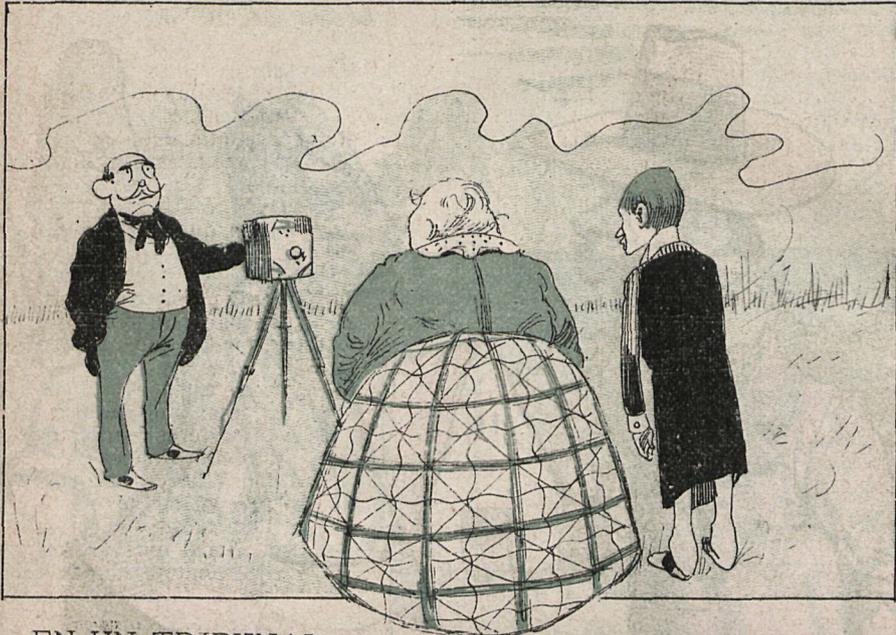


—Cómo va V. á hacer nuestra fotografía ¿Instantánea?

—¡Oh! no señor, la haré con el carácter de los señores, pausadamente.



### EN UN TRIBUNAL



Señores, silencio que ya hemos sentenciado tres causas, sin haber oído ni una palabra.



—Que buen marido haría el uno y que novio más superior haría el otro.



—Señor Doctor hace quince días que la fiebre le mantiene y es extraño que en lugar de engordar se adelgace tanto.

## La canastillera

—¿Quién me compra una canastaaa?... Oigasté, señorito... ¿quién osté que le diga la güena-ventura?

—No, morena, que me la vas á acertar, y yo no quiero que se sepan mis secretos. ¿Quieres que te la diga yo á tí?

—Güeno. Echosté por esa boca e rosa...

—Pero no te vayas á enfadar, ¿sabes?

—¡Naita!

—Pues mira, la cosa es bien sencilla; pero me has de oír sin poner esa cara de mal genio que pones cada vez que intento hablar contigo.

—¡Ay, er marquée!... Pero acabusté, hijo, que paese que vasté á prenunsiá argún descurso.

—No, nena; sólo te quiero decir una cosa, y es la siguiente.

—¡Venga!

—¿Por qué con esa cara tan divina y ese cuerpo tan esbelto te conformas con trabajar tanto, para ganar un pedazo de pan y un triste vestido de percal, que no es ni aun lo bastante para cubrir tus carnes?

— Señorito..... po mû sensillo... Porque es el ofisio que man enseñao; trabajáa... ¡Si hubiera nasío marquesa!...

—En tu mano está; aún puedes serlo, ó por lo menos...

—Miá qué chirigotero es osté; yo pensaba que los señoritos eran más serrios...

—Con una joven como tú no es posible ser ni serrio, ni adusto, ni orgulloso, porque sería demostrar lo que no se siente junto á ella.

—Pero, señó marqué, ¿osté sabe sentí?

—(Caracoles, qué chiquilla.) ¿Te figuras que yo no tengo corazón?

—Yo me creía que eso lo tenía osté de corcho. ¡Ja, ja!

—¿Te burlas de mí?

—¡En ja vía!... Andusté, jermoso; ¿quién osté que se la diga?

—Luego me la dirás.

—Po demusté una perra pa un boyo, que tengo jambre.

—¿Una perra?... Eso es poco; ¡cinco duros! y te vienes á comer conmigo.

—¡Dios me libre!... pa que le manche yo asté la ropa... Jesús, y qué cargo e consiensia.

—¿Qué te importa?

—¡Ay hijo, sí; sería una lástima!...

—Pues toma este billete para un cepillo, por si me manchas.

—Ese biyete le jase asté farta, señó marqué.

—No, hija, me sobra.

—¡Ay! ¿-í? ¡Miá qué lástima!... Po cómprese con é lo que no tiene.

—Ignoro si me hace falta algo.

—Mucho. Tiéntese osté la cara y dígame si la tiene caliente.

—No, que está fría.

—¡Claro! si le farta lo que la pone caliente y colorá.

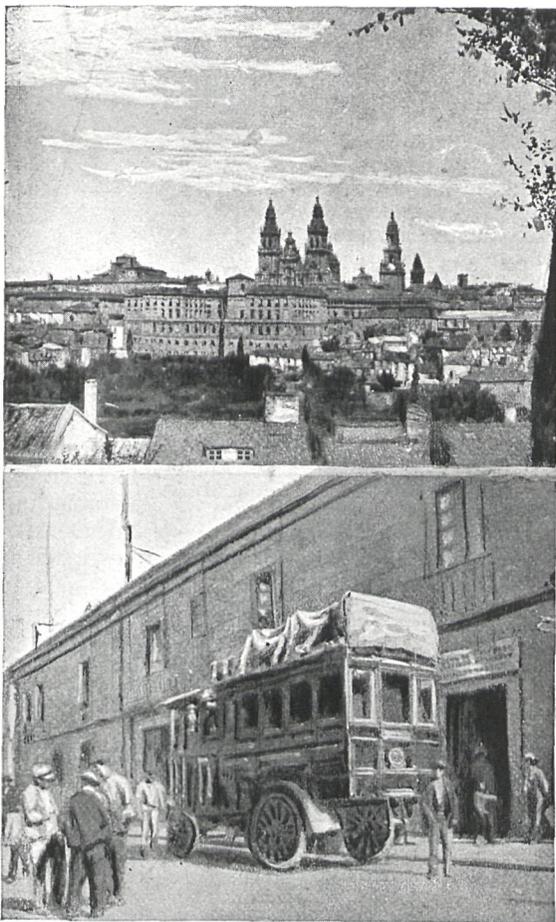
—¡Tú me insultas!

—¿Quién, yo? la verdá no *insurto nunca*.

—Pase; pero... escuchame un momento, y después puedes decir lo que quieras: ¿Te quieres á tí misma?

—Una mijita más que asté.

—Me alegre, vida mía; pues entonces reconocerás que si tú tuvieras (por ejemplo) una casita muy bonita donde vivir, con mucha luz, muchas flores, canarios para que te distrajeran con sus preciosos cantos, tu criada, que te adivinaria el pensamiento para facilitarte tus más simples deseos, y yo queriéndote mucho y mirándome siempre en tus hermosos



GALICIA.—Santiago: vista desde «La Herradura».  
—Administración de los automóviles gallegos.

ojos... podías ser la mujer más feliz del mundo...

—¿Quién osté que se la diga?

—Luego me la dirás... ó cuando estemos en ese nido que te ofrezco tan precioso... Contéstame, por lo que más aprecies, alma mía.

—¡Pa qué!... ¡Si le contesto va á sé pa una esaborsión!

—Tú no puedes ser esaborsía.

—¿Que no?... po... vaya demusté una perra, que tengo cosquillas en er gaznate.

—Porque te da la gana; por escrupulosa.

—Por escrupulosa, ¿eh? po escúchemusté ahora, que se la viá desí, manquera usté no quiera:

Soy gitana... una de esas probe que (como ustés dicen) pertenecemos á una rasa pruserita: una de esas que porque van mar trajeás y mar comías, tó er mundo satreve á jasrle proposiciones de cuarquier género, sin comprendé que tapaos con estos jarapos vive un cuerpo... mu delicao, un corazón mu grande y un arma... que cuando se es arma... es capá de arrancarle asté er bigote, que no debía é yevá; porque eso no lo yevan más... que los hombres.

—Pero mujer, que has interpretao mal mis palabras...

—¿Que he interpretao mar?... osté sí que ma interpretao á mí mar... pos aquí aonde osté me ve... soy más feliz á la sombra e un arbo jasiendo canasta, andando escarsa, comiendo pan seco y con er vestío roto, que muchas que yevan vestíos é seda, comen bien y viven en hoteles, porque lo que yo me como, me lo gano trabajando, mientras que esas otras, viven de lo que ostedes los ricos le dan; con que pira, marqué, que eres á mi lao una arpagata vieja.

—Pero no seas niña, mujer, vente á razones.

—¡No jable osté más! Déjeme que le diga la güenaventura, y demosté una perra pa un higo.

—Toma una peseta, gitana... y anda con Dios, que eres una mujer honrada.

—Un debé se lo pague, señorito...

¡Quién me merca la güna canastaaal

*Gelestino León.*

### PEQUEÑECES

Si el Código impusiese alguna pena á la traición de amor... ¡cuánta morena de seguro estaría sentenciada y á cadena de muerte en lenada!

Dice Juana que ayer le dijo el cara que el jurar amor fiel no es un pecado (aun cuando no se cumpla lo jurado), porque, según el *pater* asegura, jura siempre cualquier enamorado con reserva mental cuando lo jura.

*Manuel María Guerra y Oliván.*

## Nuestros caricaturistas.



*A mi amigo Paló  
J. Román*

### JOSÉ ROMÁN

José Román es un muchacho cuyos intencionados dibujos conocían y saboreaban los lectores de INSTANTÁNEAS, pero cuya efigie no les era conocida.

De su propia pluma, que dibuja como la muestra, va ahí una fácil, vigorosa y bien terminada estampa. El que dibuja de ese modo á punta de pluma, bien merece que su fama corra desde el Levante, donde mora, á todos los ámbitos de España.

### AMOROSA

No te alejes, hermosa, de mi lado, espera un solo instante, que tuyo es ya, mi bien, pues lo has robado mi corazón amante.

Te adoro, te idolatro con locura, con incesante fuego, y cuanto más per tida mi ventura más y más te idolatro ¡y más e ruego!  
Para premiar mi amor, amor te pido que alienes mi existencia; ¡no pongas en el fondo del olvido mi amor y tu clemencia!

*José Moncada Moreno.*

## UN BOMBERO COMO HAY POCOS

Hubo un bombero en la corte,  
hace ya bastantes años,  
que siempre que las campanas  
con sus lenguas ó badajos  
anunciaban en invierno  
que se había declarado  
un incendio en una casa,  
más que corriendo, volando,  
siempre el activo bombero  
iba al lugar del fracaso  
y de allí no se marchaba  
hasta que estaba apagado  
absolutamente todo,  
hasta el último chispazo.  
Al ver tal comportamiento,  
los concejales pensaron  
en dar una recompensa  
á tan celoso empleado;  
mas no llegaron á dársela,  
porque luego se enteraron  
de que, aunque siempre el primero  
acudía en tales casos,  
iba á todos los incendios...  
por calentarse las manos.

*José Rodao.*

## HOJARASCA

El poeta Villalobos,  
gracioso por todo extremo,  
de tal suerte entretenía  
con sus historias y cuentos  
al rey Felipe segundo,  
en presencia de su médico  
el célebre Torroella,  
que envidioso de sus éxitos  
el doctor, dijo al monarca  
un día en que, con ingenio  
contaba el vate una historia  
al rey, de su augusto abuelo:  
«El que cual yo es ilustrado  
y en otras cosas maestro,  
no puede celebrar chistes  
triviales y chocarreros.»  
A lo cual contestó el vate:  
«Entended, señor galeno,  
que como opináis, opino,  
y que estoy siempre dispuesto  
á dejar de ser gracioso  
si me enseñáis á ser necio.

*Antonio Soler.*

## PREGUNTAS Y RESPUESTAS

De moda está en las revistas  
y también en los diarios  
hacer el vulgo preguntas  
que no respondiera el diablo;  
aunque suele suceder  
con preguntar tan extraño,  
que unas obtienen respuesta  
y otras no hay cómo lograrlo.  
Si doña Blanca fué negra  
ó el Príncipe Negro, blanco;  
si solía don Favila  
andar por su casa en zancos;  
quién fué el que inventó la horchata  
ó el betún para el calzado,  
y cuál fué el que descubrió  
las Américas... del Rastro.  
Este afán de preguntar  
hará que un día sepamos  
quién fué el que asó la manteca  
ó inventó las sopas de ajo.

*Francisco Moro.*

## TEATROS

**Princesa.**—*La reina y la comedianta*, del Sr. Cavestany, fué un triunfo para autor y actores, y merece que todo Madrid acuda á este teatro.

**Real.**—En breve abrirá sus puertas, y admiraremos su buena compañía.

**Zarzuela.**—*La tempranica* y *El baido del zulú* son hoy las obras predilectas del público.

**Comedia.**—*Los galeotes* se aplauden todas las noches, y el público se deleita con la preciosa obra de los Sres. Quintero.

**Eslava.**—Este teatro continúa haciendo buena campaña, y se preparan varios estrenos.

**Parish.**—Después del repertorio antiguo, empezarán los estrenos de *El cabo Simón* y *El Cristo de la Vega*.

**Lara.**—*El guante blanco*, de Perrín y Palacios, fué muy aplaudido, tiene mucha gracia y su ejecución fué primorosa por parte de toda la compañía.

**Biel.**—Este tenor cantará en el Real *La africana* y *Aida*.



SEGOVIA.—Monasterio del Paular.

# ENTRETENIMIENTOS

## FUGA DE VOCALES

V. y. .s.t.d, v. y.,  
e.n.n. e.r.b. .l.r.,  
.s.c.r.g.

### Jeroglífico.

EL	EL		1857
Cupido	7 p <sup>o</sup> / <sub>o</sub>	con	1868
y		TOS	1900

Var	y	An
-----	---	----

### EPIGRAMA

Una señora contaba  
de su niño en un banquete:  
—Mi niño come de todo,  
pues si no le *pongo verde*.

JOSÉ M.<sup>o</sup> SOLÍS y MONTORO.

## CHARADA

Ese soldado de *todo*  
es mi novio, Sebastiana;  
yo le adoro con locura  
y sé que él también me ama,  
pero *dos tercias* con él.  
—¿Por qué razones, muchacha?  
—Hija, por la muy sencilla  
de que me *primera cuarta*.

JUAN J. GUTIÉRREZ RAMOS.

### Soluciones al número 108:

Al Jeroglífico:

Que me quemé, te digo.

A la charada:

TE-O-DO-MI-RO

Tipografía Moderna.—Espritu Santo, 18 Madrid.

## GRAN TALLER DE BORDADOS CASA SALVI

Trabajos artísticos, en toda clase de telas, para **teatros, bailes, estandartes, banderas, cintas para carreras, uniformes, objetos de sala, gabinete, dormitorio, comedor, despacho**, etc.

### LABORES RELIGIOSAS

Esta casa se dedica en especialidad á la ejecución de **ternos, casullas, cortinas de sigrario**, paños de altar, **estandartes** y cuantas labores de culto pueda desear la persona del más refinado gusto é ilustración.

Esta casa sólo se dedica al trabajo fino.

**CLAVEL, número 1, entresueño, MADRID.—CASA SALVI**

Gran Taller  
DE  
FOTOGRAFADO  
con todos  
los adelantos modernos.  
P. Santamaria.  
1, Clavel, 1

ALBUMS miniaturas instantáneas de bailarinas: La bella Gerrero, 0,25 pesetas.—Carmen Luque, 0,25.—Amparo Gómez, 0,25.—Tapas para 1898, 2,90.—Idem para 1899, 2,90.—Idem para 1900, cuatro meses de Enero á Abril inclusive, 2,90.—Idem para 1900, de Mayo á Diciembre, 3,00.—Album Carnaval, 58 figurines, 50 céntimos.



## LA BORDADORA ARTÍSTICA

Albums de labores  
y abecedarios

Un número mensual de  
16 páginas.

Cada album, 2,50 pesetas.  
Tres meses, 7 ptas.

Oficinas: Clavel, 1  
MADRID

ALMACÉN de papel y objetos de escritorio de B. AYORA, Concepción Jerónima, 15, Madrid.

## LICOR DEL POLO DE ORIVE

Este dentífrico higiénico es el único que combate las caries; sus condiciones antisépticas son asombrosas. La venta de 20 000 frascos por mes en Madrid solo, demuestra la supremacía del **Licor del Polo de Olive** sobre todos los dentífricos extranjeros. No tiene sacarina, sal ni ácido salicílico, que son tan perjudiciales al esmalte, y contiene un dentífrico alemán.

### LA ELEGANCIA

Semanario de modas, para señoras y señoritas, el más útil y práctico.  
3 meses, 3,50 pt.s.—6 meses, 7 ptas.  
Se suscribe en nuestras oficinas:  
**Clavel, 1. Madrid.**

### PARODIAS

CON  
**CARICATURAS**  
de las obras teatrales  
que más éxito obtienen.

*La Golfemia*, 25 céntos.  
*María de los Angeles*, 25 céntimos.  
*La balada de la luz*, 25 céntimos.

De venta en nuestras oficinas y en las principales librerías de España.

**Instantáneas** es un semanario elegante y de forma nueva, tirado en papel couché.

**Instantáneas** tiene 20 páginas de texto, ilustraciones y fotografías.

**Instantáneas** es un semanario de actualidad de literatura clásica, humorística y art stica.

**Instantáneas** publica 16 páginas de novela encuadernable.

**Instantáneas** contiene cuatro páginas en colores con título de *La Risa* y de caricaturas.

**Instantáneas** abrirá concursos originales con premios.

**Instantáneas**, á peseta de la gran cantidad de elementos que contiene, solo cuesta **20 céntimos** número en España.—**30 céntimos** en el Extranjero.—**40 reis** en Portugal.—**1 peseta** un mes en España y **200 reis** en Portugal.

Oficinas: **Clavel, 1, Madrid.**



La gallina ciega.—Los golfos de Madrid.

Inst. del Sr. Sánchez Téllez.

## CONFETTI

En un tribunal.

El presidente dice á un canónigo que se presenta á declarar después de la hora de la citación.

—Parece que le gusta á usted dormir hasta muy tarde.

—Sí, señor; porque no tengo, como los magistrados, el recurso de las vistas.

\*\*

Cándido va á batirse en duelo y se muestra temeroso.

—¡Valor!—le dice uno de sus padrinos.

—Las condiciones son iguales.

—No estoy conforme—contesta Cándido

—Yo tengo mucho más miedo que mi adversario.

\*\*

Un individuo, deseoso de conocer su destino, habla de ir á consultar con una sonámbula.

—Si quieres—le dice un amigo—yo te indicaré una. Lleva muy caro, eso sí, pero no predice más que cosas agradables.

\*\*

Entre padre é hija:

—Oye, María, el barón de R... me ha pedido tu mano. ¿Qué te parece un marido de cincuenta años?

—Francamente, papá, preferiría dos de veintieino.

\*\*

—¿Con que su hijo de usted tiene talento?

—Sí, señor, y ha enviado un cuadro á la Exposición de pinturas.

—¿De veras?

—Sí, señor; y en prueba de ello aquí tengo la comunicación en que le rechazan el cuadro.



BILBAO.—Campamento de gitanos.

Inst. de J. Blaseo.

# INSTANTÁNEAS

BIBLIOTECA CLÁSICA — LA RISA

AÑO III Á IV DE SU PUBLICACIÓN

*Esta revista semanal de arte y letras es la más elegante y útil de España*

DIRECTOR: D. MANUEL SALVI

**Instantáneas** es un semanario presentado bajo una forma nueva y original, tirado en colores en papel couché.

**Instantáneas** tiene 20 páginas de texto, ilustraciones y fotografías por nuestros mejores literatos, dibujantes y *amateurs* fotógrafos.

**Instantáneas** es un semanario de actualidad, de literatura clásica, humorística, mundana y artística.

**Instantáneas** publica 8 páginas encuadernables de novela clásica y contemporánea en cada número, tirada en papel couché.

**Instantáneas** contiene cuatro páginas en colores con el título LA RISA, ejecutados por nuestros mejores caricaturistas.

**Instantáneas** abrirá una serie de concursos originales, con grandes premios, para sus lectores.

**Instantáneas** estará de venta los sábados en todas las librerías y puestos de periódicos, y en sus oficinas, Clavel, 1, Madrid.

**Instantáneas** á pesar de la gran cantidad de elementos que contiene, sólo cuesta

**20 céntimos el número en España.**

**30 céntimos en el extranjero.**

**40 reis en Portugal.**

**Una peseta al mes en España.**

**200 reis al mes en Portugal.**