

branza, no puede realizarla sino trasladándose á la oficina, que á veces se halla alejada de la localidad en que se halla el destinatario, y le obliga á hacer un viaje. Todo eso constituye una serie de obstáculos y de gastos. El público ha tratado de resolver la cuestión á su manera, sirviéndose para las sumas pequeñas de los sellos del correo; pero su importe no es fácil de realizar en dinero contante, y estos valores anónimos, que van denunciando su presencia por donde pasan están sujetos al peligro de extravío de cartas.

Para obviar estos inconvenientes y satisfacer las necesidades del público, el Post-Master de Inglaterra propone al Parlamento facilitar á toda persona, que para obtener una libranza deposite en una oficina postal sumas dadas, una Post-Note, que lleva impresa la cifra correspondiente al valor que se desea; pagable al portador en toda oficina. El poseedor la envía á su corresponsal, endosándola á su orden; éste puede endosarla á voluntad, y así circular durante doce meses, hasta que llegue á manos de persona que quiera y pueda realizarla inmediatamente en la más cercana oficina postal.

Como la Post-Note releva á la Administración de los numerosos registros que reclaman las libranzas actuales, el sistema será ménos dispendioso. Se calcula en Inglaterra que una libranza que baje de una libra es onerosa para la Administración. La Post-Note costará la mitad que la libranza; y se presume que sus gastos de Administración serán inferiores á la tarifa que pague el público. De modo, que todo el mundo ganará; ganará tanto más, cuanto que las costumbres de hoy, crecientes respecto al pago á distancia de pequeñas sumas para libros, periódicos, música, suscripciones, regalos, socorro, etc., tomará gran vuelo sustituyendo por entero á los sellos de correo las Post-Note que reemplazarán las antiguas libranzas.

### ECONOMÍA DOMÉSTICA.

Los tiempos actuales tienden á propagar los conocimientos y los progresos sociales; para satisfacer esta necesidad, que se va extendiendo en las costumbres públicas, pensamos dar noticias cortas, pero lo suficientemente detalladas, sobre procedimientos, métodos y secretos profesionales, hoy monopolio de algunos privilegiados, y que puestos al alcance de aquellos de nuestros lectores que tengan interés en conocerlos, son susceptibles de producir grandes bienes.

Para que responda á un objeto de verdadera utilidad, casi nunca daremos más que fórmulas, prescindiendo de todo desarrollo y toda pretension científica, y aspirando tan sólo á una claridad y una precisión completas; queremos, pues, que el artesano, el comerciante, el industrial, el artista, el propietario, el inventor, como el curioso ó el aficionado, y frecuentemente el amo de casa á quien no olvidaremos, todos nuestros lectores, en fin, puedan adquirir los conocimientos, los informes usuales propios para interesarlos, con que se prestan á aplicaciones fáciles é inmediatas, que correspondan á las necesidades y las conveniencias más variadas.

Todo el mundo sabe que cuando se sube una botella de agua de Seltz de una cueva á un comedor ó una pieza donde se haga sentir el calor, es posible que el gas se dilate bruscamente y haga estallar el cristal á pesar de que los sifones están ensayados á una presión de 12 atmósferas, porque el estado molecular del vidrio puede modificarse con el tiempo y disminuir su resistencia: hay además un caso de explosión poco conocido que es conveniente advertir: cuando se quiere enfriar un sifon metiéndole en un cubo de agua fría ó helada hay peligro de la explosión: 1.º, si el sifon no está lleno por entero; 2.º, si el agua fría no se eleva más que á la altura de la mitad del sifon; entonces la parte del vidrio bruscamente sometida á una baja temperatura sufre una contracción, se rompe el equilibrio y el sifon estalla; al mismo tiempo puede el agua fría condensar el gas interior y producir el mismo efecto. Para enfriar un sifon conviene por tanto sumergirle por entero en agua fría y no hacer esta operación sino con los que estén llenos por completo. Se ve pues que lo mismo el calor que el frío pueden determinar la explosión, siempre muy peligrosa, porque el vidrio se rompe en infinitos pedazos.

### ECONOMÍA SOCIAL.

La sociedad del círculo de los albañiles y canteros de París, construye en este momento un inmenso edificio destinado á salas de conferencias y clases nocturnas para sus miembros efectivos y titulares: esta sociedad, que tiene por objeto la instrucción moral é intelectual de sus individuos, así como la mejora de su suerte, posee ya una enfermería, una farmacia y un servicio para los obreros enfermos que tengan asistencia en su hogar. La inauguración del nuevo círculo se celebrará el 15 de Setiembre, empezando entonces el tercer curso de corte de piedras y construcción de andamios. La institución cuenta con su presidente Cardailiac, miembro del Instituto, y con el concurso de los principales arquitectos y maestros de obras de París.

### EXPOSICIONES.

En la Escuela Nacional de Bellas Artes de París, acaba de celebrarse una exposición de las obras encargadas por el municipio. El catálogo se dividía en cinco partes: una de pintura, que comprendía varios cuadros destinados á diferentes iglesias del distrito; otra de escultura, de que formaba parte un Baco en bronce, destinado á la decoración de un Square, el Sembrador, obra de Chapú, y el Encantador, por la Vintríe, ámbos destinados al parque Monceau; grabados en medallón y en talla dulce; y una colección de los monumentos públicos que van á ser adornados por medio de cuadros, pinturas murales y cristales pintados.

### CORREO DE LA MODA.

Empiezo hoy á cumplir el encargo de ofrecer á las lectoras de la CRÓNICA una reseña de las innovaciones de la moda, encargo que, á decir verdad, no podía llegar en peor ocasión, porque la palabra de orden de la moda se resume hoy en una línea: trajes para baños de mar y para campo. Todavía no es eso lo peor, sino que, lejos de obedecer aún esos mismos trajes á una ley común cualquiera, parece que nuestras elegantes han establecido una puja para ver quién inventará el vestido más original. Todo lo inesperado en punto á trajes de campo, es bien acogido, áun aquello que se sale de las condiciones del buen gusto, como el vestido de hombres, que teniendo pretensiones de formales llevan sombreros dobles de paja, sin cinta; cuellos descotados á la marinera, cuyas puntas les llegan á mitad del pecho, y americanas y calzon corto de tela azul ribeteada de blanco, como los chicos de diez años.

La ocasión para empezar este correo es además mala, porque nada puedo ya decir de nuevo en punto á trajes de verano, sino que el estado de la atmósfera ha trastornado el programa, obligando á adoptar una mezcla no prevista de prendas ligeras y de abrigo, según soplan los vientos, y porque todavía es demasiado pronto para ocuparse de las modas de Otoño.

Lo único que puedo hacer, vendiendo el secreto de los fabricantes, es asegurar que el gusto de las telas que impondrán, consiste en colores poco pronunciados, medias tintas, más indecisas aún, por el carácter anubarrado en que consistirá su dibujo, copia servil del que forman los primeros copos de nieve sobre una tela lisa.

Sirvan estas líneas, simplemente para tomar posesión de la sección de la CRÓNICA que corre á mi cargo, para saludar á mis lectoras y asegurarlas el deseo que me anima de ofrecerlas, sin tardar mucho, asunto interesante, que no hay hoy.

DULCINEA.

### PENSAMIENTOS Y ANÉCDOTAS.

Definición poco respetuosa: El abogado es un hombre que toma á su cargo los intereses de la viuda y el capital de los huérfanos.

\* \*

Un perezoso: Es singular: no puedo encontrar un pedazo de pan.

Un trabajador: Ni yo tampoco; para encontrarle necesito trabajar!

Tenía un padre sus razones para no exagerar delante de su hija la felicidad del matrimonio.

—La que se casa obra bien, la decía, pero mejor aún la que se conserva soltera.

—Querido padre, contestó dulcemente la niña, procedamos bien y dejemos á quien pueda que proceda mejor.

### GRABADOS DE LA «CRÓNICA»

UN CENTINELA RUSO.

Nada representa mejor el rigor y la precisión de la disciplina militar en el ejército ruso, que la vigilancia que observan y las precauciones que adoptan en sus marchas, campamentos y puestos avanzados todas las fuerzas de aquel ejército. Aun antes de pasar el Danubio, los exploradores de una división que marchaba sobre Rusche, al acercarse al río Wede, cerca del anochecer, divisan algunas fogatas, y recelando alguna emboscada, ordena el jefe un reconocimiento; pero deja á sus espaldas sus correspondientes centinelas. Una de ellas, colocada en una especie de calvario, y desplegando la vigilancia de un cazador, es la que, tomada de una fotografía, representa el primero de nuestros grabados.

EL MUADZYN DE RUSTSCHUK.

Nuestros lectores saben que *Muadzyn ó muezzin*, como otros pronuncian (en España se llama *almuédano*), es entre los sectarios del Islam el que supe á nuestras campanas, especie de pregonero ó voz pública que desde los minaretes de las aljamas anuncia á los creyentes las horas de las oraciones, da las voces de alarma ó hace otra clase de llamamientos. El grabado representa al almuédano de Rustschuk dando las voces de prevención al vecindario con motivo del bombardeo de la ciudad por los rusos.

BOMBARDEO DE RUSTSCHUK.

Este es uno de los más terribles episodios de la actual guerra de Oriente. Las baterías rusas, situadas en Giurgevo contra los fuertes y reductos de Rustschuk, una de las cuatro plazas fuertes del famoso cuadrilátero turco, han causado estragos terribles en aquella ciudad. Hacia el 23 de Julio los rusos arrojaron en sus disparos contra la plaza, lanzando sobre ella una lluvia de granadas que han convertido en ruinas gran parte de la ciudad. Han sufrido estragos edificios, mezquitas, iglesias, casas, entre ellas la del consulado inglés, que era magnífica. Uno de los terribles proyectiles cayó, como lo muestra el grabado que damos, sobre el Hospital Militar, destruyendo la armadura del techo; pero afortunadamente se precipitó sin tocar á persona alguna, y se enterró profundamente en el piso de las bodegas, estallando allí sin causar daños personales. Nuestro corresponsal, al remitirnos el dibujo, nos añade, que á poco rato de aquel suceso, viendo que el edificio amenazaba ruina, la población se apresuró á sacar de él los enfermos, rivalizando en esta operación turcos y cristianos, y sobrepujando las mujeres á los hombres en abnegación y esfuerzos heroicos.

BATALLA DE KARABUNAR.

El general Gurko en su tan atrevido como rápido momento sobre los Balkanes, después de abrirse á punta de bayoneta los difíciles pasos de Hain-Boghaz, hubo de caer como una avalancha sobre las dos orillas del Tandcha, y después de haberse posesionado de Slivno, se arrojó con sus águilas sobre Iamboli. Dueño de este punto sabe que las fuerzas de Suleyman-Pachá vienen sobre él á marchas dobles. Sin detenerse las sale al encuentro, y tropezando cerca de Karabunar con la vanguardia del ejército de Suleyman, compuesta de 10 batallones y 2 baterías, empeña la batalla que tan desastrosa fué para las armas turcas y que representa en uno de sus críticos momentos el grabado que lleva este epígrafe. Nuestra CRÓNICA se ocupó de este hecho de armas por consecuencia del cual el ejército de Suleyman-Pachá se pronunció en retirada hasta encontrar abrigo junto á los muros de Andrinópolis. Nuestros lectores saben que después ha vuelto á tomar la ofensiva, replegándose á los Balkanes las fuerzas del general Gurko.

EL CARGAMENTO DEL EUFRATES.

Al ver los triunfos de los rusos en la Bulgaria y su invasión de la Rumelia, los ingleses se han apresurado á embarcar tropas, armas y municiones con destino según unos á Besika, según otros á Galípoli, sin destino preterminado, como no sea el de aproximarlas á Constantinopla, según los más avisados. El grabado que lleva este epígrafe representa el cargamento del Eufrates, uno de los más bellos y más capaces barcos que el gobierno de la poderosa Albion ha destinado al transporte de tropas, armas y víveres.

## ECOS DE MADRID.

Todo el mundo conviene en que aún no se ha descubierto la manera de hacer una tortilla sin huevos: todo el mundo convendrá en que es igualmente imposible escribir ecos de Madrid, cuando la villa no es otra cosa que un eco de los que veranean por las provincias; la mitad casi del vecindario, desde los personajes más encopetados, hasta cierto individuo bastante conocido por su avaricia y su desaseo, de quien decía uno á un amigo:

—¡Podrás creer que se ha ido á viajar con una moneda de 100 reales y una camisa!

—Ya verás, contestaba el interlocutor, como vuelve sin haber cambiado ni la una ni la otra.

Hay en Madrid un médico falto de paciencia para escuchar las largas relaciones de los enfermos. Todavía no hace mucho fué llamado para asistir á una señora, que conociendo el laconismo del doctor, se contentó al verle con tenderle la mano, sin decirle más que esta palabra:

—Ardiente.

—Cataplasma, contestó gravemente el médico.

Al día siguiente volvió á ver su enferma:

—Mejor, le dijo, ésta.

—Siga cataplasma, respondió el doctor.

A la otra semana la señora volvió á llamar al médico, y esta vez fué más prolija.

—Curada, le dijo... ¿qué debo?

—Nada, contestó tranquilamente el médico, y se fué.

Pues bien, hasta este Galeno se ha visto obligado á desatar la lengua para ordenar baños de todas especies (ménos los que pueden tomarse en Madrid) á la mitad de las señoras que forman su clientela, porque comprendió que si no las desterraba se quedaba sin visitas.

Este médico me recuerda otro que en nada se le parece, y á quien acaba de sucederle un lance original. Hacía tiempo que suspiraba por una de sus enfermas, pero, por timidez ó por temor de un desaire, nunca la había declarado su atrevido pensamiento. Por fin se decidió á escribir una carta incendiaria, y al salir la dejó sobre la mesa de la señora: calcúlese el efecto que le haría recibir al día siguiente la susodicha carta con la siguiente nota: «Nada de esto se encuentra en la farmacopea.» La criada de la casa había visto al médico dejar sobre la mesa un papel, y creyendo que sería una receta, la dirigió acto continuo al boticario, autor de la nota negativa del veneno.

Hablando de médicos y boticarios, es imposible no acordarse de los cementerios, que tanto se recuerdan por sí mismos; en Madrid, sobre todo en la presente estación en que casi se marcan las materias en descomposición con que envuelven la villa los que la rodean bajo la invocación de diferentes santos de la corte celestial, y la lucrativa explotación de diversas sacramentales.

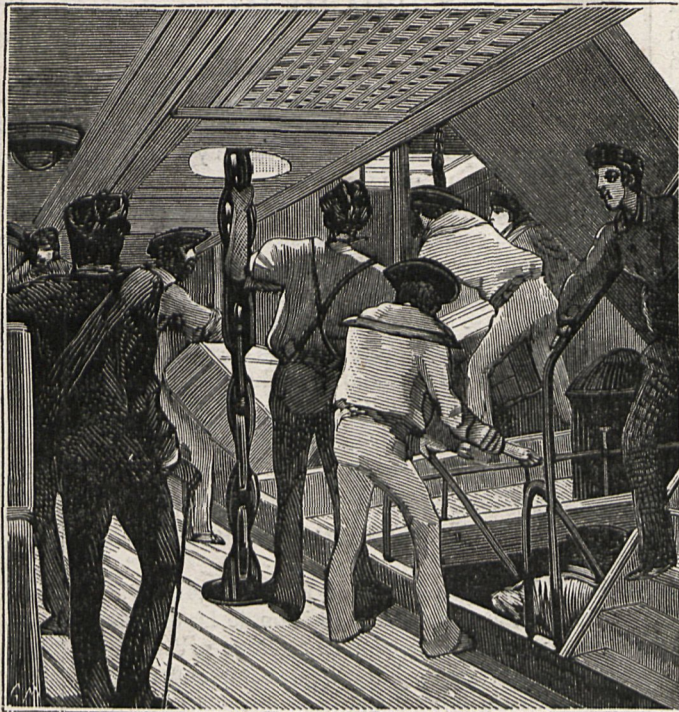
Tengo yo, por mal de mis pecados, un amigo de la niñez, gran mangoneador en una de ellas; uno de esos hombres que no saben hablar más que de lo que es objeto de sus preocupaciones cotidianas: el otro día se empeñó á que fuese á comer con él, y yo cometí la imprudencia de aceptar. Llegó á su casa sofocado, media hora después de la señalada, y radiante de alegría, restregándose las manos, me dijo:

—¡Hoy ha caído una docena!

—¿Una docena de qué? le pregunté yo.

—¡De diñuntos, hombre!

¡La noticia era para abrir el apetito! Nos sentamos á la mesa, y mientras comíamos la sopa nos encajó, con todos sus detalles, las circunstancias de los entierros; durante el servicio del pescadío, nos hizo una descripción de los palomares en construcción para ir almacenando cadáveres entre tabiques sin gastar en adquisiciones de terreno, es decir, por el sistema de elevación sin fin de las anaquelarías; como salsa para el asado, nos contó una porción de anécdotas espeluznantes sobre hallazgos de difuntos encontrados, andando el tiempo, en posiciones desesperadas, porque habían sido emparedados vivos; por último, á los postres hablaba del entierro de todos lo que con él comíamos, añadiendo á la elaboración



El cargamento del *Eufrates*.

incesante de miasmas mortíferos que salen de su Sacramental, explosiones de entusiasmo por ella que, produciendo su efecto sobre la digestión de los convidados, les abreviara la vida.

Todo esto que voy diciendo para que haga veces de Ecos de Madrid, no es en suma otra cosa que una demostración más de que no hay forma, hoy por hoy, de decir nada nuevo sobre cosa alguna, y huir, hasta donde nos sea posible, de que haya quien imite á cierto espectador en uno de los teatros de verano, que cierta noche en que el público estaba cansado de bostezar, aplaudía á medida que avanzaba el espectáculo.

—¡Es posible que esto le agrade á V.! le dijo al fin un vecino de localidad.

—No, señor.

—Algo bueno debe V. encontrar, sin embargo, en lo que se está representando.

—Todo me parece detestable, como á cuantos lo están resistiendo.

—Pues entonces ¿por qué aplaude V.?

—Por la alegría que tengo en que se acabe.

MANOLO.

*Post scriptum.* Cuéntase que siendo niño el que fué, andando el tiempo, rey ciudadano, preguntó un día á su ay a:

—¿Qué es un toro?

—El padre del novillo.

—¿Y la vaca?

—La madre.

—¿Y el buey?

Mad. de Genlis vaciló un momento: no quería salir del terreno donde se había hecho fuerte.

—Pues, el buey, contestó, es el tío del novillo.

Hace pocos días otro niño preguntaba á su mamá:

—¿Qué son los bufos?

—Los hijos de Arderíus.

—¡Caramba... mamá! ¡Cuántos hijos tiene ese señor!

—Hijo mío, acuérdate de lo que leías ayer:

«El vulgo es necio; y pues que paga, es justo hablarle en tonto para darle gusto.»

## NOVEDADES.

*La expedición ártica americana* que se está preparando se propone llegar hasta el polo por un sistema de estaciones fijas que irá estableciendo en puntos convenientes para llegar más fácilmente á la meta deseada. A este efecto un buque explorador (el *Florencia*) ha salido de Nueva-York en Julio próximo pasado para servir de base á la expedición que en igual mes de 1878 saldrá del mismo punto al mando de los capitanes Howgate y Tyson.

Julio Verne acaba de publicar una novela con el título de *Hector Servadac* que es una narración de singulares aventuras en el mundo solar.

\*\*\*

Al cultivo del tabaco en Alemania está consagrada una extensión de terreno calculada en más de 48.000 huebras, de las cuales dos tercios corresponden á los Estados del Sur y el resto á Brandenburgo y Pomerania. La cosecha por término medio asciende á 9.000.000 de libras.

\*\*\*

*La tapicería inglesa* estará dignamente representada en la próxima Exposición de París, pues la fábrica de Windsor se propone enviar varios tapices que representen *Las alegres comadres* y además un retrato de la reina Victoria.

## LIBROS NUEVOS.

*Guía oficial de los ferro-carriles de España, Francia y Portugal y de todos los servicios marítimos*, único indicador mensual autorizado para su venta en todas las estaciones por las Compañías de ferro-carriles. Los

pedidos por mayor, Infantas, 30, segundo izquierda.

*Almanaque Telegráfico para 1878*, por D. Bonifacio Perez Rioja, Librería nacional y extranjera de D. C. Baylly-Baylliere, Plaza de Topete, 8.

Uno y otro folleto se recomiendan por su utilidad respectiva y por su baratara.

## Solucion del jeroglífico del número anterior.

La Puerta Otomana es una casa que los ingleses apuntalan y los rusos escalan.

## JEROGLÍFICO.



La solución en el número próximo.

## BOLETIN DE LA BOLSA

COTIZACION OFICIAL

Agosto Días	3.º inter.	3.º exter.	Bonos del Tesoro	Carpetas provisionales.		Banco de España
				Ser. int.	S. ex.	
8	11,90	12,35	64,25	88,00	87,50	194,00
9	12,15	00,00	64,00	88,10	87,75	193,50
10	12,25	12,40	64,25	88,10	87,75	193,50
11	12,12	12,25	64,25	88,00	87,90	193,50
13	12,10	12,25	64,50	88,10	87,50	193,50
14	12,07	00,00	64,70	88,00	00,00	193,50
16	11,95	00,00	65,00	88,00	00,00	193,50
17	12,10	00,00	65,25	87,90	00,00	194,00
18	12,07	12,20	65,75	88,00	87,75	193,50