

logró el triunfo escénico más grande y unánime de cuantos ha conseguido en su larga y brillante carrera artística.

En otro lugar publicamos el retrato de los autores de *La Cara de Dios* y una graciosa escena del acto primero, que vale cada noche un triunfo para el autor y para el Sr. Mesejo.

ZARZUELA—Sigue proporcionando buenas entradas el nuevo sainete de costumbres andaluzas, original la letra de los Sres. Quintero hermanos, y la música de los maestros Caballero y Hermoso, *El traje de luces*.

La noche del estreno fué un triunfo para los autores, que tuvieron que salir varias veces al escenario para recibir las espontáneas ovaciones del público.

El libro está salpicado de chistes de buena ley y las escenas andaluzas están trazadas con acierto.

De la música sobresale un originalísimo dúo, llamado del moscardón, que cantan en el cuadro tercero Julián Romea y Felisa Lázaro.

La ejecución esmeradísima.

LARA—Continúa representándose con extraordinario aplauso *El beso de la duquesa*, preciosa comedia de nuestro colaborador, el distinguido y castizo escritor festivo, don Sinesio Delgado.

\*  
\* \*

*La sala de armas*, del ingenioso y fecundo autor cómico Vital Aza, obtuvo la noche del estreno un éxito franco y verdadero.

El numeroso y distinguido público que llenaba las localidades de dicho teatro, celebró constantemente las muchas situaciones cómicas de la obra y los numerosos chistes que despertaban verdaderas explosiones de risa en el público.

Todos los artistas que tomaron parte en la obra desempeñaron sus papeles con acierto y amor; pero el éxito de la noche lo obtuvieron la señora Valverde y señorita Suárez, que se «cantaron» un dúo con mucha gracia y dejando en mantillas á la Darcéle.

Así al menos lo comprendió el público, que aplaudió frenéticamente á las improvisadas cantantes.

APOLLO—En este afortunado coliseo siguen proporcionando grandes entradas *Los garrochistas*, de Novo y Colson, y *La familia de Sicur*, de Javier de Burgos, cuyas representaciones valen muchos aplausos á los autores é intérpretes.

*La seña Frasquita*, de Perrín, Palacios y Chapí, que se estrenó recientemente en este teatro, proporciona cada noche mayor entrada, lo cual demuestra que el público va oyendo esta obra con más agrado á medida que se van sucediendo las representaciones.

El eminente maestro Chapí ha hecho para este sainete, una partitura originalísima y alegre que contribuyó grandemente al éxito de *La seña Frasquita*, que llevará mucho dinero á las taquillas de Apolo, contra la voluntad de aquellos pocos que la noche del estreno quisieron cerrarle el paso á la saladísima *Seña Frasquita*.

---

SOLUCIONES AL NÚM. 61.

Al cuadrado:

T E R E S A  
R E G I N A  
M A R I N A  
Ú R S U L A  
C A R M E N  
I S A B E L

Al jeroglífico:

Oropesa.

## HARMONIUMS y Organos mecánicos SYMPHONY

Nuevo invento al alcance del más ignorante en música, obteniéndose los más bellos efectos de orquestación con gran facilidad.



Desde 1.500 á 20.000 pts.

Agente depositario en España:

**CARLOS SALVI**  
17, ESPOZ Y MINA, 17, MADRID

Re facilitan detalles, catálogos y precios.



OBJETOS  
PARA  
Regalos.  
Caramelos.  
BOMBONES  
DE  
PARÍS  
LA  
**Pajarita.**  
Puerta  
del  
Sol, 6,  
**Madrid.**

SERVICIOS  
FÚNEBRES

*La Soledad*  
DESINGANO 10

TELÉFONO 205

MODA Y ARTE es la Revista más elegante y práctica; publica dos ediciones todos los domingos. La primera, de lujo, para familias, á 40 céntimos número, tres meses 5 ptas., seis meses 10 ptas., un año 20 ptas. La segunda edición económica, sólo para Modistas, á 25 céntimos número; tres meses 3 50 ptas., seis meses 7 ptas. y un año 14 ptas.; pedir número de muestra. Clavel, 1, MADRID.

Estando ya repetidas las ediciones de todos los números de INSTANTÁNEAS, desde el núm. 1 al 46, vendemos éstos á 25 céntimos número atrasado.

SEVILLANAS.—Precioso libro de 36 páginas, papel Couché, en colores, escrito é ilustrado sólo por sevillanos.—50 céntimos en nuestras Oficinas.

ALMACÉN de papel y objetos de es critorio de B. Ayora.  
15—Concepción Jerónima—17. Madrid.

## INSTANTÁNEAS REVISTA SEMANAL DE ARTES Y LETRAS

Oficinas: CASA SALVI, Clavel, 1, Madrid.

INSTANTÁNEAS hace un llamamiento á la colaboración fotográfica de todos sus lectores, fotógrafos y aficionados, rogándoles dirijan á sus oficinas, Clavel, 1, Madrid, todas las fotografías que puedan ser autorizadas para su reproducción, prefiriendo siempre sean de actualidad y de asuntos de interés general, tipos, costumbres, medios de transportes, trajes, monumentos, retratos de mujeres y hombres célebres, vistas, obras de arte, etc., etc. Las pruebas fotográficas que se nos remitan deben ser limpias y en papel lo más blanco posible, de 6 por 9 centímetros tamaño mínimo. La remisión debe ser certificada, acompañada del nombre del autor y explicación de lo que representa.

INSTANTÁNEAS se publica todos los sábados y su tirada es siempre considerable, pues sólo por su mucha venta puede venderse el número corriente al ínfimo precio de 15 céntimos, y el Almanaque á 60 céntimos. Es el único y primer periódico tirado á todo lujo en papel Couché en colores.

INSTANTÁNEAS cuesta, seis meses, 5 pesetas; un año, 10 pesetas; número corriente 15 céntimos, atrasado 25 céntimos, y el Almanaque de 1900, UNA peseta.

INSTANTÁNEAS puede adquirirse en todos los kioscos y puntos de venta de periódicos y librerías de España, Portuga! América y extranjero.

Fuera de España fijan el precio los senores corresponsales.

# LA MADEJA DEL MATRIMONIO



ANTES DE LA BODA



DESPUES DEL CASAMIENTO.

Moya

# ESPAÑOLES ILUSTRES

## EL CONDE DE TORENO



El Conde de Toreno.

Don José María Queipo de Llano, primer Conde de Toreno, nació en Asturias, y era hombre de los que nacen para figurar en primera línea, tanto entre los estadistas y tribuneros, como entre los literatos ó historiadores.

En las célebres obras de Rousseau *El Contrato social* y *Emilio*, y al lado del Prelado del Monasterio de Monserrat, aprendió teorías que le hicieron mirar como cosa sagrada la libertad y el progreso, y por esto viósele formar parte de la Junta creada en Asturias cuando las huestes de Napoleón invadieron á España, ir á Londres á reclamar la intervención de Inglaterra, ser diputado en las Cortes de Cádiz, pedir en éstas la abolición de los señoríos y derechos jurisdiccionales y la de las órdenes militares, y emigrar cuatro veces, si quiso salvar su vida de las garras de los absolutistas que dictaron contra él, en más de una ocasión, sentenc'a de muerte; mas á pesar de haber sido en su juventud un liberal exaltado, después figuró entre los moderados, y por último entre los conservadores, conducta que le prestigió como político y que fué causa de que no llegara á conquistar el puesto que por sus talentos le correspondía.

A la posteridad ha pasado como un gran historiador, y la fama que de esto goza por nadie le ha sido discutida; pues cuantos conocen su *Historia del levantamiento, guerra y revolución de España*, que es una acabadísima historia de la guerra de la Independencia, reconocen en él las dotes que deben adornar al que narra y analiza hechos históricos.

## VENTURA DE LA VEGA

No figura el celebrado autor de *El hombre de mundo* entre los más meritorios y más fecundos poetas y escritores del siglo XIX; pero á pesar de ello, ocupa un puesto distinguido entre los autores dramáticos, no sólo por contar en el pequeño catálogo de sus obras producciones tan hermosas como la mencionada, el drama histórico *Don Fernando de Antequera*, el libreto de la zarzuela *Jugar con fuego* y la grandiosa tragedia *La muerte del César*, sino por haber sido el que dió, con el estreno de *El hombre de mundo*, los primeros pasos en pro de la restauración de la comedia llamada alarcóniana.

Ventura de la Vega nació en Buenos Aires el año 1807, y siendo joven perteneció á la célebre sociedad de los *Numantinos*; fué miliciano nacional, y de los más exaltados; se batió en las calles de Madrid en defensa de la libertad, y cuando los desengaños le hicieron ver que los más eran políticos por convenir á sus intereses y no por cariño á la idea que defendían, se apartó de la política para consagrarse á las Letras.

En 1847 fué honrado con el cargo de preceptor literario de Isabel II, y poco después con el de secretario particular de la misma.

Murió en 1865, siendo individuo de la Academia Española y director del Conservatorio Nacional y del teatro Español.



Ventura de la Vega.

## SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

En su niñez asombró por su precocidad y por su cariño al estudio, y su labor de adolescente fué tan meritoria, que mereció la honra de contar entre los admiradores de su mucha sabiduría al sapientísimo y reverendo padre Feijóo, gran apreciador de joyas filosóficas y literarias.

Sor Juana Inés nació en San Miguel Nepautla (México) el año 1651, y fueron sus padres D. Pedro de Asbaje, guipuzcoano de nacimiento, y doña Isabel Ramírez, natural de México.

De niña entreteníase en leer cuantos libros tenía á su alcance, y consecuencia de esto fué que á la edad de seis años supiera leer y escribir con perfección, que á los ocho compusiera correctamente una loa, que á los diez leyerá con asombrosa soltura el latín y que á los quince sorprendiera, por su claro despejo, múltiples conocimientos é ingenio á una reunión de sabios que el virrey de México convocó para que la examinaran.

Los últimos años de su existencia los pasó dedicada á la oración y al estudio en el convento de San Jerónimo, de México, por haber abrazado la vida monástica.



Sor Juana Inés de la Cruz.

HERNANDO DE ACEVEDO

OFICINAS: CLAVEL, 1, MADRID