

TEATROS

APOLO.—*La luz verde*, zarzuela cómica en un acto, letra de Fiacro Irayzoz, música del maestro Vives; el libro es sano, que no es poco en estos tiempos; tiene tipos bien presentados, escenas combinadas con maestría, y todo está escrito con galanura y delicadamente por un poeta fácil y culto.

El maestro Vives ha hecho una música seria y original, el intermedio es una hermosa página musical, el dúo es soberbio y toda ella revela el maestro de las esperanzas.

La empresa de Apolo ha presentado la obra con verdadero lujo, Muriel ha pintado tres preciosas decoraciones. Joaquina Pino y Ángeles Vidal, Carreras, Mesejo, Duval, Ontiveros y San Juan, están acertadísimos en sus papeles y cosechan todas las noches muchos aplausos en unión de Fiacro Irayzoz y maestro Vives.

Hay *Luz verde* para mucho tiempo, y dará mucha luz de la otra; nuestros plácesmes á todos.

LE BALLET VOLANT.—En este afortunado coliseo están llamando la atención las siete artistas austriacas, que bajo la dirección del Sr. Heidenreich, ejecutan en el aire la *Danza ó baile volante*.

El espectáculo es sorprendente y maravilloso, y el público se encuentra tan agradablemente sorprendido á su vista, que acude todas las noches á admirar la novedad de este trabajo.

La empresa de Apolo está de suerte y la felicitamos por este éxito.

Almanaque de INSTANTÁNEAS.—40 páginas en colores, papel Couché, con más de 70 grabados, retratos y música; 60 céntimos.

JAQUECAS Con la Valerolina García Monreal se calman instantáneamente toda clase de dolores de cabeza, neuralgias, jaquecas, muelas y dolores nerviosos.—De venta: Farmacia Lletget.—Carrera de San Jerónimo.—Madrid.



SOMBRERO LIMA
NOVEDAD

SOLUCIONES AL NÚM. 35.

A la charada gemela.
Camarón—Majada.

CANTARES

Felicidad que meciste
la cuna de mi existencia
¿á dónde vas que te llamo
y de mi lado te alejas?

Una mujer es mi dicha,
una mujer es mi duelo
y, al final de la jornada,
será una mujer mi infierno.

No pongas pretextos tontos
porque á mí no me convences
como has convencido á otros.

¿Lloras por la ingratitud
de la mujer á quien amas?
Déjala, que su conciencia
realizará tu venganza.

FERNANDO FRANCO

EL GRAN TACAÑO

POR DON FRANCISCO DE QUEVEDO

(Continuación.)

Terminación del capítulo III.

era verdad. Yo que conocí la casa, lo creo: dígolo, porque no parezca encajecimiento lo que dije. Y volviendo á la lección, dióla y decorámosla, y proseguí siempre en aquel modo de vivir que he contado; sólo añadió á la comida tocino en la olla por no sé qué que le dijeron un día de hidalguía allá fuera, y así tenía una caja de hierro toda agujerada como salvadera; abríala y metía un pedazo de tocino en ella que la llenase, y tornábala á cerrar, y metíala colgando de un cordel en la olla para que la diese algún zumo por los agujeros y quedase para otro día el tocino. Parecióle después que en esto se gastaba mucho, y dió el asomar el tocino en la olla. Pasábamoslo con estas cosas como se puede imaginar. Don Diego y yo nos vimos tan al cabo, que ya que para comer no hallábamos remedio, pasado un mes le buscamos para no levantarnos de mañana, y así trazábamos de decir que teníamos algún mal; pero no dijimos calentura, porque no la teniendo era fácil de conocer el enredo: dolor de cabeza ó muelas era poco estorbo; dijimos al fin que nos dolían las tripas y estábamos malos de achaque de no haber hecho de nuestras personas en tres días, fiados en que á trueque de no gastar dos cuartos no buscaría remedio. Ordenólo el diablo de otra suerte, porque tenía una receta que había heredado de su padre que fué boticario. Supo el mal y aderezó una melecina, y llamando una vieja de setenta años, tía suya, que le servía de enfermera, dijo que nos echase sendas gaitas. Empezaron por Don Diego: el desventurado atajóse y la vieja en vez de echársela dentro, disparóla por entre la camisa y espinazo, y dióle con ella en el cogote y vino á servir por defuera guarnición la que dentro había de ser aforro. Quedó el mozo dando gritos: vino Cabra, y viéndolo dijo que me echasen á mí la otra, que luego tornaría á don Diego. Yo me vestía, pero valióme poco porque teniéndome Cabra y otros, me la echó la vieja, á la cual de retorno dí con ella en toda la cara. Enojóse Cabra conmigo y dijo que él me echaría de su casa, que bien se echada de ver que era todo bellaquería; mas no lo quiso mi ventura. Quejámonos á don Alfonso, y el de Cabra le hacía creer que lo hacíamos por no asistir al estudio. Con esto no nos valían plegarias. Metió en casa la vieja por ama para que guisase y sirviese á los pupilos, y despidió al criado porque le halló el viernes de mañana con unas migajas de pan en la ropilla. Lo que pasamos con la vieja Dios lo sabe: era tan sorda que no oía nada; entendía por señas, ciega y tan gran rezadera que un día se la desensartó el rosario sobre la olla y nos la trajeo con el caldo más devoto que jamás comí. Unos decían, ¿garbanzos negros? sin duda son de Etiopia. Otros decían: ¿garbanzos con luto? ¿quién se les habrá muerto? Mi amo fué el que se encajó una cuenta y al mascarla se quebró un diente. Los viernes nos solía enviar unos huevos á fuerza de pelos y canas suyas que podían pretender corregimiento ó abogacía. Pues meter badil por cucharón, enviar una escudilla de caldo empedrada, era ordinario. Mil veces topé yo sabandijas, palos y estopa de la que hilaba en la olla, y todo lo metía para que hiciese presencia en las tripas y abultase. Pasamos este trabajo hasta la Cuaresma que vino; y á la entrada de ella estuvo malo un compañero. Cabra, por no gastar, detuvo el llamar al médico hasta que ya él pedía confesión más que otra cosa. Llamó entonces un platicante, el cual le tomó el pulso, y dijo que el hambre le había ganado por la mano en matar á aquel hombre. Diéronle el Sacramento, y el pobre cuando lo vió (que había un día que no hablaba) dijo: Señor mío Jesucristo, necesario ha sido el veros entrar en esta casa para persuadirme que no es el infierno. Imprimiéronse estas razones en el corazón. Murió el pobre mozo; enterrámosle muy pobremente por ser forastero, y quedamos todos asombrados. Divulgóse por el pueblo el caso atroz; llegó á oídos de don Alonso Coronel, y como no tenía otro hijo, desengañosé de las crueldades de Cabra, y comenzó á dar más crédito á las razones de dos sombras, que ya estábamos reducidos á tan miserable estado. Vino á sacarnos del pupilaje y teniéndonos delante, nos preguntaba por nosotros; y tales nos vió, que sin aguardar más, trató muy mal de palabras al licenciado Vigilia. Mandonos llevar en dos sillas á casa; desedímonos de los compañeros que nos seguían con los deseos y con los ojos, haciendo las lástimas que hace el que queda en Argel, viendo venir rescatados sus compañeros.

(Continuará.)

HARMONIUMS y Organos mecanicos SYMPHONY

Nuevo invento alcanzado del más ignorante en música, obteniéndose los más bellos efectos de orquestación con gran facilidad.



Desde 1.500 á 20.000 pts. ^{fr.}

Agente depositario en España:

CARLOS SALVI

17, ESPOZ Y MINA, 17, MADRID

Se facilitan detalles, catálogos y precios.



OBJETOS

PARA

Regalos.

—
Caramelos

—
BOMBONES;

DE

PARÍS

—
LA

Pajarita.

—
Puerta
del
Sol, 6,

MADRID

SERVICIOS
FÚNEBRES

La Soledad
DESENGAÑO - 10.

TELÉFONO 205

MODA Y ARTE es la Revista más elegante y práctica para Señoras, Modistas y Bordadoras.

Un número album, 75 céntimos; tres meses, 4,50 pesetas; seis meses, 9 pesetas; un año, 17 pesetas.—Oficinas: CASA SALVI.—Clavel, 1, MADRID

Estando ya repetidas las ediciones de todos los números de INS ANTÁNEAS, desde el núm. 1 al 30, vendemos éstos á 25 céntimos número atrasado.

SEVILLANAS.—Precioso libro de 36 páginas, papel Couché, en colores, escrito é ilustrado sólo por sevillanos.—50 céntimos en nuestras Oficinas.

ALMACÉN de papel y objetos de escritorio de B. Ayora.
15—Concepcion Jerónima—17, Madrid.

INSTANTÁNEAS REVISTA SEMANAL DE ARTES Y LETRAS

Oficinas: CASA SALVI, Clavel, 1, Madrid.

INSTANTANEAS hace un llamamiento á la colaboración fotográfica de todos sus lectores, fotógrafos y aficionados, rogándoles dirijan á sus oficinas, Clavel, 1, Madrid, todas las fotografías que puedan ser autorizadas para su reproducción, prefiriendo siempre sean de actualidad y de asuntos de interés general, tipos, costumbres, medios de transporte, trajes, monumentos, retratos de mujeres y hombres célebres, vistas, obras de arte, etc. etc. Las pruebas fotográficas que se nos remitan deben ser limpias y en papel lo más blanco posible, de 6 por 9 centímetros tamaño mínimo. La remisión debe ser certificada, acompañada del nombre del autor y explicación de lo que representa.

INSTANTANEAS se publica todos los sábados y su tirada es siempre considerable, pues sólo por su mucha venta puede venderse el número corriente al ínfimo precio de 15 céntimos, y el Almanaque á 60 céntimos. Es el unico y primer periódico tirado á todo lujo en papel Couché en colores.

INSTANTANEAS cuesta seis meses 4,50 pesetas, un año 8,50 pesetas, número corriente 15 céntimos, atrasado 25 céntimos.

INSTANTANEAS puede adquirirse en todos los kioscos y puntos de venta de periódicos y librerías de España, Portugal, América y extranjero.

Fuera de España fijan el precio los señores corresponsales.



OVIEDO: CALLE DE CAVEDA
Inst. de R. Forero del Busto.

Malaqueñas.

No te asomes á la reja
en noches de luna clara,
que ésta al verte siente celos
y se esconde avergonzada.

Gitana, ¡por tu salud!
no cierres tanto los ojos
porque me dejas sin luz.

Se acabaron mis pesares,
se acabaron mis tristezas;
ya me miran otra vez
los ojos de mi morena.

El retrato de tu cara
en dos líneas voy á hacer;
un manojo de azucenas,
dos estrellas y un clavel.

¡Qué afán tienes de poner
tantas flores en la reja!
¡Si para adonarla basta
que tú te asomes á ella!

Necesita mi guitarra
que la ponga cuerdas nuevas;
dame seis cabellos tuyos
los más negros de tus trenzas.

JOSÉ CUESTA VILLASECA.



VIGO: RIBERA DEL BERBES

Inst. de Veisa y Valenzuela.

Inst. de Veisa y Valenzuela.

ca m ram m ram
DE CAZA—(Escena muda.)

