



RUSIA: Incendio de tres pozos de petróleo en la Región de Bibi Eytat.

INDUSTRIA DEL PETRÓLEO EN LA PENÍNSULA DE APHERON

En la península de Apsheron hay dos regiones donde se produce el petróleo: la de Bulakami-Sabuntchi-Aomani y la de Bibi-Eytat.

El grabado que más arriba publicamos representa tres pozos incendiados, y es una reproducción de otro del periódico alemán *Ilustrirte Zeitung*.

Desde los pozos ó minas de petróleo, pasa el artículo en bruto, recorriendo una distancia de siete millas y media, á la «Ciudad Negra», donde se le destila, y en cuyo punto hay centenares de factorías que lo convierten en Kerosina, Beneina, aceite lubricante y masiet ó combustible líquido. Todos estos productos pasan de Astrakan al interior de Rusia ó á Batum, población situada en las inmediaciones del Mar Negro, de donde se expide á toda Europa, al Asia y al Africa.

La posesión de un pozo de petróleo es lo suficiente para hacer millonarios á sus dueños, y cuando se enciende uno de aquellos pozos presenta un espectáculo sublime y aterrador, imposible de describir, porque no hay medio de dar una idea aproximada de tan sublime espectáculo; y es tan atronador el ruido y tan inmenso el calor que produce cuando sube la corriente, que sus efectos se dejan sentir desde una distancia enorme.

Hasta la fecha no se ha encontrado un medio posible para apagar las llamas de un pozo de petróleo, y el hombre, á pesar de su orgullo, tiene que permanecer impotente delante del incendio, hasta que el pozo se apaga con la arena y las piedras que de por sí se acumulan, terminando lentamente con el terrorífico espectáculo.

INSTANTÁNEAS para corresponder con sus ilustrados abonados, tiene en ejecución importantes mejoras que en breve realizará.

Como nuestras tiradas aumentan y el público nos demuestra su agrado, creemos muy justo mejorar las condiciones de nuestra revista.

No se devuelven los originales aunque no se publiquen

DE TEATROS

REAL.—En esta semana se ha verificado la *reprise* de *Aida*, ópera de gran espectáculo y quizá la partitura más bella y más completa del maestro Verdi.

En pocos, muy pocos teatros de Europa, podrá presentarse una obra con una *mise en scene* semejante á la que Luis París ha empleado en ésta. Es un verdadero alarde de lujo, de propiedad, de arte, de belleza. Esto nos sorprende porque en el Real coliseo, el primer artista es el empresario, y en *Aida* ha dado una prueba más de su buen gusto y de su inteligencia.

Amalio Fernández ha secundado á Luis París, pintando siete admirables decoraciones que le han valido los *tres entorchados*, ganados en buena lid y por su propio esfuerzo.

Agregen ustedes á esto un reparto encomendado á la colosal Darcée, al eminente Duc, al aplaudido Blanchart, etc., etc., y podrán formarse una idea de la solemnidad artística de la semana.

¡Hay *Aida* para un ratito!

¡Bravo, París!

Anúnciase para muy pronto el estreno de la ópera del eminente maestro Bretón, *Raquel*, de la que circulan excelentes noticias por los saloncillos y círculos.

La empresa del regio coliseo sigue dando variación á los carteles, y esto y la esmerada labor de los eminentes artistas que actúan en el teatro de la Plaza de Oriente, lleva numeroso público á la sala del Teatro Real.

El estreno en la Comedia de *El Director general*, comedia arreglada á la escena española por los señores Mario y Santoval, y el portazo definitivo, por ahora, del Teatro Martín, han sido los dos sucesos más salientes ocurridos desde mi última crónica.

El afortunado y elegante coliseo de la calle del Príncipe, ha encontrado la piedra filosofal con la nueva comedia, y no serán pocas las noches que se verán llenas las localidades del teatro que con tanto acierto dirige Emilio Thuillier.

La ejecución de la obra fué esmeradísima y acabada, contribuyendo no poco al buen éxito de la producción.

Por los saloncillos de los teatros se ha comentado estos días el último portazo del teatro Martín, no faltando quien aseguraba que la clausura obedecía á la falta de obras, y particularmente á que un aplaudido autor había retirado una revista madrileña que la empresa consideraba como tabla de su salvación.

En Parish continúa dando grandes entradas *La Cara de Dios*, de Arniches y Chapí, obra en la que se distingue y alcanza grandes aplausos la notable tiple Carmen Do ningo, artista de talento y grandes facultades, que se ha conquistado en poco tiempo uno de los primeros puestos entre las tiples de zarzuela.

En la Zarzuela siguen con *Gigantes y Cabezudos* y *El traje de luces*. De esta obra se ocupó INSTANTÁNEAS en otro número, y hoy publicamos en otro lugar el fotograbado y la letra de la preciosa escena del moscardón, que con tanta gracia cantan Julián Romea y Felisa Lázaro.

En Eslava sigue creciéndose *El último chulo*; en Lara se ve más concurrida cada noche *La sala de armas*, y en Apolo hacen su Agosto con *La familia de Sicur*, *La seña Frasquita* y *Cadros disolventes*.

Y por hoy no va más.

FORILLO

HARMONIUMS y Organos mecánicos SYMPHONY

Nuevo invento al alcance del más ignorante en música, obteniéndose los más bellos efectos de orquestación con gran facilidad.



Desde 1.500 á 20.000 pts.

Agente depositario en España:

CARLOS SALVI
17, ESPOZ Y MINA, 17, MADRID

Re facilitan detalles, catálogos y precios.



OBJETOS

PARA

Regalos

Caramelos.

BOMBONES.

DE

PARIS

LA

Pajarita.

Puerta
del
Sol, 6,

Madrid.

SERVICIOS
FÚNEBRES

La Soledad
DESENGAÑO - 10

TELÉFONO 205

MODA Y ARTE es la Revista más elegante y práctica; publica dos ediciones todos los domingos. La primera, de lujo, para familias, á 40 céntimos número, tres meses 5 ptas., seis meses 10 ptas., un año 20 ptas. La segunda edición económica, sólo para Modistas, á 25 céntimos número; tres meses 3,50 ptas., seis meses 7 ptas. y un año 14 ptas.; pedir número de muestra. Clavel, 1, MADRID.

Estando ya repetidas las ediciones de todos los números de INSTANTÁNEAS, desde el núm. 1 al 46, vendemos éstos á 25 céntimos número atrasado.

SEVILLANAS.— Precioso libro de 36 páginas, papel Couché, en colores, escrito é ilustrado sólo por sevillanos.—50 céntimos en nuestras Oficinas.

ALMACÉN de papel y objetos de escritorio de B. Ayora.
15—Concepción Jerónima—17. Madrid.

INSTANTÁNEAS REVISTA SEMANAL DE ARTES Y LETRAS

Oficinas: CASA SALVI, Clavel, 1, Madrid.

INSTANTÁNEAS hace un llamamiento á la colaboración fotográfica de todos sus lectores, fotógrafos y aficionados, rogándoles dirijan á sus oficinas, Clavel, 1, Madrid, todas las fotografías que puedan ser autorizadas para su reproducción, prefiriendo siempre sean de actualidad y de asuntos de interés general, tipos, costumbres, medios de transportes, trajes, monumentos, retratos de mujeres y hombres célebres, vistas, obras de arte, etc., etc. Las pruebas fotográficas que se nos remitan deben ser limpias y en papel lo más blanco posible, de 6 por 9 centímetros tamaño mínimo. La remisión debe ser certificada, acompañada del nombre del autor y explicación de lo que representa.

INSTANTÁNEAS se publica todos los sábados y su tirada es siempre considerable, pues sólo por su mucha venta puede venderse el número corriente al infimo precio de 15 céntimos. Es el único y primer periódico tirado á todo lujo en papel Couché en colores.

INSTANTÁNEAS cuesta, seis meses, 5 pesetas; un año, 10 pesetas; número corriente 15 céntimos. atrasado 25 céntimos, y el Almanaque de 1900, UNA peseta.

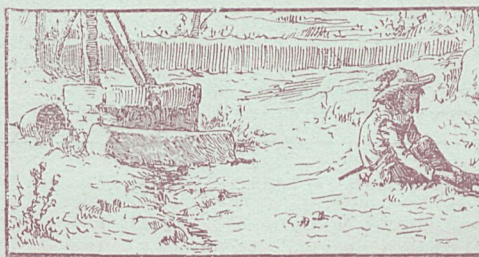
INSTANTÁNEAS puede adquirirse en todos los kioscos y puntos de venta de periódicos y librerías de España, Portuga' América y extranjero.

Fuera de España fijan el precio los senores correspondientes.

Algunos días le acompañé en el oficio, y le aprendí de manera, que no daría ventaja en echar las bulas al que más presumiese en ello; pero habiéndome un día aficionado más al dinero de las bulas, que á las mismas bulas, me abracé con un talego, y dí conmigo y con él en Madrid, donde con las comodidades que allí de ordinario se ofrecen, en pocos días saqué las entrañas al talego, y le dejé con más dobleces que pañizuelo de desposado: vino el que tenía á cargo el dinero tras mí, prendiéronme, tuve poco favor, aunque viendo aquellos señores mi poca edad, se contentaron con que me arrimasen al aldabilla y me mosqueasen las espaldas por un rato y con que saliese desterrado por cuatro años de la corte; tuve paciencia, encogí los hombros, sufrí la tanda y mosqueo, y salí á cumplir mi destierro con tanta priesa, que no tuve lugar de buscar cabalgaduras; tomé de mis alhajas las que pude y las que me parecieron más necesarias, y entre ellas saqué estos naipes (y á este tiempo descubrió los que se han dicho, que en el cuello traía), con los cuales he ganado mi vida por los mesones y ventas que hay desde Madrid aquí, jugando á la veintiuna; y aunque vuesa merced los ve tan astrosos y maltratados, usan de una maravillosa virtud con quien los entiende, que no alzaré que no quede un as debajo, y si vuesa merced es versado en este juego, verá cuánta ventaja lleva el que sabe que tiene cierto un as á la primera carta, que le puede servir de un punto y de once; que con esta ventaja, siendo la veintiuna envidada, el dinero se queda en casa; fuera desto aprendí de un cocinero de un embajador ciertas tretas de quínolas y del parar, á quien también llaman el andaboba; que así como vuesa merced se puede examinar en la corte de sus antiparas, así puedo yo ser maestro en la ciencia villanesca; con esto voy seguro de no morir de hambre, porque aunque llegue á un cortijo, hay quien quiera pasar tiempo jugando un rato, y desto hemos de hacer luego la experiencia los dos; armemos la red, y veamos si cae algún pájaro de estos arrieros que aquí hay, quiero decir, que juguemos los dos á la veintiuna como si fuese de veras, que si alguno quisiese ser tercero, él será el primero que deje la pecunia.

—Sea en buen hora—dijo el otro—y en merced muy grande tengo la que vuesa merced me ha hecho en darme cuenta de su vida con que me ha obligado á que yo no le encubra la mía, que diciéndola más breve, es esta;

Yo nací en el Pedroso, lugar puesto entre Salamanca y Medina del Campo.



los a veces con ramos

MARAVILLAS DEL SIGLO XX



Caceria electrica sistema Siemens.

Por Moya.

OFICINAS: CLAVEL, MADRID