

LLORARES

Las más fuertes tempestades
no se forman en las nubes,
que se forman con las penas
en el alma del que sufre.

Ayer deseaba el hoy,
hoy lloro por el ayer;
en el mañana que ansío,
por hoy también lloraré.

Por muchas penas que tengas
debes sufrirlas con calma,
que para todo el que es mártir
hay en el cielo una palma.

No hables nunca de la luz
al que gime entre tinieblas,
ni le cuentes alegrías
á quien sufra amargas penas.

M. MARZAL

DE TEATROS

REAL.—Es digna de admiración y de respecto la tenaz constancia del eminente maestro Bretón para consolidar en nuestra escena la ópera nacional.

Persistiendo en su laudable empeño, ha dado al teatro otra ópera nueva, *Raquel*, cuyo estreno ha constituido el acontecimiento teatral más grande de la presente temporada.

No es ya oportuno hacer un estudio detenido de *Raquel*. Toda la prensa ha dado su opinión acerca de la obra y no hemos de repetir aquí lo que nuestros lectores conocen de antemano.

El hecho es que *Raquel* se estrenó con buen éxito y que se hará en los teatros de España y del Extranjero, aunque para esto se impongan algunas modificaciones de escasa importancia.

Fué, pues, un triunfo para el infatigable artista, que tantas y tan señaladas muestras de admiración y simpatías recibió la noche del estreno de *Raquel*.

La ejecución, esmeradísima, distinguiéndose especialmente la señorita de Lerma, que estuvo admirable, la Srta. Dahlander, y las Sras. y señores Gasull, Barca, Buti, García Prieto, Riera, Verdaguer, Ponsini, Oliver etc.

La dirección artística, á cargo del Sr. París, irreprochable.

Se estrenó un magnífico decorado debido al pincel de D. Amalio Fernández.

La orquesta y coros magistralmente llevados por el maestro Bretón.

ZARZUELA.—Sigue representándose con aplausos el bonito sainete de los Sres. Casero y Larrubiera *El sábado de Gloria*, estrenado recientemente con gran éxito.

Todas las noches tienen que repetirse algunos de los números de la obra, para la que compuso una excelente é inspirada partitura el maestro Brull.

Felicítamos á los autores de *El que se de la Pepa* por su nuevo éxito.

Las dos decoraciones pintadas para esta obra por el Sr. Muriel son de mucho efecto.

ESLAVA.—*La alegría de la Huerta*, de los Sres. Alvarez y Paso (A.), música del maestro Chueca, alcanzó un éxito franco y lisonjero. Desde las primeras escenas «entró» de lleno la obra, y al terminar la representación fueron llamados los autores varias veces al palco escénico.

La música es inspiradísima, de esa que se hace popular en pocos días. Todas las noches se repiten casi todos los números de la obra, que llevan el sello del autor de *Cádiz* y *La Gran Vía*. Este es el mejor elogio que puede hacerse de la partitura.

En el desempeño de *La Alegría de la Huerta* se distinguen las señoritas Segura y Miralles, y los Sres. Riquelme y García Valero, González, Ripoll y Gil.

Las tres decoraciones nuevas del Sr. Muriel, son de mucho efecto.

En resumen: Hay *Alegría* en Eslava para toda la temporada.

Nuestra enhorabuena á los autores é intérpretes y á la empresa, que ha encontrado un hermoso filón.



—Para vivir es preciso que tome este caldo, hermano.

—¡Ay! yo creo que este grano me llevará al *Paráiso*.



¡Olé la juerga, la bronca y los gomosos de humor, que zumban á las muchachas y tienen una pata atroz!



—¡Alto, señoritus!— A la prevención

—Yo soy...

—Disimule.

Váyanse, y perdón.



—A mí *Demi Monde* me encanta.
—Y á mí lo mismo, Garcés.

—Es mejor que *¡Pobres hijos!*
—¡Claro! ¡Está escrito en francés!



1



2



3

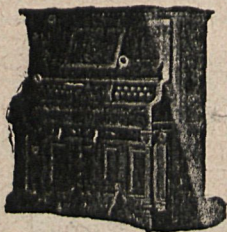


4

(Termina en la última plana.)

HARMONIUMS y Organos mecánicos SYMPHONY

Nuevo invento al alcance del más ignorante en música, obteniéndose los más bellos efectos de orquestación con gran facilidad.



desde 1.500 a 20.000 pts.

Agente depositario en España:

CARLOS SALVI
17, ESPOZ Y MINA, 17, MADRID

Re facilitan detalles, catálogos y precios.

SERVICIOS FÚNEBRES

La Soledad
DESENGANO - 10

TELÉFONO 205

Estando ya repetidas las ediciones de todos los números de INSTANTÁNEAS, desde el núm. 1 al 46, vendemos éstos á 25 céntimos número atrasado.

ALMACÉN de papel y objetos de escritorio de B. Ayora.

15—Concepción Jerónima—17. Madrid.



Emperador Nicolás, Czar de Rusia.



PORTUGAL, — Monasterio de Poço de Souza
Fundado en 960 de J. C.



Dibujo de Cilla.



HABANA.—Trenvía de Marianao

OFICINAS: Clavel, 1.—Madrid.