

¡Vaya, basta, caballero! Si continúa V. pellizcándome, aviso á mi mamá.



¡Cambiarán los ministros y los planes; pero sin latín no me escapo!



BAÑO DE PLACER EN EL MAR
—Llueve; pero he dado palabra de no marchar á Madrid sin tomar un baño....



—¡Regañan Antonio!
—Todo lo contrario. Y esto lo pongo yo en la cuenta.

LA RISA

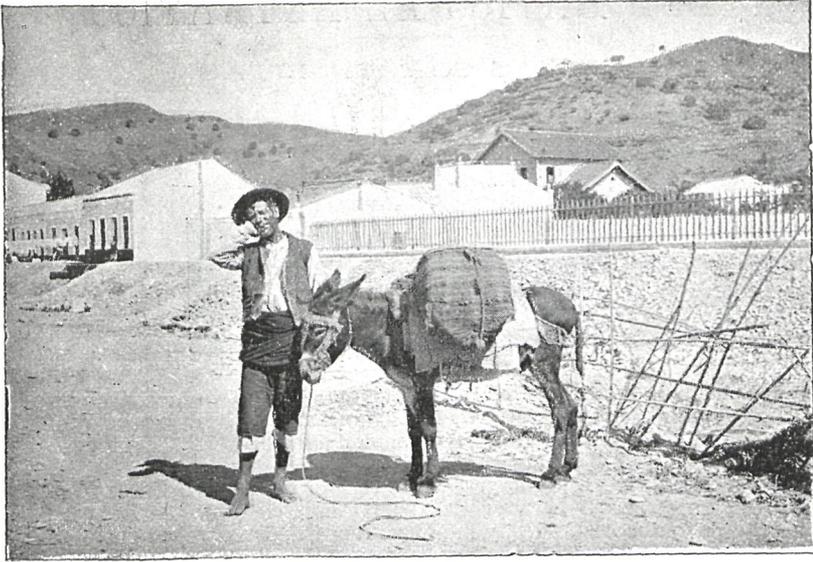
—Anda Li-hung-chang e-cha-leh-Chang
chu-llos que se ching-cheng.

Pei-ho, que no che-chal—gan ka-
ehamba!



NACIMIENTO DE CAMPOANOR

Gloria de la gloriosa asturiana
hoy comenzó á vivir
¡Dios mio cuántas cosas le diría
si supiera escribir!



MALAGA.—Camino del Palo. (Inst. del notable actor Sr. Larra.)

CARIÑOS MERIDIONALES

No había en todo el barrio de la Trinidad reja mejor adornada, con plantas y flores, que la de la señá María; ni se asomaba á ella cara más hermosa que la de su hija Carmela, morenота arrogante y bien plantada. envidia de todas las mozas y deseo de todos los mozos. Ante ella desfilaron en calidad de pretendientes cuantos trinitarios se tenían en algo, y hasta muchos percheleros y no pocos tenorios trasnochados del centro de la capital.

Pero su querer era para Joselillo, cantor de la tierra que hacía filigranas por lo flamenco y se peinaba los tufos como pocos, ajustándose el pantalón como ninguno. Ula tarde se vieron en el puente de Puerta Nueva, y, parándose en seco, con la mano puesta en una cadera, echándose atrás el ancho pavero, la dijo el cantaor:

—Vaya con Dió la mujer cutánea, con lo ojo má negro que lo asunto der Municipio, y lo diente má blanco que la epuma; con una boca preciosa que es el arca donde queieo depositá mi cariño, sin resibo ni ná, pero con má fatiga que la mar salá. Aquí tié osté, nena mía, un hombre que lo tié chalao del tóo; que la ofrese un corazón má grande quer capitá e lo Lario y que, si osté lo quié, se va á pasá er día cantando guajira y soleare y tango y petenera, pá tené guita y dir á casa de Rosao á mercal un collá e perla, má luisiente que su piño, y jásele un hoté en er Limoná, con uno barcone mu grande y una guena meseora pa que se pase er tiempo viajando de ida y güerta.

A la chica le gustó el discurso y ya no hubo más que hablar; se marcharon juntos y, aquella misma noche se puso Joselillo al pie de la reja, más contento que miopo con anteojos.

Todo marchaba á pedir de boca, hasta que un día supo Carmela que su novio se entendía con Mercedes, antigua amiga suya, que la odiaba ciegamente.

Joselillo lo negó; pero fué imposible el arreglo, y desde entonces se cerró la ventana para él, y las plantas de la reja se se-

caron abrasadas por las lágrimas de su desgraciada dueña.....

Aquella noche, una de esas noches de primavera malagueña en que se mascan los perfumes y el cielo parece la cara de un niño juguetón, por lo alegre y risueña, se fueron Joselillo, Mercedes y algunos compañeros más, á correr una juerga de boquerones y *San Lúcar*, en un pintoresco ventorrillo, enclavado á orillas del mar, no lejos de la Caleta.

El lugar no podía ser más apetecible: un patio andaluz, cuajado de jazmines y emparrados, desde el que se oía el ruido de las tranquilas olas.

Ya la fiesta tocaba á su fin, la guitarra lanzaba sonidos quejumbrosos y la voz chillona de Mercedes ensayaba á cantar una malagueña, soltando unos jipios, coreados con palmadas y olés, cuando apareció Carmela, con la mirada sombría.

Acercóse al grupo y dijo, riendo como una loca:

—Puen ostés continuá como si no estuviá yo aquí. Me encontraba á la vera, y en que oí jalease he llegao, porque soy mu castisa y me jase coquilla lo flamenco... Sigue, Mersedé. ¡Me quita lo que era mi vía y te acobarda ahora! Qué poco vale...

Lentamente, disimulando su intención, se fué á ella, golpeándela fuertemente en el pecho. Mercedes palideció, perdiendo fuerzas y nublándosele la vista.

Carmela, á quien todos separaron, dió un grito de horror, exclamando asustada:

—¿Qué he jecho, Dios mío? No la quise matá. Y dejó caer un diminuto cortaplumas, con la hoja manchada de sangre.

La herida había sido en el corazón; su rival pagaba cara la envidia.

Los lamentos se confundieron con los cantares y las risotadas, sin que nadie pudiera sospechar que en aquel pintoresco ventorrillo había dos cadáveres.

El de Mercedes y el del alma de Carmela, asfixiada por el peso de los desengaños y el remordimiento.

Quiñtiliano L. Bueno.

DEL ARTICO AL ANTARTICO

NOTAS COSMOPOLITAS



El oro de las naciones más ricas. —Según los cálculos del Director de la Fábrica de Moneda de los Estados Unidos, Francia posee en oro 7.250 millones de francos; Alemania 3.125; los Estados Unidos 3.090; Inglaterra 2.900 y Rusia 2.400.

La comparación de la fortuna, en oro solamente, de estas cinco naciones, las más ricas del mundo, puede establecerse *á bulto* examinando los cinco talegos del adjunto dibujo y que siguiendo el sistema de representación gráfica, hoy en moda, sirve para hacer entrar por los ojos dicha comparación.

Animales de guerra.—Una fotografía que está circulando profusamente por toda Alemania, representa al emperador Guillermo II escoltado por los oficiales de la guardia del emperador Alejandro, y flanqueado por la derecha por una corneja y por la izquierda por un macho cabrío.

Sabido es que en Alemania casi todas las unidades del ejército tienen sus animales propios.

¿Cómo en el regimiento del zar Alejandro han sido reemplazados los legendarios «perros de guerra» por aquellos dos animalitos? No se sabe. Lo único que se recuerda es que la corneja tuvo por antecesor en dicho regimiento un cuervo.

Actualmente es lo cierto que el macho cabrío y la corneja acompañan al regimiento Alejandro en sus marchas, maniobras, revistas y paseos militares.

Los marinos alemanes en Pekin.—El grabado adjunto representa una de las escenas más notables de la actual semi-guerra de China.

Sabido es que la asociación de los *boxers* de China designó por una de sus víctimas al barón von Ketteler, ministro del imperio alemán en el Celeste Imperio, que murió asesinado villanamente por las hordas de fanáticos verdugos.

Su infortunada viuda, que es una de las figuras más interesantes de los dramas desarrollados en el Extremo Oriente, vióse vengada muy pronto, si su noble corazón hubiese abrigado la pasión de la venganza, tan sabrosa á los dioses de las mitologías paganas. Cuando penetraron los aliados en Pekin la marinería alemana tomó por asalto la residencia del *Tsung-li-Yamen*, Consejo de los Negocios extranjeros, maltrató á sus guardianes y redujo á cenizas el edificio poniéndole fuego, para purificarse sin duda de su responsabilidad moral, cuando menos en las brutales matanzas de europeos consumadas por las tribus de insurrectos.

RAMÓN A. URBANO

El cronista de la perla mediterránea, cuyo retrato va en este número, no necesita otra presentación que la de sus obras. Ramón Urbano es un poeta de cuerpo entero, y bien ha sabido Málaga elegirle por cronista suyo. Una colección de poesías que ha publicado á principios de este mes con el título *Girones*, reúne á la belleza y originalidad de la presentación editorial todos los encantos de un texto exquisito, para el cual ha cincelado un prólogo de dieciséis páginas la pluma prestigiosa del insigne D. Juan Valera.

Alabado por tal maestro Ramón Urbano, á INSTANTÁNEAS solamente toca complacerse con el nuevo triunfo de su colaborador y ofrecer á los lectores algo de los primeros contenidos en el libro *Girones*.

El comienzo del poemita *La Farándula* demostrará algo de lo que decimos respecto al precioso libro.



CHINA.—Los marinos alemanes tomando por asalto la residencia del Tsung-li-Yamen.

ECONOMÍA

...Terminó por fin la acción
y en el campo de batalla,
deshecho por la metralla
quedó medio batallón.

Guiados por los quejidos
y los ayes lastimeros
llegaban los camilleros,
á recoger los heridos.

Y en su tarea fatal,
tras el fúnebre trajín,
quedó el campo libre al fin,
pero lleno el hospital.

**

Entre los que como buenos
pelearon aquel día
iba el capitán García
con una pierna de menos.

Y á su lado, tristemente,
mirándole con afán,
al convoy seguía Juan,
su inseparable asistente.

Desde aquel horrible día,
lleno de angustias su pecho,
no se separó del lecho
donde el capitán yacía.

Y era su afecto sencillo
tan grande hacia el capitán,
que al verle sin pierna, Juan
lloraba como un chiquillo.

A su memoria acudían
las alegrías pasadas
de aquellas calaveradas
que no se repetirían.

Porque el capitán García,
siempre de broma y jolgorio,

era otro Don Juan Tenorio...
del arma de Infantería.

Por eso lloraba Juan,
lleno de angustias su pecho,
sin separarse del lecho,
donde estaba el capitán.

**

Llegó por fin el instante
en que la fiebre cedió,
y el capitán contempló
al pobre Juan anhelante.

En su carácter jovial
no hacía ningún efecto
el triste y fúnebre aspecto
que ofrecía el hospital.

Por eso tranquilamente
viendo su pierna cortada,
dió suelta á una carcajada
que estremeció al asistente.

Y como siguiera Juan
sollozando de aquel modo,
he aquí trasladado todo
lo que dijo el capitán:

—¡No llores más!

—Si le enoja...

—¡Como que es una bobada!

¿No ves que no ha sido nada?

—¿No es nada quedarse cojo?

—Pues no te debes quejar;

para tí es una fortuna.

—¿Por qué?

—¡Por que tienes una
bota menos que limpiar!...

Félix Gimendoux.

ENTRETENIMIENTOS

EPIGRAMAS

Ama de cura es Rebeca,
mas delgada en demasía;
hoy su señor me decía
que ha encontrado un *ama secca*.

Viendo un joyero una perla,
dijo:—Vale una fortuna.
Y otro dijo:—Tengo una
con mejor oriente.

—A verla.

Mostróla seguidamente
por saber cuál más valía,
y armaron todos porfía
sobre la cuestión de *Oriente*.

Jeroglífico.

DO
RE
1 bugía
Leg con CHORIZOS **D** nácar
BUTIFARRAS
LONGANIZAS

Soluciones del número anterior.

A la fuga de vocales:

Dábale arroz á la zorra el abad.

Al jeroglífico:

Los abusos expónente á males.

A la charada:

I-rres-pon-sa-ble.

El sobre monedero es muy útil, pues en él se puede remitir con gran facilidad hasta 50 pesetas, se vende en los estancos al precio de 25 céntimos y circula como certificado con garantía del Estado.

Cada 60 gramos de peso deben llevar 5 céntimos de franqueo más el sello de 25 céntimos como certificado.

Recomendamos este sistema de remisión de fondos.

COMPañIA TRASATLANTICA

REPRESENTACIÓN: MADRID

SERVICIOS DEL MES DE SEPTIEMBRE DE 1900

Línea de Cuba-Méjico

NORTE.—El día 19 de Santander, y el día 20, de Coruña, saldrá el vapor **Ciudad de Cádiz**.
MEDIFERRANEO.—El día 26 de Barcelona, y el día 30 de Cádiz, saldrá el vapor **Montserrat** (via New York).

Línea de Venezuela-Colombia.

El día 11 de Septiembre, de Barcelona, y el día 15, de Cádiz, saldrá un vapor.

Línea de Filipinas.

El día 11 de Septiembre saldrá de Barcelona un vapor.

Línea de Buenos Aires.

El día 3 de Septiembre, de Barcelona, y el día 7, de Cádiz, saldrá un vapor.

Línea de Brasil-Pacífico.

El día 1.º de Septiembre, de Vigo, y el día 7, de Cádiz, saldrá un vapor.

Línea de Canarias.

El día 17, de Barcelona, y el día 22, de Cádiz, saldrá el vapor **M. L. Villaverde**.

LA BORDADORA

ARTÍSTICA

Albums de labores

y abecedarios

Un número mensual de
16 páginas.

Cada album, 2,50 pesetas.

Tres meses, 7 ptas.

Oficinas: Clavel, 1

MADRID

DIBUJOS

Para toda clase de labores de realce, encajes, matiz, cañamazo, crochet, etc.

ALMACÉN de papel y objetos de escritorio de B. AYORA, Concepción Jerónima, 15, Madrid.

LICOR DEL POLO DE ORIVE

Este dentífrico higiénico es el único que combate las caries; sus condiciones antisépticas son asombrosas. La venta de 20 000 frascos por mes en Madrid solo, demuestra la supremacía del **Licor del Polo de Olive** sobre todos los dentífricos extranjeros. No tiene sacarina, sal ni ácido salicílico, que son tan perjudiciales al esmalte, y contiene un dentífrico alemán.

LA ELEGANCIA

Semanario de modas, para señoras y señoritas, el más útil y práctico.

3 meses, 3,50 ptas.—6 meses, 7 ptas.

Se suscribe en nuestras oficinas:

Clavel, 1. Madrid.

INSTANTÁNEAS

Es la revista más útil, artística y económica que se publica los sábados.

En España, seis meses, 6 pesetas. Un año, 12.—En Portugal y América fijan el precio los señores corresponsales. Extranjero, 15 pesetas año, pago adelantado.—Oficinas: Clavel, 1, Madrid.

Año 1898: colección de 12 números y el 13, que es el almanaque para 1899, 4 pesetas.—Año 1899: números del 14 al 65, 10,50.—Año 1900: almanaque, 1.—Album «Instantáneas sevillanas», 0,50.—Album de Zaragoza, 0,50.—Album de Carnaval, con 58 figurines de máscaras, 0,50.

ALBUMS MINIATURAS INSTANTÁNEAS DE BAILARINAS

La bella Guerrero, 0,25 pesetas.—Carmen Luque, 0,25.—Amparo Gómez, 0,25.—Tapas para 1898, 2,90.—Idem para 1899, 2,90.—Idem para 1900, cuatro meses de Enero á Abril inclusive, 2,90.—Idem para 1900, de Mayo á Diciembre, 3 pesetas.

Gran Taller
DE
FOTOGRAFADO
con todos
los adelantos modernos.
P. Santamaria.
1, Clavel, 1

TALLER DE BORDADOS
Casa SALVI

Trabajos artísticos para teatros y bailes.—Cintas de carreras.—Banderas.—Estandartes.—Uniformes.—Tapicaría.—Labores religiosas.

Esta casa sólo se dedica al trabajo fino.

Clavel, 1.—Madrid.



ADMINISTRADOR

DE
FINCAS

En Madrid, se ofrece con garantías en las oficinas de

INSTANTÁNEAS
CLAVEL, 1.—MADRID

Los números regionales

Zaragoza, Navarra, Valencia, Bilbao, Cartagena

se venden en nuestras oficinas al precio de 50 céntimos.

Instantáneas es un semanario elegante y de forma nueva, tirado en papel couché.

Instantáneas tiene 20 páginas de texto, ilustraciones y fotografías.

Instantáneas es un semanario de actualidad de literatura clásica, humorística y artística.

Instantáneas publica 16 páginas de novela encuadernable.

Instantáneas contiene cuatro páginas en colores con título de *La Risa* y de caricaturas.

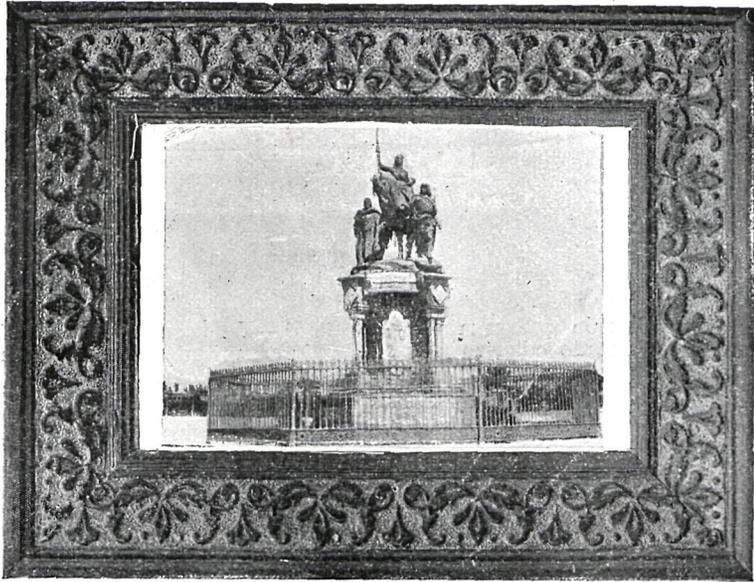
Instantáneas abrirá concursos originales con premios.

Instantáneas, á pesar de la gran cantidad de elementos que contiene, solo cuesta **20 céntimos** número en España.—**30 céntimos** en el Extranjero.—**40 reis** en Portugal.—**1 peseta** un mes en España y **200 reis** en Portugal.

Oficinas: **Clavel, 1, Madrid.**

INSTANTÁNEAS

ha puesto á la venta en todas las librerías de España y Portugal un gran retrato tirado á dos tintas de Pablo Sarasate, el gran violinista universal. Solo cuesta 1,25 pesetas y se remite certificado pidiéndolo á sus oficinas, **Clavel, 1, Madrid.**



MADRID.—Monumento á Isabel la Católica.

LA FORMALIDAD INGLESA

Historia breve y sencilla

contada por

RAMÓN CILLA

á petición de la Empresa.



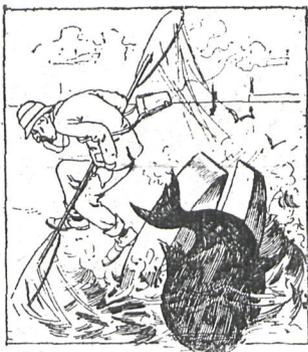
1.—Míster Thomson da orden á su co- chero John de conducirle al puerto para dar un paseo por el mar. Preci- samente la mañana es deliciosa.



2.—Una vez en el muelle, le da or- den de esperar, sin moverse, hasta su vuelta.



3.—Y se lanza valientemente mar adentro.



4.—Un tiburón que pasa por allí pega un tremendo coletazo a la embarcación.



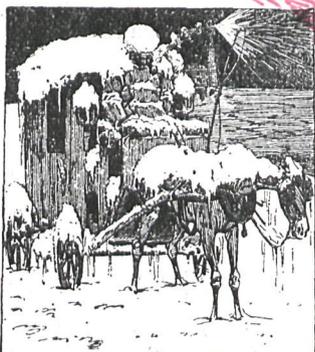
5.—Y se traga en un santiamén, y sin cumplimientos de ningún género, á Mister Thomson.



6.—El fiel Jhon entretanto cumplía la orden de Mister Thomson.



7.—Durante los interminables y abrasadores días de verano.



8.—Y las largas noches del helado invierno...



9.—Y como á Mister Thomson, razones muy poderosas le impedían volver, John sigue y seguirá esperándole por los siglos de los siglos... ¡Oh! ¡La formalidad inglesa!