



El Doctor Tolosa Latour.

EL DOCTOR TOLOSA LATOUR

El ingreso del Doctor D. Manuel de Tolosa Latour en la Real Academia de Medicina, ha sido el acontecimiento más importante de la semana, que dió comienzo por tan grato suceso.

Estaba descontado que Tolosa Latour sería académico y que á su recepci3n concurrirían con entusiasmo los que en otras Academias han penetrado por derecho propio, pues es la personalidad de Tolosa de tal relieve y condiciones, que si los hombres de ciencia codician su exclusiva posesi3n, los literatos le tienen por suyo.

Esta consagraci3n oficial de sus méritos, no es remate y coronamiento de los triunfos alcanzados, sino etapa de la marcha, piedra miliaria que señala el punto á donde llegó en la primera mitad de la vida, no con la fatiga del caminante, sino con los lauros del vencedor.

El autor de *La Madre y el Niño*, el fundador del Sanatorio infantil de Chipiona, sucedía en la Academia á otro amigo nuestro, de ilustre y grata memoria—el Doctor Pacheco—presidente que fué de la Sociedad Española de Higiene, y á la higiene popular dedicó su discurso, obra que revela todas las aptitudes y amores de Tolosa Latour; discurso de valor moral y sociológico en que se ensalza á la mujer, se glorifica á la madre y se vela por el niño, demostrando en párrafos donde el médico y el sociólogo van de la mano, que la higiene del alma ha de coexistir con la puramente física.

Ha entrado Tolosa en la Academia de Medicina.

Ahora debe ser llamado á la de Ciencias Morales y Políticas. *Ainsi soit-il.*

M. M. G.

Salvador Canals

Entrar en el periodismo formando á la cabeza; empezar á escribir ganando el título de maestro; conseguir que su nombre se pronuncie en España y fuera de España, al propio tiempo que los nombres de Troyano, Burell y los Figueroa, es un triunfo. El triunfo logrado por Salvador Canals, cuando apenas si cuenta treinta años de edad.

Nació para periodista, y siente y vive como pocos la vida del periodismo. Hacer un periódico es para Canals una distracci3n, un puro pasatiempo. ¡Y cómo hace periódicos! Ahí está la colecci3n de su *Diario del Teatro*, ahí están las colecciones del *Heraldo*, de *El Nacional* y de *El Español*, donde actualmente trabaja. En ellos se adivina el buen gusto y la inteligencia del periodista á la moderna, del escritor nervioso y elegante que conoce al público y sabe darle amenas é interesantes informaciones. Aunque Canals hace de todo y lo hace todo bien, en materia periodística su especialidad es la crónica; en ella, hoy por hoy, no tiene rival.

Hace poco tiempo oí decir á la señora Pardo Bazán: Canals es, como *chroniqueur* en España, lo que *Scverini* es en Francia. En esta frase, justa y atinada, está el mejor elogio del simpático periodista portorriqueño.

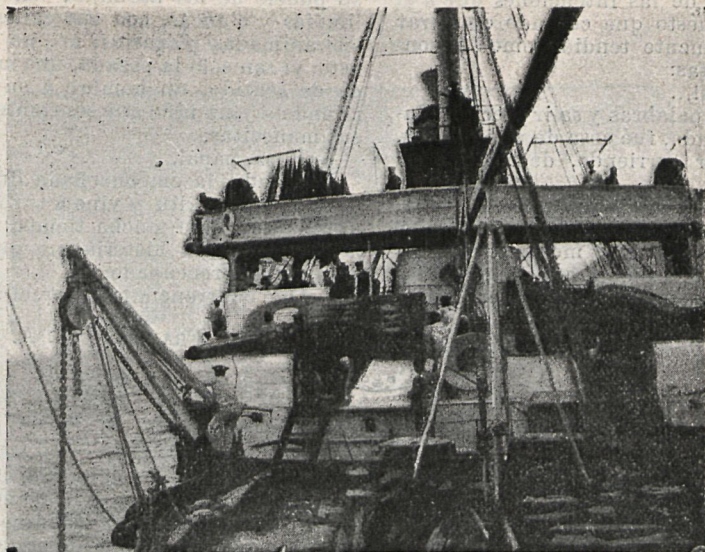
El año teatral, primorosa colecci3n de crítica de teatros, y *El empréstito*, libros prontamente agotados por el público, confirmaron la fama de publicista de Canals.

Hoy, su estudio acerca de *Asturias*, engalanado con trabajos de Palacio Valdés, Vital Aza, Pidal, Obispo de Oviedo, Cubillo y otros asturianos ilustres, confirma—con aplauso general—la brillante y sólida reputaci3n de su autor.

Asturias sería indisputablemente la mejor obra del «maestro de la crónica», si Salvador Canals no tuviera otras dos más hermosas y más dignas de admiraci3n: dos hijuelos bellísimos, que hacen pensar en que también hay ángeles en la tierra.—B.



Salvador Canals.



Vista de la parte de proa del crucero "Lepanto", haciendo ejercicios de tiro al blanco por estribor.

Instantánea de A. Batalla.

DUDA CRUEL

I

Hacia más de cuatro horas que había salido de la capital de las Baleares y encajonado en una *galera* me dirigía á Sóller, el poético pueblo de los naranjos y de las mujeres hermosas.

La carretera, ancha, tortuosa, interminable, alfombrada de polvo; el paisaje, hermosísimo. El mar por un lado, tranquilo, sin moverse apenas; una vegetación exuberante y rica por el otro; arriba un cielo azul y sin nubes y un sol que derretía.

— ¿No llegamos aún? — pregunté al cochero.

— ¿Distingue usted aquel pueblecillo cercado de naranjos?

— Sí, por cierto.

— Pues aquel pueblo es Sóller.

Llegué por fin al término de mi viaje, y... ¿será preciso entrar en detalles?...

Allí la conocí y la amé. Era hermosísima.

Su estatura mediana, sus ojos negros y grandes, adornados de largas pestañas, sus dientes blancos y pequeños y su cutis sonrosado.

Era la hija de mi posadero.

Su incitante belleza me cautivó tanto, que habiendo ido á Sóller por pocas horas ya no pensaba moverme.

Yo no recuerdo detalladamente cómo ocurrió aquello. Sé que nos encontramos un momento solos, que me fascinaron sus ojos, que me arrodillé á sus pies y la declaré mi amor.

— Te amo — exclamé, — te amo... — y loco de pasión besé sus labios de grana.

Ella quiso huir; yo, sediento de amor, quise detenerla, y entonces... entonces apenas recuerdo lo que pasó.....

Y con ella pasé unos días muy felices, quizás los más felices de mi juventud; pero cuando el amor dejó lugar á la reflexión, me dijo María:

— Es imposible nuestro enlace, pues tu familia no consentirá nunca que te cases conmigo. Es preciso resignarnos y obrar cuerdamente; vete, vete de mi lado y sé feliz.

Y yo partí apesadumbrado, llorando como un niño y atormentada mi conciencia por los remordimientos, pues había cometido una falta que no podía reparar.

Peró me consoló algo la idea de que si yo no me casaba con María no por eso iba á quedarse ella para vestir imágenes, pues antes de quince días un primo suyo, inocentón y sanote de alma como buen campesino, iba á desposarla.

Y á pesar de mi tristeza me rei... ¡Válgame Dios, qué primo y qué primada!...

II

Dos años después, encontrándome en Palma de Mallorca, me acordé de la hermosa mallorquina y quise verla.

Llegué á Sóller y apenas entré en la posada me encontré al marido, al primo, sentado en una silla y con un niño en brazos. Saludéle y el hombre no me conoció, de lo que me alegré muchísimo.

Estaba hablando con él pidiéndole una habitación, cuando un grito de mujer, grito que me desgarró el corazón, me hizo comprender que María no me había olvidado.

Acudí á ella y se desmayó en mis brazos. — ¿La conoce usted? — me dijo su marido mirándome fijamente.

— No, no la conozco — balbucé turbado.

Entre tanto la casa iba llenándose de vecinos solícitos que se afanaban en volver los sentidos á la infeliz María.

El niño lloraba en un rincón, abandonado por su padre, que había acudido á su mujer.

Yo, que estaba inquieto y nervioso, inconscientemente me acerqué al chiquillo con ánimo de consolarle y de disimular también mi turbación. El niño, al verme, conoció sin

duda la bondad de las intenciones que á él me guiaban, puesto que cesando de llorar exclamó alegremente tendiéndome sus sonrosadas manecitas:

—¡Papá, papá!...

Pero oír estas palabras y salir precipitadamente de la posada, fué cosa de un instante. Hui de Soller corriendo, decidido á no volver.

Corría, corría por aquella carretera larga, interminable, alfombrada de polvo. El cansancio por fin me rindió, y me senté para tomar aliento en una piedra que junto al camino se encontraba y miré entonces hacia atrás...

Pero mis ojos no vieron á Soller, el hermo-

so pueblo de los naranjos, con sus casitas limpias y blancas, con sus calles alegres y sus animadas plazuelas; no, no vi nada de esto: vi tan sólo la posada, una mujer privada de sentido, un hombre á su lado socorriéndola y un niño que sonriente me tendía sus manecitas.

—¡Papá, papá!...

Y la duda, la emponzoñada duda se apoderó de mi espíritu y vino á turbar mi tranquilidad durante mucho tiempo; y áun hoy, al recordar esta historia, no puedo menos que pensar preocupado:

—¡Qué ocurrencia la de aquel niño!

FRANCISCO DE A. SOLER.

En el Conservatorio

Como todos los años, este culto centro ha respondido, en el actual, á sus brillantes tradiciones artísticas. Orgullosos pueden estar profesores y alumnos de los magníficos resultados obtenidos en los exámenes.

Los concursos de premios han despertado, como siempre, el más vivo interés. Ya es sabido el triunfo que representa para el alumno ostentar el título de «premio del Conservatorio Nacional».

Falta de espacio privanos, bien á nuestro pesar, del gusto de publicar los nombres de las vencedoras y vencedores en el palenque artístico.

No resistimos, sin embargo, al deseo de apuntar, como una de las notas más simpáticas é interesantes del concurso, el premio obtenido en el sexto año de piano por la señorita Mercedes Alzugaray, alumna aventajadísima de la clase del Sr. Montalván.

Mercedes Alzugaray es una navarra que junta á un rostro bellissimo un corazón de artista y unas aptitudes musicales nada comunes. Empieza gloriosamente su carrera, y no es aventurado esperar que, en fecha no lejána, la niña laureada de hoy figure por propio valer al lado de otra Mercedes muy ilustre: la insigne pianista señorita Rigalt.

Teatros y Circos

El tenor Nieddu continúa en el Buen Retiro haciendo las delicias de los concurrentes á los Jardines.

Pepe Ontiveros, popular actor cómico, celebró su beneficio en Apolo, estrenando una insulsez titulada *La llave del corral*. La obra fué enviada al... corral, por el respetable público, que estuvo en lo justo opinando que la música era mala y la letra peor que la música. Algo bueno hubo en la serata d'onore: el concierto con que obsequió á los concurrentes Laura Ontiveros, parienta del beneficiado, y los regalos que amigos y admiradores del artista enviaron al camerino del malaventurado cómplice en la paternidad de *La llave*.

Eldorado estrenó *La luna de miel*, humorada en un acto y siete cuadros, que—salvo alguna que otra protesta—fué aplaudida.

Parish no cesa en la tarea de reforzar su compañía y de dar más atractivos al cartel. Este circo luce con frecuencia el famoso cartelito que dice *No hay billetes*.

Y en uno de nuestros principales coliseos se prepara la *reprise* de *El pescador de San Telmo*, drama original del Sr. Panegue.

* *

Cartas y periódicos recibidos de la capital de Guipúzcoa, dan cuenta del beneficio de la ya célebre tiple Carmen Domingo. La fiesta resultó una verdadera solemnidad artística. El Teatro Principal estaba brillantísimo. Carmen se lució haciendo gala de sus grandes facultades, y al cantar, para despedida, el zortzico *Civiyac*, el público, de pie, entusiasmado, hizo á la beneficiada una ovación inmensa, y llenó el escenario de flores, palomas y preciosos regalos. Los aplausos fueron

tan estruendosos que se oyeron en el *mi-calet*.

Gonzalo Cantó, uno de nuestros más excelentes autores y de nuestros más correctos poetas, tuvo la bondad de leer en la redacción de *Instantáneas* su nuevo drama-lírico—recientemente laureado en público concurso—*La circasiana*.

La nueva producción del celebrado autor de *El asistente del coronel* es, lisa y llanamente, un primor de arte y un modelo de versificación. Su estreno será, sin duda, un éxito.

Por cierto que no deja de ser curioso el caso de que Cantó, con *once obras nuevas* en cartera, se haya pasado la temporada sin conseguir que le representen alguna.

Seguramente para muchos empresarios valen más las indecencias de *Los Presupuestos de Villapierde*, los descoyuntamientos de frase y las chocarrerías de *El último chulo*, las ñoñeces de *La alegría de la huerta*, ó los insulsos retruécanos de *El Missisipi*, que el arte limpio y sano que informa á *El Cristo de la Vega*, á *El primogénito*, á *Las teresianas*, á *Los lavaderos*, á *La cortesana* y á otras muchas más obras que Cantó guarda inéditas.

Y no vale que algún empresario repita aquello de el vulgo es necio, etc.

No, el necio no es el vulgo.

Vulgo que rechaza *La cortijera* y aplaude *La velada de la luz* y *El patio*, es juez imparcial y de buen gusto, que sabe saborear las mieles del ingenio, siempre y cuando se les brinden.

[JUAN FRESCO.

ACTUALIDADES CÓMICAS

LA CUESTION DE CHINA



EL EQUILIBRIO EUROPEO

GRAN SASTRERÍA MODERNA. - EXCELENTE CORTE INGLÉS

VIAJES DE VERANEO



Un *groom* que nos lleve
lo que hay que llevar,
y... ¡arriba, al *sleeping*,
vamos á viajar!



Unos zapatones,
cosas pa segar,
y... ¡abajo, á la Mancha,
vamos á sudar!

LA CARICATURA TEATRAL

Suplemento á la revista INSTANTANEAS

Se publica en gran tamaño, como *parodia*, sólo cuando las obras teatrales que se estrenen obtengan gran éxito. Estos libretos van hechos en prosa y en verso, y todos con caricaturas de nuestros mejores artistas.

El núm. 1 es *La golfemia*, parodia de *La bohème*, de Granés y Arnedo.

El texto y caricaturas son de Navarrete.

El segundo número contiene *María de los Angeles*, de Arniches y Lucio, música de Chapí. Las caricaturas son de Tur. El precio de estos números es solo de 15 céntimos uno en toda España.

Se envían á provincias remitiendo á nuestras oficinas 20 céntimos.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR

F. M.—*Torrijos*.—Los versos no están mal del todo; pero ¿quiere usted explicarnos cómo escribiéndonos desde Torrijos (Toledo), trae su carta sello de la oficina de Correos de Totana (Murcia)?

Dolores S.—*Madrid*.—Señorita, no se meta usted á poetisa... y menos para referirnos cosas que no le agradarían á su mamá, si las supiera.

J. M. S. y M.—Los hay muy aceptables. Los que se hallan en tal caso los irá usted viendo.

Isidorito.—*Granada*.—No tenga usted inconveniente en remitir las charadas, siempre que sean cortas.

A. G. B. *Teruel*.—La prosa ha de ser buena, ¿eh? Y

cortito, ceñido y nuevo. No está mal lo que envía; pero carece de novedad.

Srta. C. S. M.—*Barcelona*.—Si lo que envía está escrito como su carta, es muy posible que sea bueno. ¿Quiere usted enviarlo?

Mellitón.—Si, nosotros, buenos cristianos, y usted... muy pillín.

ENTRETENIMIENTOS

CHARADA

—No dos una soprano á todo dijo, tenor con tanta prima como mi primo.

SEBASTIÁN LÓPEZ ARROJO.

EPIGRAMA

Los amigos, á un señor que poco pelo tenía, recomendaron un día cierto vigorizador.

El, con bastante recelo, sin decirlo lo ha comprado; pero desde que lo ha usado no le han vuelto á ver el pelo.

JOSÉ MARÍA SOLÍS Y MONTORO.

Solución á la charada del número anterior.

S O L - F E - O

JEROGLÍFICO COMPRIMIDO
DO-SENA

M. ROMERO, impresor.—Calle de la Libertad, 31.—Teléfono 875.

LOS NUMEROS 92, 94 y 98 de INSTANTÁNEAS serán *extraordinarios*, y no obstante su mucho coste, se venderán al precio de 25 céntimos uno en toda España.

Terminadas las tiradas, segunda edición, de varios números agotados, años 1899 y 900, Enero á Abril, se venden al precio corriente á todo el que tome la colección; los que se pidan sueltos, precio 25 céntimos.

TALLER DE BORDADOS

Casa SALVI

Trabajos artísticos para teatros y bailes.—Cintas de carreras.—Banderas.—Estandartes.—Uniformes.—Tapicería.—Labores religiosos.

Esta casa sólo se dedica al trabajo fino.

Clavel, 1. — MADRID

ALMACÉN de papel y objetos de escritorio de B. AYORA, Concepción Jerónima, 15, Madrid.

GRAN TALLER

DE

FOTOGRAFADO

con todos

los adelantos modernos.

P. SANTAMARÍA

1, Clavel, 1

Moda y Arte

La revista más elegante y práctica para señoras. Está estampada en París y Madrid.

Tres meses, 5 pesetas; seis meses, 10 pesetas; un año, 20 pesetas. Oficinas: Clavel, 1.

Dibujos, labores y bordados.

Casa especial



Harmoniums y órganos mecánicos

Symphony

Nuevo invento al alcance del más ignorante en música, obteniéndose los más bellos efectos de orquestación con gran facilidad.

Desde 1.500 á 20.000 pesetas



Agente depositario en España

CARLOS SALVI

17, Espoz y Mina, 17. Madrid

Se facilitan detalles, catálogos y precios.

INSTANTÁNEAS

Es la revista más útil, artística y económica que se publica los sábados. En España, seis meses, 5,50 pesetas.—Un año, 10.—En Portugal y América fijan el precio los señores corresponsales.—Extranjero, 15 pesetas a año, pago adelantado.—Oficinas: Clavel, 1, Madrid.

Año 1898: colección de doce números, y el 13, que es el almanaque para 1899, 4 pesetas.—Año 1899: números del 14 al 65, 10,50.—Año 1900: almanaque, 1.—Album «Instantáneas sevillanas», 0,50.—Album de Zaragoza, 0,50.—Album de Carnaval con 58 figurines de máscaras, 0,50.

ALBUMS MINIATURAS, INSTANTANEAS DE BAILARINAS

La bella Guerrero, 0,25 pesetas.—Carmen Luque, 0,25.—Amparo Góm ez, 0,25.—Tapas para 1898, 2,90.—Idem para 1899, 2,90.—Idem para 1900, cuatro meses, de Enero á Abril inclusive, 2,90.—Idem para 1900, de Mayo á Diciembre, 3 pesetas.

CONFETTI

PORTUGAL.—FOZ DE DOURO.—CARREIROS.

En un tribunal:

—Acusado, ¿tiene usted algo que decir antes de que se pronuncie la sentencia?

—Sí, señor; diré que soy muy modesto y que me contento con muy poco.

❧

En una consulta:

—Doctor, me he mordido la lengua.

—Bueno, ¿y qué?

—¡Cómo y qué! ¿Y si estuviese hidrófobo?

❧

—En este mundo—dice Gedeón—nadie está contento con su suerte. Conozco á un individuo que deplora no tener callos en los pies.

—No comprendo el por qué.

—Porque le han amputado las dos piernas.



COGIENDO MARISCOS

Instantánea de J. Ribeiro Borges.

EN LA ERA

Niña gentil, la que en su diestra mano las riendas empuñó de la cuadriga; la que afronta el trabajo sin fatiga en las cálidas tardes del verano.

Darte al olvido pretendiera en vano, pues obligas á amar, ¡oh dulce amiga! y, por verte, hasta yérguese la espiga en la alfombra de mieses de tu llano.

En tí refractan horizontes rojos calcando en tus mejillas su destello, y el verano halla en tí sus precursores, pues mira ardientes soles en tus ojos, haz de trigo en tu aurífero cabello y amapola en tus labios tentadores.

Ramón A. Urbano.

PONTEVEDRA.—EN EL MOELLE DE MARÍN.



Instantánea de J. Altolaguirre.

En un restaurant:

—Camarero, deme usted otra chuleta.

—Volando, señorito.

—Pero con muchas judías. Ya sabe usted que soy vegetariano.

❧

En un pueblo inmediato á Madrid hay un niño nacido en España, pero hijo de padre francés.

Hace algún tiempo que el chico empezó á estudiar Historia, y el otro día le decía á su padre:

—¡Vaya, papá! ¡Buena paliza la que les dimos á ustedes en Bailén!

❧

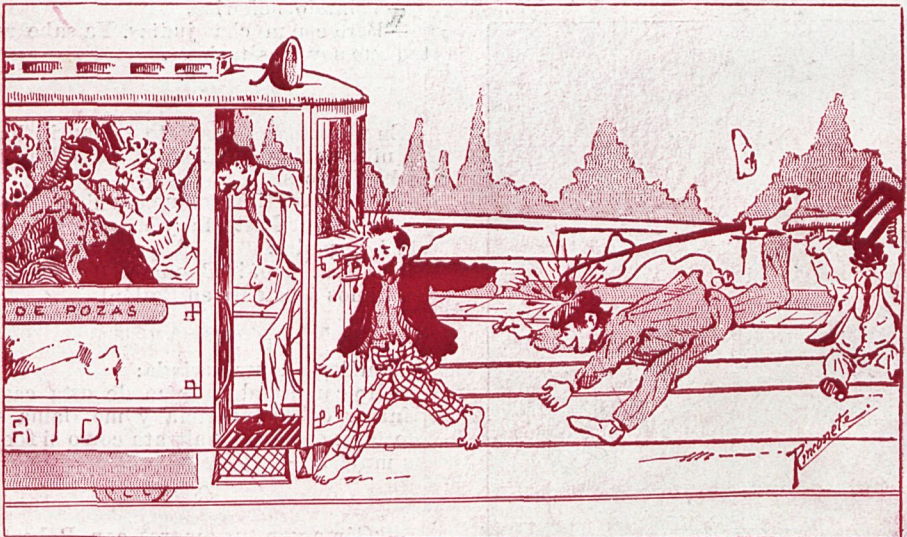
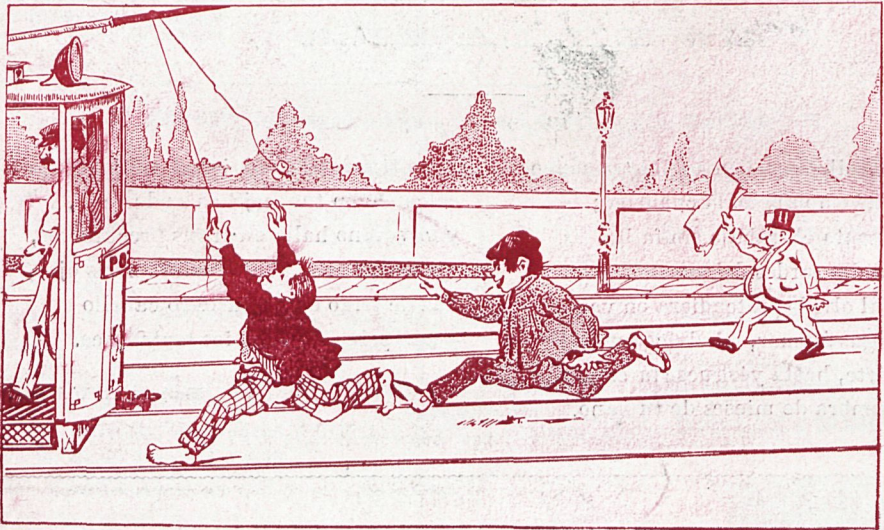
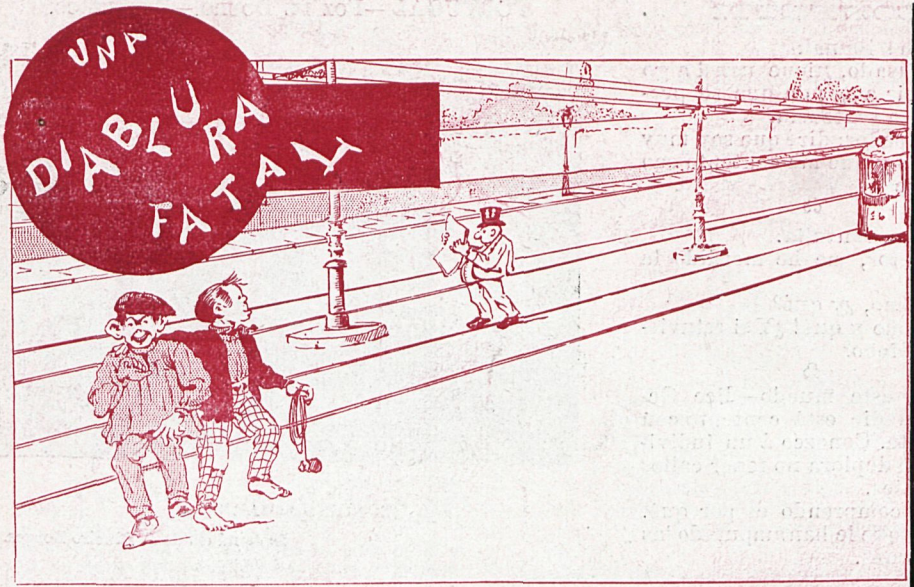
Monólogo de una criada:

«¡No comprendo al amo de esta casa! ¡Unas veces me acaricia y me llama su gloria, y otras me maltrata como si fuese su mujer!»

❧

—¿Cómo van tus amores con Roberto?

—Mal. No me dice una palabra de casamiento, y no hace más que mandarme flores todos los días. Cree que ya estoy harta de esas relaciones botánicas.



por Rinconete.

Oficinas: Clavel, 1, Madrid.