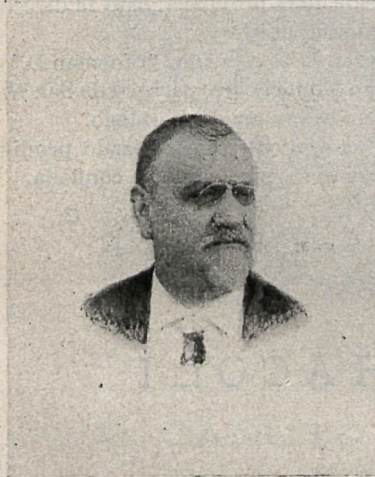


LA PRENSA BILBAÍNA

D. Julián Calle,
Director de "La Voz de Vizcaya".



D. Bernardo Acha,
Director de "El Porvenir Vasco".



D. Mannel Echevarría,
Director de "El Noticiero Bilbaíno".



D. Eladio Albéniz,
Director de "El Diario de Bilbao".



D. Tomás Camacho,
Director de "El Nervión".



D. Julio Enciso, escritor y poeta.

COMISIÓN DE COLONIAS ESCOLARES

Bilbao, que cuenta con 22 Escuelas municipales instaladas con verdadero lujo de material, en amplios y ventilados edificios, paga con espléndidez al profesorado de primera enseñanza y proporciona instrucción gratuita á unos seis mil niños y niñas, próximamente.

A esto, que ya es sobrado motivo de legítimo orgullo para la capital de Vizcaya, hay que añadir el grandísimo interés con que algunas personas atienden, dentro de la esfera oficial y particular, al sostenimiento y desarrollo de las Colonias escolares, de esas expediciones de infelices criaturas que encuentran en la vida del campo, durante las vacaciones, la salud y las fuerzas que les fueron arrebatadas por triste herencia fisiológica ó por las escaseces, miserias y falta de higiene de la vida, en los barrios pobres de la población.

El Ayuntamiento bilbaíno ha elevado este año hasta la suma de 7.500 pesetas el presupuesto para gastos de las Colonias. Varias personas caritativas han hecho donativos en metálico por un valor total de mil duros. Y el 30 de Julio último salieron de Bilbao para varios puntos de la costa y del interior de la provincia, bajo la dirección de maestros y maestras, 45 niños y 45 niñas de familias pobres.

La comisión organizadora de las Colonias escolares de este año, la forman D.^a Julia Aguirrezabala, maestra de párvulos; D. Isidoro Montealegre, párroco de San Nicolás, y D. José María de Gorostiza, jefe de los servicios sanitarios de Bilbao.

Esa comisión, que aparece retratada en la página siguiente, ha realizado prodigios de celo, interés y actividad en favor de la hermosa obra que le estaba confiada.

C.

EN EL CHACOLÍ

Nada más clásico y típico que una de esas caserías de los alrededores de Bilbao, donde acuden las gentes á pasar un rato de solaz y esparcimiento; al mismo tiempo que á saborear el producto de las vides de este suelo y los sabrosos platos de la cocina vizcaína, que tiene fama, y bien cimentada, de excelente.

Si por las costumbres más inveteradas se juzga á un pueblo, al bilbaíno habrá que señalarle con el dictado de *chacolínero*.

Un chacolí vizcaíno no tiene parecido en ninguna otra región, y solamente la sidrería guipuzcoana guarda con él alguna afinidad.



«Un chacolí.»

El recuerdo de una tarde pasada en una de esas caserías descritas por el inolvidable Trueba, no es fácil que desaparezca de la memoria de nuestros visitantes.

El chacolí ha sido cantado en todos los metros, pero hay que saborearlo y disfrutar su alegre acidez para cantarlo con la copla popular que dice:

SI ME PIERDO...

¿Por qué no lo he de decir?
Yo en Bilbao no habré nacido,
pero aquí vivo, he vivido
y aquí quisiera morir.

¿Por qué? Por una razón
poderosa, aunque sencilla:
porque amo á la invicta villa
con todo mi corazón.

Durante la última guerra,
cuando yo á Bilbao llegué,
¡cuánto de menos eché

las bellezas de mi tierra!

Hoy, lo afirmo francamente
y lo declaro gozoso:

para mí lo más hermoso,
lo más digno y más decente,

lo que más alto subió,
lo más alegre y más rico,
es este *gran rincónico*
que Dios aquí colocó.

El amor hacia este edén
tanto es lo que en mí resalta,

que aquel que á Bilbao le falta
á mí me falta también.

¿Es que quiero exagerarlo?
No tal, si se considera
que si Bilbao no existiera
fuera preciso inventarlo.

No sé si me perderé;
mas si me pierdo algún día,
búsqueme la gente mía
aquí, porque aquí estaré.

Eladio Albéniz.



El orfeón Euskeria.

D. CANUTO DE ACHÚTEGUI

Casi con el siglo próximo á terminar nació en Bilbao D. Canuto María de Achútegui.

Por iniciativa del Concejal del Ayuntamiento de la invicta villa, D. Antonio Achuriaga, el nombre del respetable anciano—que también fué Concejal hace sesenta y cinco años—quedó ligado íntimamente á la sencilla y conmovedora fiesta infantil que se celebró el 15 de Junio último para conmemorar el sexto centenario de la fecha en que el Señor de Vizcaya D. Diego López de Haro firmó la carta de fundación de Bilbao.

El Sr. Achútegui, con letra clara y hermosa y de firmísimos rasgos, copió la cartapuebla, que fué leída á los alumnos y alumnas de las Escuelas municipales.

Esa copia, por acuerdo del Municipio bilbaíno, se conservará encerrada en artístico cuadro como recuerdo de aquella solemnidad, en la que la tierna infancia y la ancianidad venerable aparecieron unidas en la evocación de un importante hecho histórico.

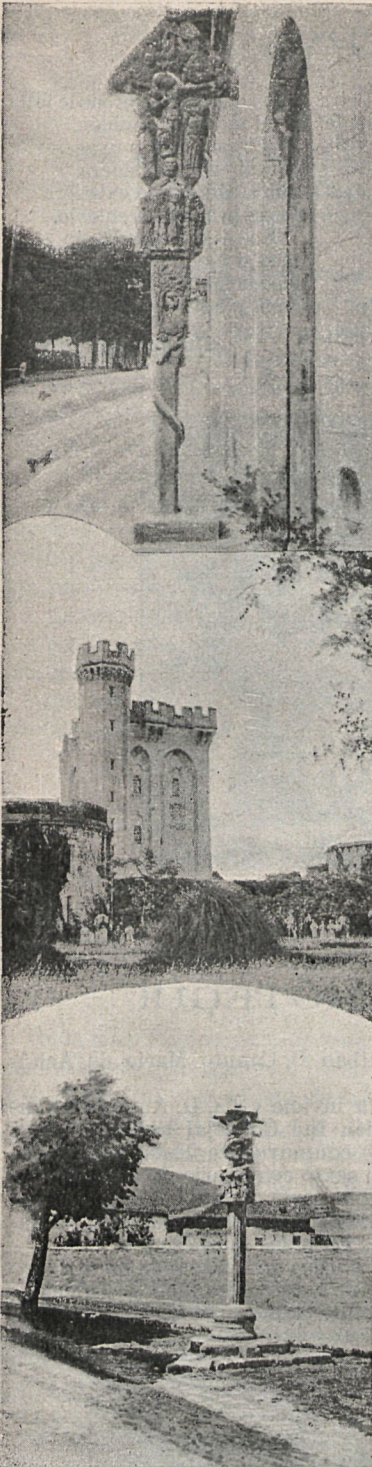
La fotografía que sirve de asunto á estas líneas es una hermosa página de la vida familiar, en la que aparecen, bajo la brillante aureola del amor, el bondadoso rostro del abuelito, D. Canuto, y los frescos y lindos rostros de sus adoradas nietas.—J.



El centenario D. Canuto de Achútegui
y sus nietas.



Comisión organizadora
de las Colonias escolares



1. Cruz medioeval de Durango.—
2. Torre de Arteaga.—3. Cruz
de Elorrio.

Instns. de Hausser y Menet.

parada que hacía, pudo deslizarse y meterse, sin que le observara nadie, debajo de los asientos de un coche de tercera, y allí tendido, procurando que no le reparasen los viajeros, llegó una mañana á Madrid, traqueteado, molido, hambriento y sin un cuarto.

—Es la única vez en mi vida que he viajado de balde—solía decir.

Años después, estando en Zaragoza, de paso para Barcelona, adonde iba á cantar en el Liceo, le preguntaba una ilustre dama, título de Aragón, en cuya capital reside:

—Pero, Gayarre, ¿cuándo vendrá usted á cantar á Zaragoza? En todas partes se ha dejado usted oír, menos aquí.

Gayarre no pudo menos de sonreírse ante la pregunta de la distinguida dama.

El debut de Gayarre

FRAGMENTO

Uno de los hechos más salientes de la vida de Gayarre, acaso el de más influencia en su ánimo, se realizó por aquella época. Me refiero á su salida al teatro; y siempre la primera presentación de un artista ante el público constituye una de las más interesantes páginas de su historia.

Indudablemente que la vida de Gayarre fué accidentada y original; así es que su *debut* tenía también que verificarse de una manera extraña.....

Por aquel entonces se celebraban las fiestas de Tudela, y entre Gainza, Sala Julián, la tiple Inés Estevan, Carreras y otros jóvenes artistas, cuyos nombres siento no recordar, formaron una compañía de zarzuela con objeto de dar algunas representaciones de este género en aquella población de Navarra. En la compañía figuraba, por supuesto, Gayarre como primer tenor; siendo el maestro director de todos el buen Pepe Gainza.....

Algunos desmayaban ya en su idea, cuando Gainza, alma de la empresa y de aquellas reuniones preparatorias que se celebraban en casa del patrón de Gayarre (que era un cacharrero), exclamó:

—¿Y por tan poco os acobardáis? ¿Creéis que no hemos de encontrar en Madrid dos mil reales para un negocio tan bonito y tan seguro como el nuestro? Busquemos y encontraremos.

El cacharrero, que estaba presente á esta reunión, como á otras en que se había tratado del mismo asunto, entró en ganas de tomar parte en el negocio, y les ofreció su poderosa ayuda.....

La orquesta se componía de un piano, dos violines, una flauta y un violón; pero este último instrumento se inutilizó el día del ensayo general. Tenía el tal violón una gran rajadura, y cierto perrillo filarmónico, enredando con él, la ensanchó de tal modo, que se coló dentro. ¡Cálculése las risas de todos al ver andar solo el contrabajol!

Llegó por fin la noche del *debut*. El teatro estaba completamente lleno; y allí, ante el público tudelano, ante sus propios paisanos los navarros, hizo Julián Gayarre, bajo el nombre de Sandoval, su primera aparición en escena, cantando la zarzuela *Luz y sombra*.

La compañía, en aquella y en las demás representaciones, alcanzó un buen éxito y, sobre todo, abundantes pesetas.....

Y fué el caso que tentó á Gainza el demonio de la ambición, y animado con la honra y el provecho obtenido en Tudela, concibió la idea de que, en vez de volverse directamente á Madrid, llevándose las ganancias, se detuvieran en Zaragoza á dar allí algunas representaciones.....

¡Y allí fué Troya! En la capital de Aragón se vieron y se desearon los jóvenes *zarzueleros* para salir del apurado trance en que estaban.

Los cuartos se habían gastado, y no tenían con qué regresar á Madrid. La *troupe* se deshizo, y cada cual tiró por donde mejor pudo.

Gayarre, dejando empeñado el baúl en la casa de huéspedes en que se albergaba, y de la que era dueño un malhumorado catalán, logró, con unas pesetas que le quedaban, tomar el tren y llegar hasta Calatayud; pero una vez allí tuvo que acudir á recursos verdaderamente heroicos si había de continuar adelante en su camino. En el tren que pasaba de noche por aquella estación, y aprovechando la

EN EL CASERÍO

Hasta la elevada cumbre del escarpado monte Rauderas, sube desde San Pedro de Deusto el reposado y melancólico toque del Angelus, en tanto que las cenicientas tintas del crepúsculo colorean con entonaciones azuladas los campos sembrados de trigo y de maíz...

Sentado cerca de la *Schina* y de la *Churi*, las dos vacas que le dan diariamente más de veinte azumbres y á las que también explota arando sus alquiladas heredades, el viejo *Sosechu*, con las piernas arqueadas y teniendo entre ellas la boina, para no desperdiciar ni *pisca* del tabaco con que, en un papelillo de trigo lía su cigarro, medita doctamente en lo muy bien que le vendría el que se muriera el único y ancianísimo burro que posee, para comprar, con lo que sus coaseguradores de ganado le entregasen, la burra negra y blanca que tanto envidia á su vecino...

A veinte pasos de él, puestos los ojos musitadamente en los terrones del suelo y cosquilleando con sus puntiagudas uñas en la enmarañada testa de *Choninchiqui*, el pequeño que, cogido á su falda, lloriquea porque tiene hambre, hállase la arrugada *Pranchisca*, rezando con los labios y meditando al paso, allá en su alma, acerca de que todo lo que en Bilbao se compra cuesta caro y sube más cada día.

Oyese, en el hogar del caserío, merced al apacible silencio que reina en el campo, el chisporrotear de las argomas y ramas secas que arden bajo el gran caldero colgado de la ennegrecida campana, por la cual sube, escapándose á través de la chimenea medio desmoronada que se distingue en el tejado, una columna de ondulante humo

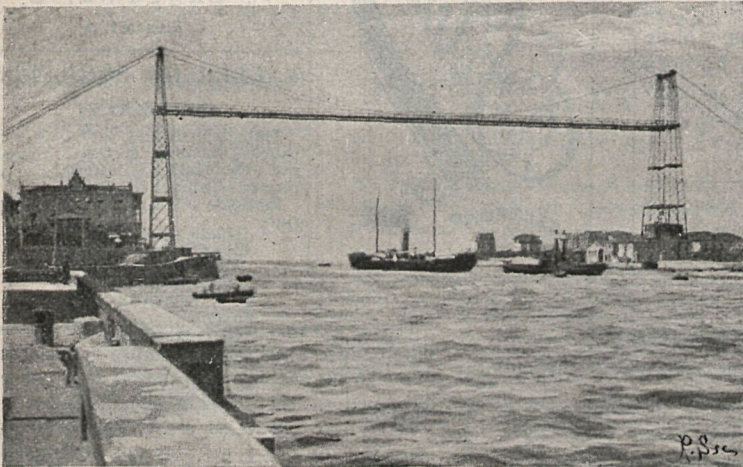
que apenas se dibuja, á causa de su grisáceo tono, sobre la majestuosa inmensidad de la bóveda celeste...

Y allá á lo lejos, hacia el valle de Asia y resonando débilmente en las negruras de un barranco, percíbese, acompañando casi las campanadas del Angelus, el lastimero aullar de un perro al que tal vez su amo martiriza...



Gran vía y estatua de Diego Lopez de Haro: original de Benlliure.

Inst. de A. García.



Puente Vizcaya.

M. A. C.

ENTRETENIMIENTOS

CHARADA

No hay santo sin la *primera*,
ni semana sin *segunda*,
ni Agosto sin *prima dos*,
ni el *todo* sin ti, Pepita.

JEROGLÍFICO COMPRIMIDO

—Todo
oxígeno
COQUELUCHE

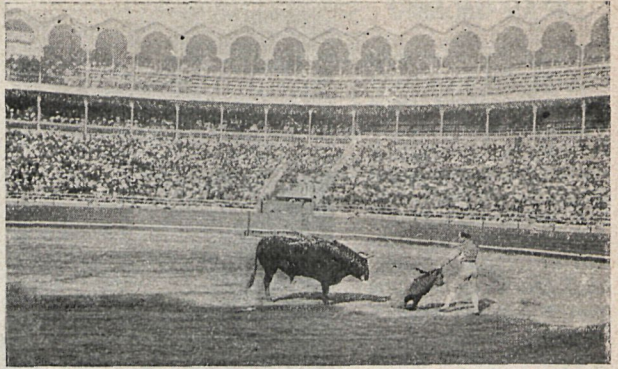
Soluciones al número anterior.

A la charada:

PE-LEÓN

Al jeroglífico comprimido:

GUARDAR BAJO LLAVE



Guerrita al matar el último toro en las corridas de Bilbao en Agosto de 1899.

Inst. de Marcoartú y Comp.^ª



Los gigantes y cabezudos.



El gargantúa.

Tipografía Moderna.—Espíritu Santo, 18.—Madrid.

El número 92, regional, *Navarra*, se vende hoy á **50** céntimos. El número 94, regional, *Valencia*, se vende á **50** céntimos, por haberse agotado las ediciones. Este número, 98, regional, *Bilbao*, se vende á **30** céntimos, y el de lujo á **40**; y como número atrasado, desde el sábado próximo, 25 del actual, costará **50** céntimos.

ALMACÉN de papel y objetos de escritorio de B. AYORA, Concepción Jerónima, 15, Madrid.



Gran Taller
DE
FOTOGRAFADO

con todos
los adelantos modernos.

P. Santamaría,
1, Clavel, 1

TALLER DE BORDADOS

Casa SALVI

Trabajos artísticos para teatros y bailes.—Cintas de carreras.—Banderas.—Estandartes.—Uniformes.—Tápicería.—Labores religiosas.
Esta casa sólo se dedica al trabajo fino.

Clavel, 1.—Madrid.

Instantáneas

ha puesto á la venta en las principa es librerías de *Bilbao*, *San Sebastián*, *Pamplona* y *Vitoria* un gran retrato, propio para poner en cuadro, y estampado á dos tintas y en buen papel, de PABLO SARASATE, el gran violinista universal. Sólo cuesta una peseta. Los pedidos á la Administración, Clavel, 1, Madrid.

INSTANTÁNEAS, desde el núm 105, correspondiente al sábado 6 de Octubre de 1900, aumentará sus páginas, mejorará el papel y hará otras mejoras no menos importantes.

El número desde esa fecha costará en España 20 céntimos y un mes por suscripción 1 peseta.

Gratis, completamente gratis, al suscriptor de un año á INSTANTÁNEAS se le dará un gran regalo men ual de gran interés.

URBERUAGA DE UBILLA

(Marquina, Provincia de Vizcaya.)

ESTABLECIMIENTO BALNEARIO

DE

AGUAS NITROGENADAS

especiales en las enfermedades del aparato respiratorio.



Son las únicas aguas más análogas á las de Panticosa.

Grandes instalaciones hechas con arreglo á todos los adelantos modernos; excelente organización en todos los servicios de hospedaje; numerosos edificios, donde pueden alojarse quinientas personas á la vez.

Médico-director en propi dad: Dr. D. Amalio Gimeno, de la Real Academia de Medicina, catedrático de la Universidad Central y Consejero de Sanidad.

Temporada oficial: 15 de Junio á 30 de Septiembre.

Se remiten gratis Memorias y guías á quien las pida.

CAFÉ MODERNO

RESTAURANT FRANCÉS

ALMUERZO, 3,50 PESETAS—COMIDA, 4

Entradas: Sombrerería y Banco España.

BILBAO

SOCIEDAD ANONIMA

CASA DOTESIO

Editorial de música

y única sucesora

DE LAS CASAS

**ROMER?, MARTIN,
ZOZAYA,
FUENTES Y ARAUJO,
ESLAVA, DOTESIO
y RIPALDA**

PIANOS ERARD,

la primera fábrica del mundo y de todas las demás fábricas nacionales y extranjeras.

Armoniums superiores.

Instrumentos de todas clases.

Casa la más barata de España.

CASA DOTESIO

Bilbao: 8, María Muñoz.

Santander: 7, Wad Rás.

Madrid: 34, carrera de San Jerónimo, y 4, calle del Correo.

Harmoniums y órganos mecánicos Symphony.

Nuevo invento al alcance del más ignorante en música, obteniéndose los más bellos efectos de orquesta con gran facilidad.

Desde 1.500 á 20 000 pesetas.



Agente depositario en España:

Carlos Salvi

17, Espoz y Mina, 17. — MADRID

Se facilitan detalles, catálogos y precios.

INSTANTANEAS

Es la revista más útil, artística y económica que se publica los sábados.

En España, seis meses, 6 pesetas, - Un año, 12.—En Portugal y América fijan el precio los señores corresponsales. Extranjero. 15 pesetas año, pago adelantado.—Oficinas: Clavel, 1, Madrid.

Año 1898: colección de 12 números y el 13, que es el almanaque para 1899, 4 pesetas.—Año 1899: números del 14 al 65, 10,50.—Año 1900: almanaque, 1.—Album «Instantáneas sevillanas», 0,50.—Album de Zaragoza, 0,50.—Album de Carnaval, con 58 figurines de máscaras, 0,50.

ALBUMS MINIATURAS INSTANTANEAS DE BAILARINAS

La bella Guerrero, 0,25 pesetas.—Carmen Luque, 0,25.—Amparo Gómez, 0,25.—Tapas para 1898, 2,90.—I tem para 1899, 2,90.—Idem para 1900, cuatro meses de Enero á Abril inclusive, 2,90.—Idem para 1900, de Mayo á Diciembre, 3 pesetas.

LA GRAN NOVEDAD EN BILBAO PARA LOS FORASTEROS
 ES LA VISITA Á LOS
 GRANDES ALMACENES AMANN



Sección de quincalla, mercería, metal blanco, marcos, artículos de piel, lampistería, perfumería, cepillería, artículos de religión, papelería, artículos de escritorio, etcetera; de bisutería de oro, plata, doublé, etcétera; de toda clase de artículos de cocina, loza y cristal, etc.; de pasamanería, cintas de seda, bordados, puntillas, adornos, etc.; de género blanco; de tejidos color, altas novedades; de lutos; de sederías; de confección y artículos para señora; de confección y artículos para niños; de mobiliario, alfombras, tapetes, mantelerías, felpudos, etc.; de hules, etc.; de paraguas, sombrillas y abanicos; de zapatería; de sombrería; de muebles, especialidad en sillas. En esta sección venta á plazos y al contado; de confección y artículos para caballero. Camisería, corbatería y toda clase de prendas para vestir; de juguetería.—

Cestería.—Artículos para viaje, bazar y artículos para regalos; de fonógrafos, artículos de fotografías, artículos de pesca, artículos japoneses, etc.; de ropas hechas para caballeros y señoras; de relojería; de sastrería; de pañería.—Precio fijo.—*Nota importantísima:* Todos los artículos comprados en estos almacenes pueden cambiarse ó se devolverá su importe dentro de las 48 horas, á excepción de los géneros á medida.

Dr. Adolfo Robles.

Afecciones del Pecho (Corazón y Pulmones). Reconocimiento y diagnóstico por el esfigmógrafo y microscopio.

Gran Vía, 34, 1.º

Gregorio Castrillo.--Bilbao.

Ultramarinos al por mayor: *Calle García Salazar, letras G. C.*—The, azúcar, café, manteca, jamones, conservas legumbres y vinos de marcas extranjeras.

Ultramarinos al por menor: *Calle de Hurtado de Anézag 1, 5.*—Inmenso surtido en artículos nacionales y extranjeros.

COGNAC

BARBIER

••••• BILBAO •••••



1.º Plano inclinado de las minas de la Compañía «Franco-Belga.»
2.º Cascadas de las presas del Nervión.

VIZCAYA

Las empresas más importantes, las que ofrecen más dificultades y tienen que sacrificarse más número de capitales, son las que encuentran en la vida práctica de un hombre más fácil desarrollo.

En Bilbao no se discute el mayor ó menor gasto de una fábrica ó industria; pero sí se piensa y estudia la utilidad y aprovechamiento que pueda tener.

El vizcaíno, por su clara inteligencia y la perseverancia extremada, consigue siempre lograr el éxito completo de lo que emprende.

La cuenca mineral, que es la más importante de España por el gran número de vías férreas que tiene, la da una supremacía comercial muy grande, digna de estudio por otras provincias.

La colonia obrera es prudente, ilustrada y laboriosa bajo la dirección técnica de buenos ingenieros, capataces y maestros, que al obtener el premio de sus trabajos, comunican la savia progresiva y dan á las masas los medios necesarios para la vida.

El que no conozca Bilbao, no puede comprender cómo en tan pocos años ha obtenido tanto desarrollo.

En el extranjero es donde más se aprecia el talento del vizcaíno, porque con su comercio exterior realiza la parte más importante de sus ganancias.

Concluidas que sean las obras del puerto de Bilbao, será la *perla del Norte* comercial.
¡Viva Vizcaya! ¡Viva la hermana del capital y el trabajo!