

Admirando las virtudes de Francisco, el muy poderoso embajador del rey Enri que III cerca de Tamerlán, Ruy González Clavijo, contribuyó en gran manera á que el ermitaño fundase el convento de monjes; le ayudaron no poco los nobles antes mencionados.

Y, por cierto, que en bien poco se tuvieron los despojos de tan venerables varones, pues antes de ser reedificada y restaurada la iglesia del convento donde aquellos reposaban, desaparecieron sin que volviera á saber qué fué de ellos.

Dióse el calificativo de Grande al expresado convento, para diferenciarlo del de Paula, que estaba en la Carrera de San Jerónimo.

Durante muchos años se conservó en la huerta del convento la ermita levantada por Francisco de Asís y la fuente con cuya agua es fama que amasó los materiales para su vivienda y para la ermita.

En 1761, el franciscano Francisco Cabezas empezó á construir el actual templo, y Sabatini lo concluyó en 1784.

Cuando la exclaustación de los frailes, fué dedicado á cuartel de infantería el convento.

Durante mucho tiempo estuvo la iglesia cerrada, á ningún objeto destinada y sin que decidiesen tampoco cuál habfa de ser aquél.

Hubo proyectos para establecer allí la catedral de Madrid, un Panteón Nacional y hasta utilizarlo para que sirviera de salón de sesiones al Estamento.

Existía el gravísimo inconveniente de no tener comunicación aquel sitio con el resto de Madrid, para remediar lo cual el arquitecto Saqueti proyectó un puente sobre la hoy calle de Segovia, puente que no se llegó á hacer.

Hoy el convento no conserva de tal sino el aspecto interior con sus tetricas galerías abovedadas, sus amplias y cómodas escaleras y sus celdas, donde en vez de austeros anacoretas franciscanos, bulle y se revuelve esa alegre y brava juventud que tanto sacrificio de su sangre ha hecho por su patria.

La voz melodiosa y triste de las campanas ha dejado el puesto á las vibrantes y agudas notas de las cornetas y á los alegres compases de la banda militar.

ROBERTO DE PALACIO

Llegada á Saint-Germain-en Laye del vencedor Mr. R. de Kuyff.



Concurso de automóviles de la vuelta de Francia.

Más vale llegar á tiempo...

Don Inocente Rodríguez, que habita en un cuarto bajo de la calle de la Estrella, número tres, duplicado, está empleado en la Deuda con tres mil reales al año, sin contar con otros medios para sostener el gasto que á diario le originan seis hijos que le ha *alumbrado* su parienta, en menos tiempo que emplea en cantar un gallo.

Obligado por su esposa, Rodríguez fué ayer temprano á comprar unos juguetes á un bazar muy renombrado, y volvió á su casa el hombre con tambores y guitarras y otros juguetes de ruido para sus pequeños vástagos, guardándolos en un sitio convenido de antemano, hasta que fuese la hora de salir á colocarlos al balcón, para decirles á sus hijos que los Magos habían traído de Asia todos aquellos regalos.

* *
* *!

En la casa de Rodríguez habita el cuarto inmediato otro padre con seis hijos, que es cesante del resguardo de consumos, y que tiene fama de hombre vivaracho. Nuestro buen hombre pensaba que no tenía ni un *cuarto*, y que á sus hijos en Reyes no podía hacer regalos, cuando vió á su vecinito con los juguetes cargado, y entonces un plan concibe y acuerda realizarlo.

* *
* *

Esta mañana, Rodríguez se ha levantado temprano, y en el balcón con cautela los juguetes ha dejado; pero el vecino de marras desde el balcón inmediato, ha cogido los juguetes metiéndolos en su cuarto. Momentos después, sus hijos con ellos iban jugando, y la casa alborotaban á golpes y trompetazos, y Rodríguez con su prole al balcón salía ufano á decir con alegría; —«Esto han traído los Magos;» mas al abrir la vidriera y ver que habían *volado* los juguetes, del berrinche por poco le da un desmayo.



Mis Julie Opp en la ópera «Favorita.»

—¡Pillos! ¡Tunantes!—decía—
¡Timadores! ¡Ladronazos!
Y salió la vecindad,
la portera y hasta el gato,
y también el de consumos,
mas salió haciéndose el santo
y doliéndose cual nadie
del original bromazo.
—Pero ¿usted sabe, vecino?
—Si usted no me explica el caso...
—¡Pues que he puesto unos juguetes
aquí, y me los han robado!
—¡Qué me cuenta!
—Lo que escucha.
—Pues, mire; es gracioso el caso.
—¡Y me he dado yo, ¡babieca!
madrugón tan soberano!
¿Qué dirá el que con lo mío
ahora se esté recreando?
—«Que es mejor llegar á tiempo
que estarse rondando un año.»

A. MELANTUCHE

MODA Y ARTE y *La Vraie Mode*, Revista en francés y en español. Se publica los días 5 y 25 de cada mes con modas adelantadas sesenta días á las de todas las revistas españolas.

La mejor para señoras, modistas y bordadoras. Veinte páginas de modas y labores en negro y colores, con un magnífico patrón cortado.

No se venden números sueltos. Sólo se admiten suscripciones. España, tres meses, 5 pesetas; seis meses, 10 pesetas; año, 20 pesetas. Oficinas, Clavel, 1, Madrid.

Se remiten números de muestra abonando 75 céntimos en sellos.



Toilettes elegantes de paseo para Señoritas.

INSTANTÁNEAS
Album del año 1900

(ALMANAQUE)

Se halla de venta en todos los puestos de periódicos y en las principales librerías, y por su novedad, esmerada confección y la bondad del texto, es el mejor almanaque que ha publicado INSTANTÁNEAS.

Consta de 60 páginas y cubierta, tirado en colores en papel couché.

Con trabajos inéditos de los afamados escritores Alcaide de Zafra, Arniches, Bello, Benavente, Bretón, Burgos, Cantó, Casero, Castro, Catarineu, Cavia, Conde de Salazar, Dicenta, Echegaray, Fernandez Shaw, García-Arista, Grilo, Iráizoz, Larrubiera, López Marín, López Silva, Luna, Martínez Sierra, Marzal, Melantuche, Novo y Colson, Oliver, Palacios, Paso, Pérez y González, Pérez Zúñiga, Rodao, *Sentimientos*, Vega (Ricardo de la) y Zahonero.

Con retratos y composiciones originales de las aplaudidas actrices Álvarez Tubau (María), Arana (Lucrecia), Brú (Isabel), Cobeña (Carmen), Colombini (Adelina), De Lerma (Matilde), Domingo (Carmen), Fons (Julia), González (María), Guerrero (María), Gurina (Marina), Lázaro (Felisa), Ortega (Carmen), Pino (Rosario), Pretel (Matilde) y Suárez (Nieves).

Las 60 láminas están ilustradas por tan notables artistas como Bertodano, Cilla, Chacón, Espejo, Gómez Rodríguez, Latorre, Marín, Martínez Abades, Moral, Navarrete, Peña, Palencia, Ramírez, Román, Salvi, Soriano Biosca, Tovar, Tur y Varela.

Gran lámina central (tricolor). En el campo de maniobras. Retrato de S. M. el Rey (tricolor). Retrato de D.^a Emilia Pardo Bazán (tricolor). Portada (tricolor). Plana cómica. Los Aguinaldos (color). Todas las demás planas están tiradas á dos tintas. Los políticos en 1868. Retratos y palabras de Serrano, Prim, Zorrilla, Sagasta, Topete, Ayala, Lorenzana, Romero Ortiz y Eigueroa.

En España sólo cuesta UNA peseta.

DE TEATROS

REAL.—Después de las representaciones de *Aida*, en cuya ópera alcanzó tan señalado triunfo nuestra compatriota la eminente soprano lírica Matilde de Lerma, se han puesto en escena *Mefistófeles*, *El Profeta*, *Lohengrin* y *Hugonotes*, cuya interpretación ha sido irreprochable.

La señorita Guerrini, Eva Tetrantzini, Blanchar y Constantino Riera, han contribuido eficazmente con su labor meritoria á la buena interpretación de estas óperas, y Matilde de Lerma recibió frecuentes y entusiastas aplausos del público en las representaciones de *Hugonotes*, sobre todo en el grandioso dueto del acto tercero que cantó magistralmente y en el que se mostró como una excelente cantante dramática.

Se dice que es probable que en la presente temporada debute el barítono Marino Ainet, favorablemente juzgado en otros teatros por el público madrileño.

ESPAÑOL.—*Juan José* y *La Pasionaria* han llevado numeroso público á este teatro.

Matilde Moreno, Antonio Perrin, Bueno y los demás artistas reciben todas las noches cariñosos aplausos del numeroso público que acude al teatro de la Plaza de Santa Ana.

INSTANTÁNEAS REVISTA SEMANAL DE ARTES Y LETRAS

Oficinas: CASA SALVI, Clavel, 1, Madrid.

INSTANTÁNEAS hace un llamamiento á la colaboración fotográfica de todos sus lectores, fotógrafos y aficionados, rogándoles dirijan á sus oficinas, Clavel, 1, Madrid, todas las fotografías que puedan ser autorizadas para su reproducción, prefiriendo siempre sean de actualidad y de asuntos de interés general, tipos, costumbres, medios de transportes, trajes, monumentos, retratos de mujeres y hombres célebres, vistas, obras de arte, etc., etc. Las pruebas fotográficas que se nos remitan deben ser limpias y en papel lo más blanco posible, de 6 por 9 centímetros tamaño mínimo. La remisión debe ser certificada, acompañada del nombre del autor y explicación de lo que representa.

INSTANTÁNEAS se publica todos los sábados y su tirada es siempre considerable, pues sólo por su mucha venta puede venderse el número corriente al ínfimo precio de 15 céntimos. Es el único y primer periódico tirado á todo lujo en papel Couché en colores.

INSTANTÁNEAS cuesta, seis meses, 5 pesetas; un año, 10 pesetas; número corriente 5 céntimos, atrasado 25 céntimos, y el Almanaque de 1900, UNA peseta.

INSTANTÁNEAS puede adquirirse en todos los kioscos y puntos de venta de periódicos y librerías de España, Portugal, América y extranjero.

Fuera de España fijan el precio los señores corresponsales.

HARMONIUMS y Organos mecánicos SYMPHONY

Nuevo invento al alcance del más ignorante en música, obteniéndose los más bellos efectos de orquestración con gran facilidad.



Desde 1.500 á 20.000 pts.

Agente depositario en España:

CARLOS SALVI
17, ESPOZ Y MINA, 17, MADRID

Re facilitan detalles, catálogos y precios.

SERVICIOS FÚNEBRES

La Soledad
DESENGAÑO - 10
TELÉFONO 205

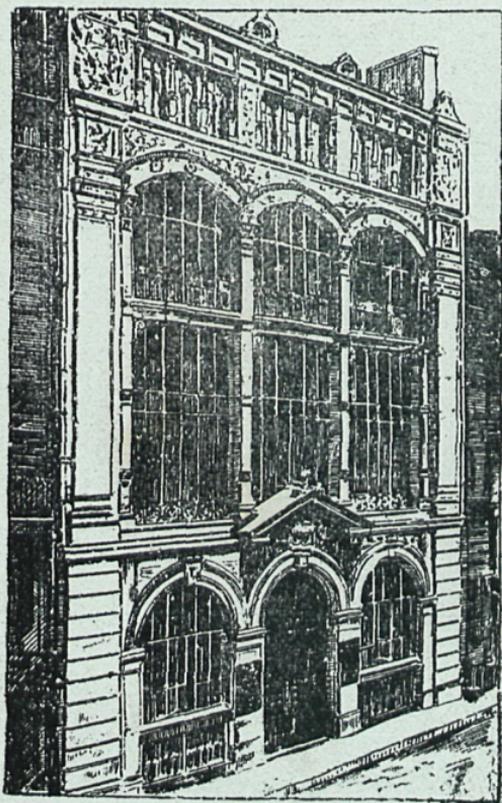
Estando ya repetidas las ediciones de todos los números de INSTANTÁNEAS, desde el núm. 1 al 46, vendemos éstos á 25 céntimos número atrasado.

ALMACÉN de papel y objetos de escritorio de B. Ayora.
15—Concepción Jerónima—17. Madrid.



TUDELA.—Vista parcial

Inst.^a de M. Salinas



Oficina Nacional
del comercio exterior de París

Para que se formen idea nuestros lectores del inmenso desarrollo y de la prosperidad del comercio francés, reproducimos adjuntamente un grabado del hermoso edificio destinado para Oficina Nacional del Comercio Exterior en la capital de la vecina república.

Por la magnificencia del edificio podrá juzgarse la especial atención que merece de los gobiernos franceses todo aquello que ejerce influencia directa en el engrandecimiento y fomento de la riqueza nacional; ejemplo que debieran imitar nuestros gobernantes, que sólo se ocupan de las cosas de Fomento para desbarajustarlas, ó para mermar las partidas más necesarias de [sus] reducidos presupuestos.





LA BELLA GUERRERO