el gazonate largo como avestruz, con una nuez tan salida, que parecía se iba á buscar de comer forzada de la necesidad; los brazos secos, las manos como un manajo de sarmientos cada una. Mirado de medio abajo, parecía tenedor ó compás con dos piernas largas y flacas: su andar muy despacio: si se descomponía sonaban los huesos como tabillas de San Lázaro: la habla ética, la barba grande, que nunca se la cortaba por no gastar; y él decía que era tanto



(Continuará)

¡GLORIA!

—Píde—le dijo Dios.—Es mi deseo bajar al mundo—contestó el poeta quiero escuchar los cantos que rima el hombre en mi memoria excelsa; quiero, Señor, saborear los triunfos que con mi genio conquisté en la tierra, verlos escritos sobre planchas de oro y dormir á la sombra placentera de mis estátuas que á la plebe miran desde su altura en actitudes regias...

Bajó el poeta al mundo. Nadie hablaba de sus obras eternas ni vió su nombre en caracteres de oro, pero al cruzar inmunda plazoleta formada de edificios centenarios, albergue de ladrones y ramera, hallóse que á su estatua remate de una fuente muy mal hecha, el polvo y la humedad la destrufan y unos granujas... ¡le tiraban piedras!

ANTONIO TEIXEIRA



Traje para señorita de 10 á 14 años.

CORRESPONDENCIA FOTOGRAFICA

- C. Vaquero.*—Zaragoza.—Muy bien hechas gracias.
J. B. G.—Sabadell.—La de más interés está velada; haga otra del frontón.
F. G. Telaz.—Gijón.—Muy bien y mande más.
J. V.—Murcia.—Es preciso procurar más luz y detalle; alguna se publicará.
J. Ebo.—Segovia.—Son muy buenas; se publicarán. Siempre á sus órdenes.
J. A.—Lisboa.—Poco foco y asunto poco interés; haga otras y procure no mover la máquina.
A. E.—Bilbao.—Las tres son superiores; es usted un maestro y tiene mucho gusto artístico y saca usted partido del menor detalle.
Algarín.—Sevilla.—Lástima que las dos mejores se haya roto el cristal; en general, todas son muy buenas; se publicarán á su turr o.
A. C.—Tenerife.—Gracias, están bien hechas; pero procure hacerlas con más luz.
C. H. S.—Córdoba.—Muy bien las siete; convencidos de sus buenos trabajos, gracias.

Cuadro.

.....

Sustituir los puntos por cifras de manera que sumadas vertical y horizontalmente den por suma el número 19.

Cruz numérica.

0
 0
 0 0 0 0 0
 0
 0

Sustituir los ceros por letras de manera que leídas vertical y horizontalmente expresen dos reyes godos.

CELESTINO G. HERBA

SOLUCIONES AL NÚM. 32.

Al rombo numérico:

1	—V.
3 2	—La.
7 3 2	—Ola.
4 5 4 5	—Titi.
6 2 6 2 8	—Mamar.
8 2 6 5 8 7	—Ramiro.
1 7 6 1 5 4 2	—Bombita.
9 6 9 4 9 8 5 7	—Emeterio.
1 2 3 4 5 6 7 8 9	—Baltimore.
7 8 2 4 7 8 5 7	—Oratorio.
1 7 8 8 9 3 3	—Barell.
8 5 1 9 8 2	—Ribera.
3 5 4 8 5	—Litri.
8 7 6 2	—Roma.
3 9 2	—Lea.
5 8	—Ir.
5	—T.

A la tarjeta anagrama:

Quien calla otorga.

RESERVADOS LOS DERECHOS DE PROPIEDAD ARTÍSTICA Y LITERARIA

HARMONIUMS y Organos mecanicos SYMPHONY

Nuevo invento al alcance del más ignorante en música, obteniéndose los más bellos efectos de orquestación con gran facilidad.



Desde 1.500 á 20.000 pts.

Agente depositario en España:

CARLOS SALVI
17, ESPOZ Y MINA, 17, MADRID

Se facilitan detalles, catálogos y precios.



OBJETOS;
PARA
Regalos.
—
Caramelos
—
BOMBONES
—
DE
PARÍS
—
LA
Pajarita.
—
Puerta
del
Sol, 6,
MADRID

SERVICIOS
FÚNEBRES

La Soledad
—
DESENGAÑO — 10.

TELÉFONO 205

MODA Y ARTE es la Revista más elegante y práctica para Señoras, Modistas y Bordadoras.

Un número album, 75 centimos; tres meses, 4,50 pesetas; seis meses, 9 pesetas; un año, 17 pesetas.—Oficinas: CASA SALVI.—Clavel, 1, MADRID

Estando ya repetidas las ediciones de todos los números de INSTANTÁNEAS, desde el núm. 1 al 30, vendemos éstos á 25céntimos número atrasado.

SEVILLANAS.—Precioso libro de 36 páginas, papel Couché, en colores, escrito é ilustrado sólo por sevillanos.—50 céntimos en nuestras Oficinas.

ALMACÉN de papel y objetos de escritorio de B. Ayora.
15—Concepcion Jerónima—17, Madrid.

INSTANTÁNEAS

REVISTA SEMANAL DE ARTES Y LETRAS

Oficinas: CASA SALVI, Clavel, 1, Madrid.

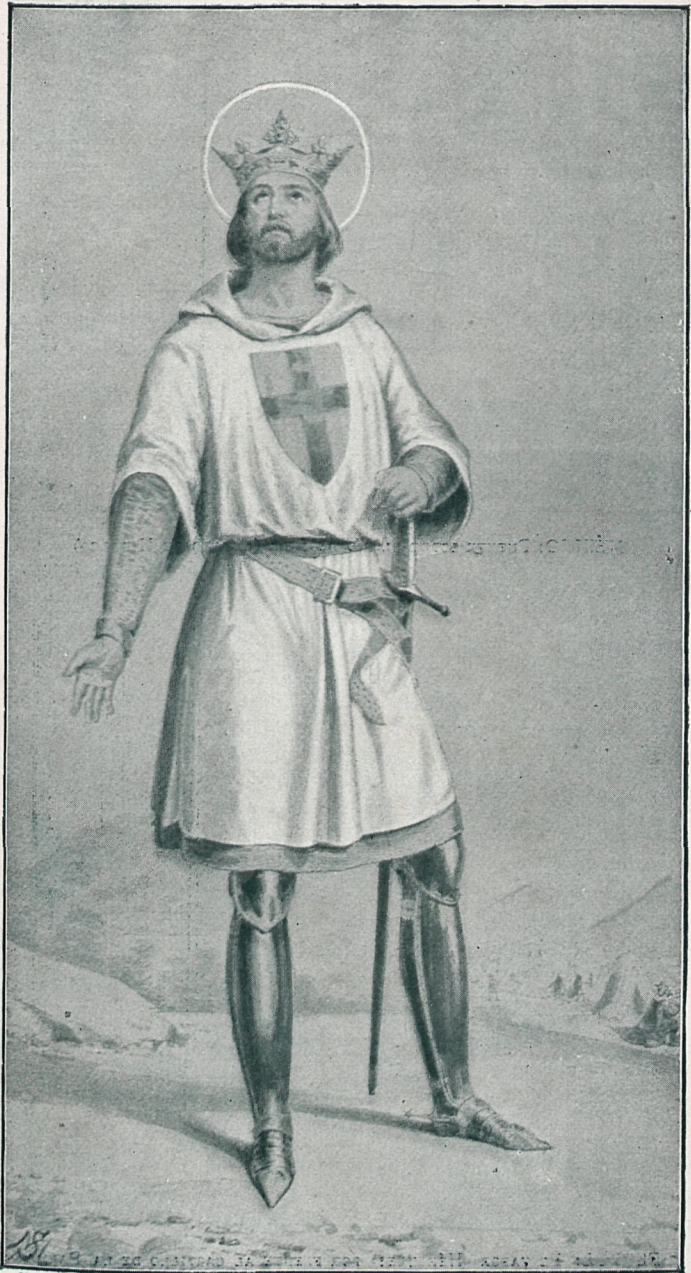
INSTANTANEAS hace un llamamiento á la colaboración fotográfica de todos sus lectores, fotógrafos y aficionados, rogándoles dirijan á sus oficinas, Clavel, 1, Madrid, todas las fotografías que puedan ser autorizadas para su reproducción, prefiriendo siempre sean de actualidad y de asuntos de interés general, tipos, costumbres, medios de transporte, trajes, monumentos, retratos de mujeres y hombres célebres, vistas, obras de arte, etc. etc. Las pruebas fotográficas que se nos remitan deben ser limpias y en papel lo más blanco posible, de 6 por 9 centímetros tamaño mínimo. La remisión debe ser certificada, acompañada del nombre del autor y explicación de lo que representa.

INSTANTANEAS se publica todos los sábados y su tirada es siempre considerable, pues sólo por su mucha venta puede venderse el número corriente al infimo precio de 15 céntimos, y el Almanaque á 60 céntimos. Es el unico y primer periódico tirado á todo lujo en papel Couché en colores.

INSTANTANEAS cuesta seis meses 4,50 pesetas, un año 8,50 pesetas, número corriente 15 céntimos, atrasado 25 céntimos.

INSTANTANEAS puede adquirirse en todos los kioscos y puntos de venta de periódicos y librerías de España, Portugal, América y extranjero.

Fuera de España fijan el precio los señores corresponsales.

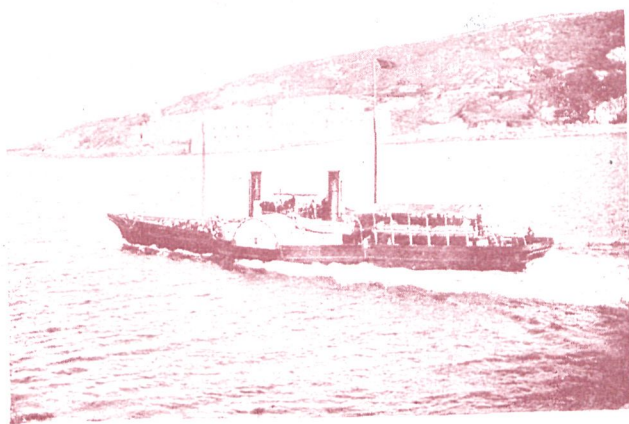


SAN FERNANDO REY DE ESPAÑA

A. Braun / H. Rosenfeld



MÉXICO: PUENTE SOBRE EL RÍO DE JULA (ESTADO DE HIDALGO)
Inst. de González Guerra.



FERROL: EL VAPOR «HÉRCULES» POR FRENTE AL CASTILLO DE LA PALMA
Inst. de Pascual Rey.