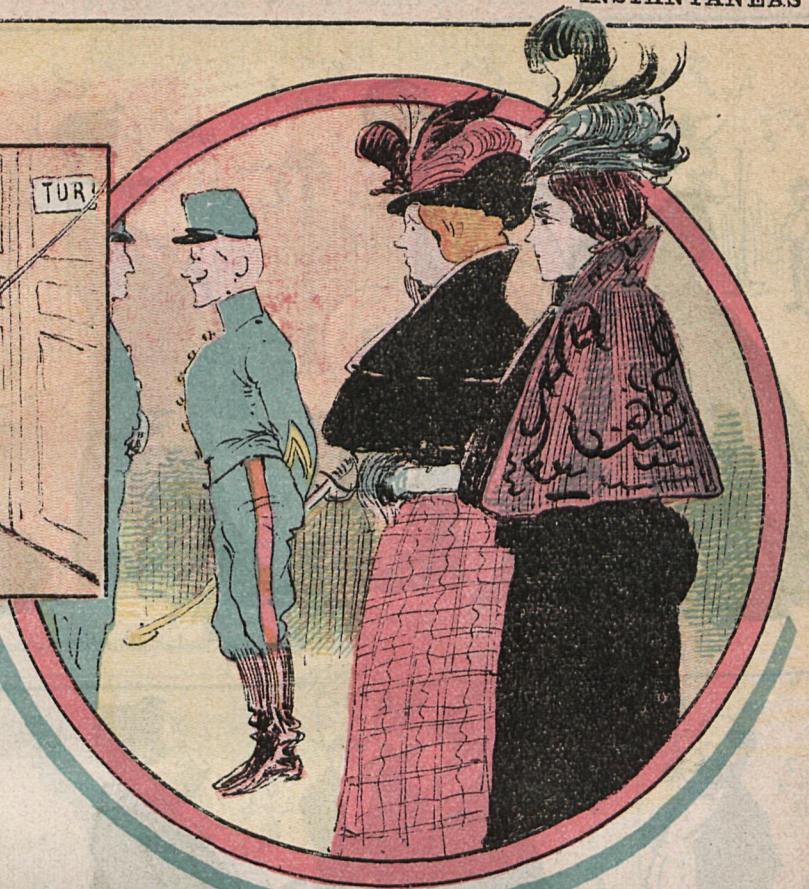


La portera. — En esa puerta no se cansa usted llamando que el señor Tur está fuera hace más de dos meses.



— Estos militares me seducen, querida.
— ¿Estos, nada más?



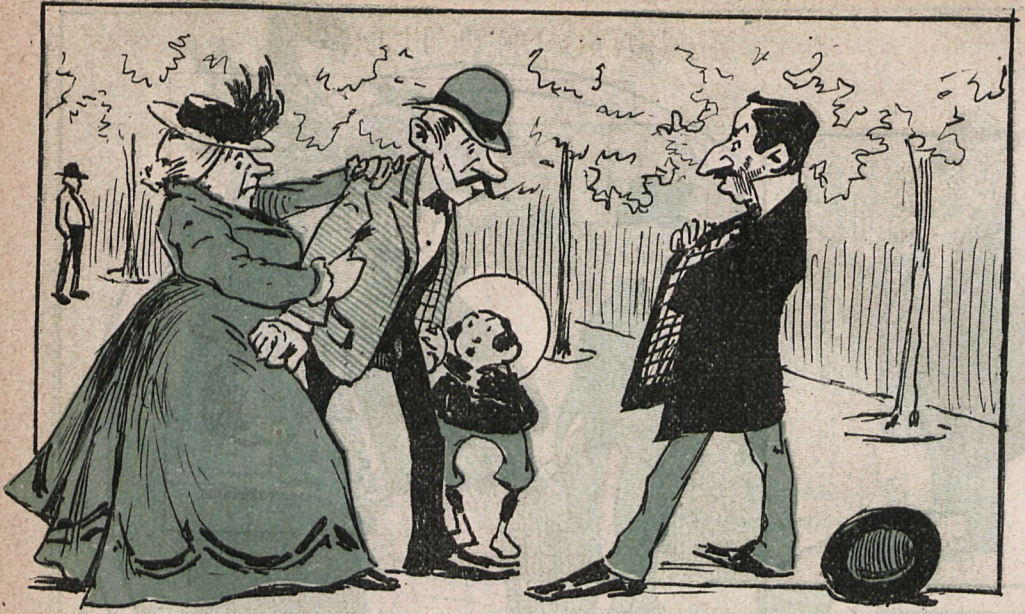
— ¡Dicen que me quieres por mis títulos!
— ¡Tontín! Lo que te quiero es por tus acciones.



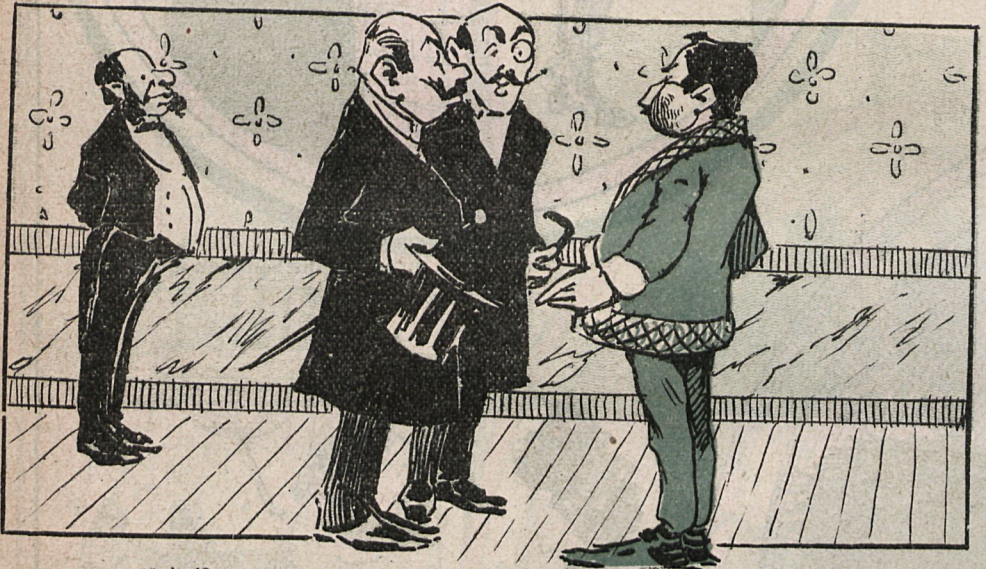
Elle. — El primito, me parece que se permite acciones dudosas.
El. — ¡Ciertas, hija, ciertas!

¡Portera... Portera!... ¿vive allá arriba el señor Tur?
— Si señor, aquí vive.

UN DUELO Á LA MODERNA



¿A mí una bofetada? ¡Tome usted... mi tarjeta!



—Caballero, nuestro representado es el ofendido. Por consiguiente tiene derecho á la elección de armas.



Y se verificó el duelo á champagne frappé.

Oficinas: Clavel, 1, Madrid.

MEMENTO DE OCTUBRE



Los melones se ponen en los rincones.



Este mes da lugar á irritaciones de forma catarral en los ojos.



Es preciso no descuidar el abrigo.



Abrigarse interiormente.



La fruta debe de tomarse con precaución.



Los cerdos se arreglan.

Dibujo de Tur.

AMOROSAS

A Dios le pido de veras
que me cierres tú los ojos
y que en tus brazos me muera.

Por la salud de mi madre
te juro que si me olvidas
las penas han de matarme.

Envidia le tengo á Dios,
porque sabe los secretos
que guarda tu corazón.

A. Rentero Fernández.

EL GATO DE MERCEDES

Cuando á Mercedes visito,
encuentro siempre en su saya
á su enredador gatito;
yo pongo en el cielo el grito
y el gato se encrespa... y maya.

De mis amorosas redes
sacar á ese bicho trato,
porque dudo, en mi arrebató,
si es el gato de Mercedes
ó si es Mercedes del gato.

Ella dice que es huraña
y que del gato me fie,
más, por coincidencia extraña,
mientras ella me sonrfe
su infame gato me araña.

Mercedes, con poco tino,
delante de mí le besa,
y yo maldigo mi sino,

pues, francamente, me pesa
ser hombre, en vez de minino...

Ese cupido grotesco
tantas *gataías* me enseña
que no sé lo que me pesco,
porque mi amor con su dueña
resulta un amor *gatesco*.

Amar así es un fastidio
que pudiera ¡Dios lo impida!
exponerme á un *gaticidio*;
y, aunque con nobleza lidio,
no quiero ser *gaticida*.

Paciente á más no poder,
mi paciencia se acabó,
porque he llegado á entender
que al lado de esa mujer
sobra el gato... ó sobro yo.

Sebastián López Arrojo.

APUNTES TEATRALES

Comedia.—Los hermanos Álvarez Quintero han triunfado en toda la línea; su nueva comedia *Los Galeotes* es la mejor que se ha estrenado de un tiempo á esta parte; su culta y fina prosa se oye con gusto y la risa acude espontánea al oír chistes ingeniosos y naturales.

Bien dice un distinguido escritor que los jóvenes que empiezan á escribir para el teatro debieran de estudiar como obra de texto *Los Galeotes*.

Cómico.—*Mis dos maridos*, fué aplaudida, pues los Sres. Cocat y Criado, sin grandes pretensiones, en esta ocasión, han logrado que los chistes de buena ley y las escenas graciosas y naturales de su obra, cautivasen al público, que hizo salir á los autores al proscenio.

Romea.—El Sr. Limendoux ha obteni-

do otro triunfo con su *Coyetano III*, pero creemos que su autor es capaz de mayores empresas.

La música de *Coyetano III* es líndísima.

Princesa.—*Georgina* obtuvo un buen éxito ante público tan numeroso y distinguido como todas las noches.

Apolo.—*El Barquillero* y *El estreno* continúan llevando gente, así como *El grumete* y *Maria de los Angeles*, más celebrada cada día.

Zarzuela.—*La Tempranica* y *El guitarrico* dan buenas entradas, siendo muy aplaudida la Srta. Franco en el papel que creó la Segura.

Eslava.—*El fondo del baúl* gusta mucho y la taquilla lo dice.

Un espectador que paga.

SEÑORITA JULIA MESA

La vida artística de esta distinguida tiple, es hasta ahora tan corta que no nos permite decir nada de ella sino como fué contratada.

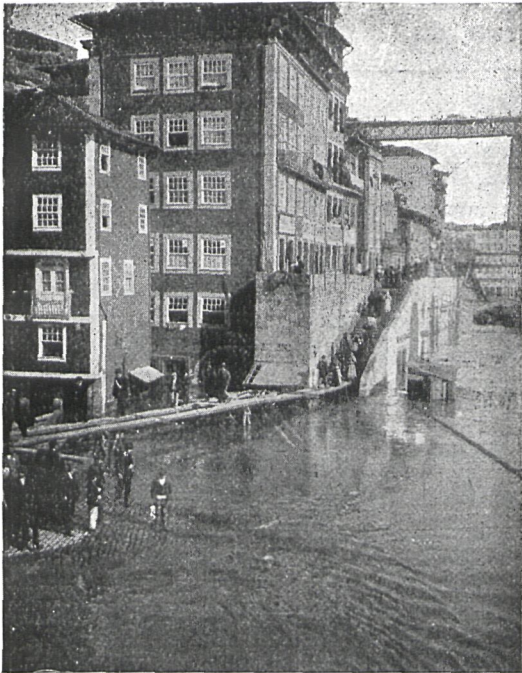
Daba lección de canto con el maestro Chalmers y como en la misma casa de ésta vive el empresario de la Zarzuela, la oía cantar... *como quien oye llover*; hasta que una tarde del pasado verano fueron á probar la voz varias señoritas y entre ellas la Sta. Mesa, que cantó con el Sr. Sigler, entre otras cosas los dúos de *Pepe Gallardo* y de *La Revoltosa*; á instancias de todo cantó también la Sta. Mesa, la canción de la aguadora de *El Angel Caído*... y esta fué la que firmó el contrato.

Ciro del Toboso.



MADRID (Torrelaguna)—1.^a En el campo.—2.^a y 3.^a Procesión de la Virgen.—4.^a La alegría de la casa.

Inst. de J. Arteaga.



PORTUGAL.—Oporto: inundación por desbordamiento del río Duero.

Correspondencia fotográfica.

J. P.—Tortosa.—De las diez pruebas son buenas la mayoría, pero conviene hacer asuntos que resulten mayores las figuras, mil gracias y se publicarán; pues lo hace usted muy bien.

G. M.—Zaragoza.— Dispense usted la errata de su firma, que es errata de caja; se recibieron tarde las últimas instantáneas. ¿Por qué no hace usted actualidad? Las de Barcelona se publicarán; estamos siempre agradecidos.

R. O. P.—Gijón.—¿Por qué no manda usted con frecuencia asuntos del país y de fábricas con obreros? Precisa procure mejor foco y más limpieza.

S. C.—Santander.— Mientras no procure hacerlas mejos, sentiremos no poder publicar ninguna.

R. S.—Córdoba.—No sirven, están veladas y falta foco.

P. J. B.—Calatayud.—Imposible mientras no sean mayores y mejor sacadas las pruebas.

Un aprendiz.

CORRESPONDENCIA LITERARIA

R. A. U.—Málaga.—Muchas gracias.

A. S.—Madrid.—El cuento en verso está bien, es de gusto clásico. No mande usted cosas verdes, sino sanas y bonitas, como ésta.

F. M.—Se publicarán los versos. El artículo que usted nos envió era un tantico inocente. Si gusta usted, mande otro, y celebraremos poderle complacer.

F. G. R.—Nos gustan los versos y se publicarán.

E. P. M.—Madrid.—Con ligeros toques. tendremos gusto en publicar los versos. No vale impacientarse, porque hay quien lleva meses esperando, y tenemos que ir complaciendo á todos.

G. G. P. P.—No son un prodigio, pero sí aceptables. Saldrán, ligeramente arreglados.

F. M.—Cartagena.—Flojillos son.

G. P. S.—Un poquito lúgubre es, pero tiene cierto atractivo. Ya veremos, volviéndolo á leer.

ENTRETENIMIENTOS

COPLITAS

¿Podrá existir en el mundo un nombre como el de *madre* y un cariño como el del suyo?

Para tenerte contenta, el mejor remedio es darte los obsequios por docer as.

Hay mujeres como sillas forradas de guttapercha. ¡Cuántas estopas por dentro! ¡Cuántos colores por fuera!

¡Permita Dios que te veas mirándote frente á frente y que volverte no puedas!

ESTEBAN CABALLERO.

CHARADA

Es mi *segunda* vocal, *cuarta* nota musical, *la tres* musical, Antón; *segunda cinco* es metal, *la primera* vegetal, *todo* nombre de varón.

JUAN GUTIÉRREZ RAMOS.

JERÓGLIFICO

KE ME KE ME DEL HIGO



Frase hecha.

G R A N T A L L E R

D E

BORDADOS

CASA SALVI

Trabajos artísticos, en toda clase de telas, para **teatros, bailes, estandartes, banderas, cintas para carreras, uniformes, objetos de sala, gabinete, dormitorio, comedor, despacho,** etc.

LABORES RELIGIOSAS

Esta casa se dedica en especialidad á la ejecución de **ternos, casullas, cortinas de sagrario,** paños de altar, **estandartes** y cuantas labores de culto pueda desear la persona del más refinado gusto é ilustración.

Esta casa sólo se dedica al trabajo fino.

CLAVEL, número 1, entresuelo, MADRID.—CASA SALVI

LA BORDADORA

ARTÍSTICA

Albums de labores y abecedarios

Un número mensual de 16 páginas.

Cada album, 2,50 pesetas.

Tres meses, 7 ptas.

Oficinas: **Clavel, 1 MADRID**

DIBUJOS

Para toda clase de labores de realce, encajes, matiz, cañamazo, crochet, etc.

ALMACÉN de papel y objetos de escritorio de B. AYORA, Concepción Jerónima, 15, Madrid.

LICOR

DEL

POLO DE ORIVE

Este dentífrico higiénico es el único que combate las caries; sus condiciones antisépticas son asombrosas. La venta de 20 000 frascos por mes en Madrid solo, demuestra la supremacía del **Licor del Polo de Olive** sobre todos los dentífricos extranjeros. No tiene sacarina, sal ni ácido salicílico, que son tan perjudiciales al esmalte, y contiene un dentífrico alemán.

LA ELEGANCIA

Semanario de modas, para señoras y señoritas, el más útil y práctico. 3 meses, 3,50 ptas.—6 meses, 7 ptas. Se suscribe en nuestras oficinas: **Clavel, 1, Madrid.**

INSTANTÁNEAS

Es la revista más útil, artística y económica que se publica los sábados.

En España, seis meses, 6 pesetas.—Un año, 12.—En Portugal y América fijan el precio los señores corresponsales. Extranjero, 15 pesetas año, pago adelantado.—Oficinas: **Clavel, 1, Madrid.**

Año 1898: colección de 12 números y el 13, que es el almanaque para 1899, 4 pesetas.—Año 1899: números del 14 al 65, 10,50.—Año 1900: almanaque, 1.—Album «Instantáneas sevillanas», 0,50.—Album de Zaragoza, 0,50.—Album de Carnaval, con 58 figurines de máscaras, 0,50.

ALBUMS MINIATURAS INSTANTÁNEAS DE BAILARINAS

La bella Guerrero, 0,25 pesetas.—Carmen Luque, 0,25.—Amparo Gómez, 0,25.—Tapas para 1898, 2,90.—Idem para 1899, 2,90.—Idem para 1900, cuatro meses de Enero á Abril inclusive, 2,90.—Idem para 1900, de Mayo á Diciembre, 3 pesetas.

Gran Taller

DE

FOTOGRAFADO

con todos los adelantos modernos.

P. Santamaría,
1, Clavel, 1

PARODIAS

CON

CARICATURAS

de las obras teatrales que más éxito obtienen.

La Golfemia, 25 céntimos.

María de los Angeles, 25 céntimos.

La balada de la luz, 25 céntimos.

De venta en nuestras oficinas y en las principales librerías de España.



ADMINISTRADOR

DE

FINCAS

En Madrid, se ofrece con garantías en las oficinas de

INSTANTÁNEAS

CLAVEL, 1.—MADRID

Los números regionales

Zaragoza, Navarra, Valencia, Bilbao, Cartagena

se venden en nuestras oficinas al precio de 50 céntimos.

Instantáneas es un semanario elegante y de forma nueva, tirado en papel couché.

Instantáneas tiene 20 páginas de texto, ilustraciones y fotografías.

Instantáneas es un semanario de actualidad de literatura clásica, humorística y artística.

Instantáneas publica 16 páginas de novela encuadernable.

Instantáneas contiene cuatro páginas en colores con título de *La Risa* y de caricaturas.

Instantáneas abrirá concursos originales con premios.

Instantáneas á peseta de la gran cantidad de elementos que contiene, solo cuesta **20 céntimos** número en España.—**30 céntimos** en el Extranjero.—**40 reis** en Portugal.—**1 peseta** un mes en España y **200 reis** en Portugal.

Oficinas: **Clavel, 1, Madrid,**

INSTANTÁNEAS

ha puesto á la venta en todas las librerías de España y Portugal un gran retrato tirado á dos tintas de Pablo Sarasate, el gran violinista universal. Solo cuesta 1,25 pesetas y se remite certificado pidiéndolo á sus oficina **Clavel, 1, Madrid**

CONFETTI

Un francés y un inglés tienen una disputa en un tren.

—Son muy mal educados los ingleses— dice el francés indignado.

—En cambio—exclama el inglés—todo los franceses son gente finísima y correcta; pero hay lamentables excepciones.

Se habla de una señora cuyas aventuras han dado mucho que hablar en otro tiempo.

—¿No es verdad—dice una murmuradora—que esa mujer tiene algo de las antiguas cortesanas?

—Sí,—contesta la otra—la edad.

El periódico de un pueblo donde ha fallecido un personaje que estaba allí de paso, anunció la muerte del tal sujeto en los siguientes términos:

«El ilustre literato R.. ha dispensado á nuestro pueblo la alta honra de morir en su recinto.»

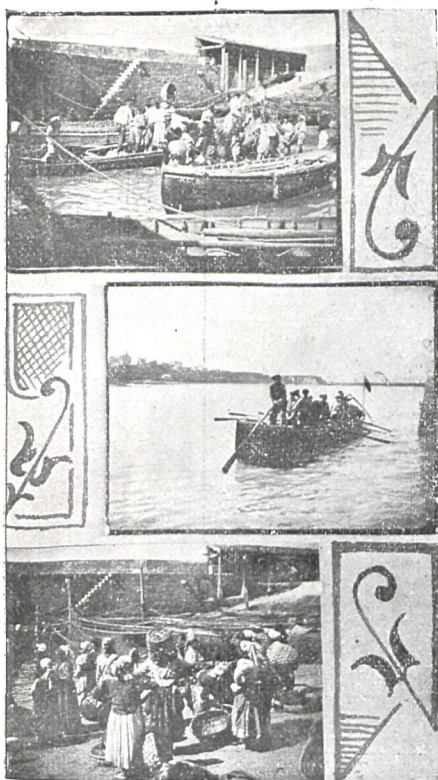
Doña Engracia usa siempre un medallón con pelo de su marido.

Este, que está completamente calvo, suele decir:

—El único pelo que me queda lo lleva mi mujer.

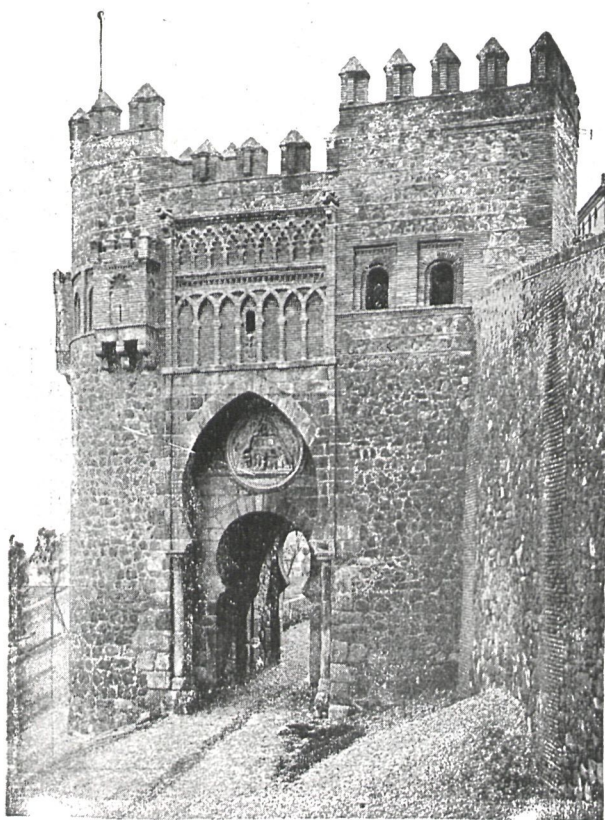
De una novela por entregas:

«El conde llevaba un pantalón muy corto y un gabán del mismo color.»



VIZCAYA.—ALGORTA: 1.º Llegada de la pesca.—2.º Lancha de pesca.—3.º Vendedores de pescado.

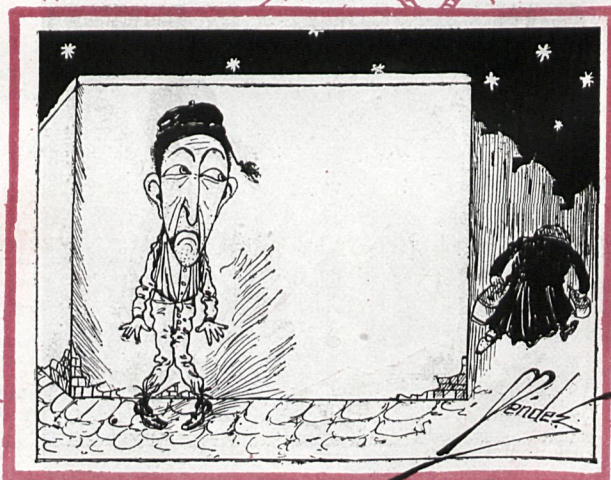
Inst. de Tomás Amézaga.



Puerta del Sol (Toledo).

Inst. de B. Avilés (Murcia).

UN ROBADO LADRÓN POR FUERZA



Escena muda, por Méndez.

Oficinas: Clavel, 1, Madrid.