



AUTORES DRAMATICOS

LOS HERMANOS D. SERAFÍN Y D. JOAQUÍN ALVAREZ CANTERO

Fot. Calvache

ESTRENO DE ¡ABREME LA PUERTA...! EN EL TEATRO ESLAVA



UNA ESCENA DEL CUADRO PRIMERO. DÚO DEL PIRULERO. SRTA. CARMEN ANDRÉS Y SR. PEÑA

Eslava, que está este año muy afortunado, acaba de estrenar una zarzuela en un acto, cuyo asunto es el mismo de uno de los más celebrados cuen-

tos de Bocaccio, y de cuyo éxito damos cuenta en el lugar correspondiente.

Fiacro Iráyzoz es autor del libro, y el maestro Vives



CUADRO SEGUNDO. LA DANZA DE LOS CLAVELES

ha compuesto la partitura; Amalio Fernández, el notabilísimo escenógrafo, ha puesto *lo suyo*, pintando dos preciosas decoraciones. Con esto y con los intérpretes apropiados, el éxito no podía dejar de ser satisfactorio, y ahí está en el cartel la

obra, camino de las cien representaciones, y quién sabe si de algunas más.

Por las fotografías que publicamos se ve que la *mise en scene* ha sido excelente, y que el bailable resulta muy vistoso.



ESCENA FINAL DE LA OBRA

Foto R. Cifuentes



LA PRIMERA TIPLE DE ESLAVA JULITA FONS

Caricatura por Fresno.



JULIA FONS

EN EL CUPLÉ DE LA REGADORA DE LA ALEGRE TROMPETERÍA

Fo Cambau

EL TEATRO EN EL EXTRANJERO



PARÍS. THÉÂTRE DES ARTS. UNA ESCENA DEL PRIMER ACTO DE LA MARQUESA, OBRA DE COSTUMBRES ESPAÑOLAS, RECIENTEMENTE ESTRENADA

El Theatre des Arts, de París, no persigue el lucro ni mucho menos; procura dar variedad constante al cartel, en el cual figuran obras de autores nacionales y extranjeros alternando con obras de autores franceses.

Entre estas últimas ha figurado una de costumbres españolas, titulada *La marquesita*, de la cual dice la notable revista *Le Theatre* que es «un estudio exacto y coloreado, minucioso, y, por consiguiente, lírico, que descubre ante nuestros ojos el alma ingenua y complicada de las hermosas mujeres ardientes y de sus enamorados tiernos y violentos, abrasados por la pasión, inocentes y decididos».

Sin más datos que éstos, mucho tememos que *La marquesita* sea una *españolade* más de las que, por desgra-

cia, menudean tanto en la capital francesa.

En la obra *La vuelta al mundo*, que actualmente se representa en el Empire Theatre, de Londres, y al cual nos referimos en una nota de «La semana teatral», los artistas encargados de los papeles de doña Doña y Ready bailan una danza mejicana que despierta gran entusiasmo en la concurrencia.

En otro coliseo londinense, el Hippodrome, está constituyendo un éxito excepcional el baile denominado *La perla y el pescador*, en el cual hacen verdaderos prodigios los bailarines rusos señorita Ludmila Schollar y Sr. Jorge Kiakscht.

Las contadas personas que pudieron asistir a una re-



LONDRES. MISS MORE Y MR. FERRER EN EL BAILE MEJICANO DE LA VUELTA AL MUNDO QUE SE REPRESENTÓ EN EL EMPIRE

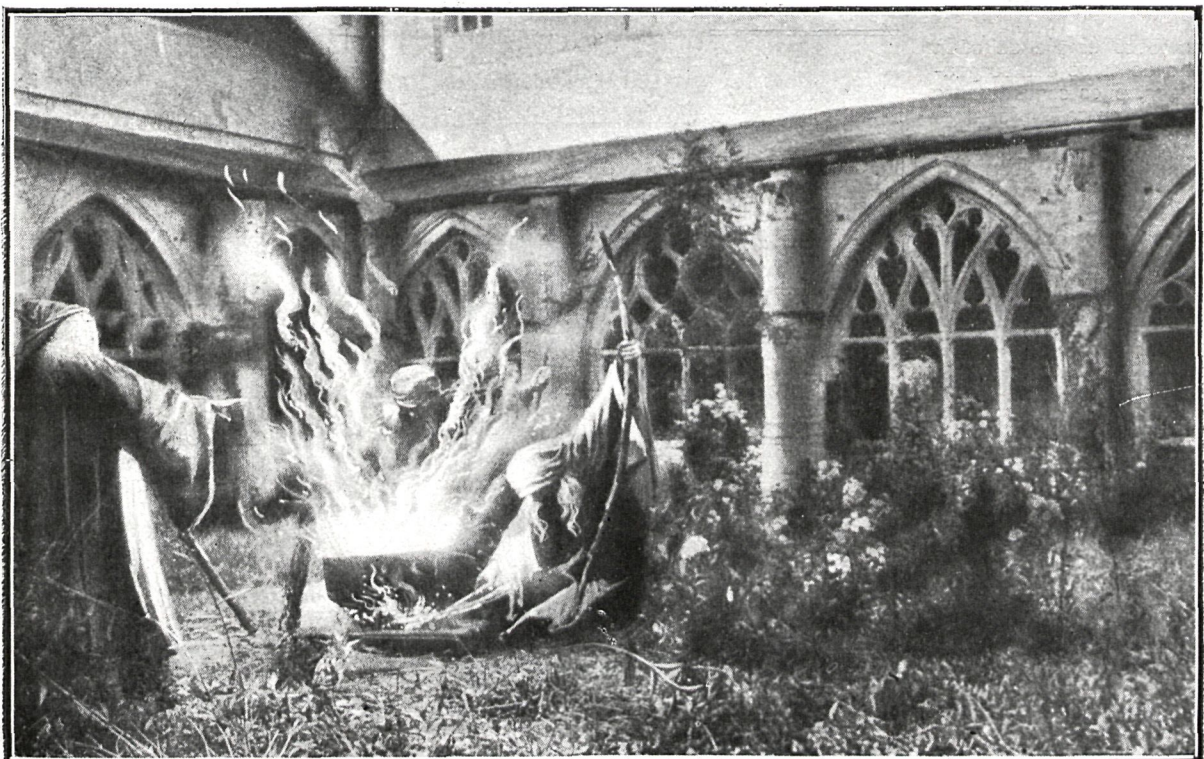


LONDRES. MLE. SCHOLLAR Y MR. KIAKSCHT EN EL BAILE RUSO LA PERLA Y EL PESCADOR, QUE SE REPRESENTA EN EL HIPPODROME



UNA REPRESENTACIÓN EXCEPCIONAL DE MACBETH, EN LA ABADÍA DE SAINT WANDRILLE. ACTO PRIMERO.
ESCENA PRIMERA, LA APARICIÓN DE LAS BRUJAS

presentación única del *Macbeth*, de Shakespeare, traducido por Maeterlinck, é interpretado por la esposa de éste, Georgette Leblanc en la abadía de Saint Wandrille, lugar en donde se suponen ocurridas las principales escenas del drama, conservarán de esta audición recuerdo imborrable. Las ficciones de la escenografía fueron substituidas por la verdad de la realidad, y así fué de intensa la impresión que produjo la inmortal obra.



UNA ESCENA DEL CUARTO ACTO DE MACBETH, EN LA ABADÍA DE SAINT WANDRILLE

De Le Théâtre

ARTISTAS DEL REAL

Para dentro de tres días está anunciada la inauguración de la temporada lírica en el teatro Real de esta corte, y sin perjuicio de más amplia información que oportunamente haremos, reproducimos hoy en esta página los retratos de cuatro de los notabilísimos artistas que forman la compañía.

Todos ellos han sido aplaudidos por nuestro público en anteriores temporadas. En rigor, casi no hubiera sido necesario imprimir sus



ROSINA STORCHIO

nombres al pie de cada uno de estos cuatro grabados, pues seguramente no hay entre los lectores de EL TEATRO ni media docena que no sean capaces de decir, á primera vista y exactamente, á quién pertenece cada fotografía.

Rosina Storchio, la admirable soprano, intérprete sin rival y creadora de *Madama Butterfly* en esta corte; la conmovedora *Manon*, uno de los más brillantes triunfos de su carrera artística; la admirable cantante de *Elisire d'amore*, permanecerá en el Real dos meses, y, entre otras obras, cantará el *Romeo y Julieta*, de Gounod.

Beatriz Ortega Villar, *Venus* magnífica en el *Tannhäuser*, artista siempre aplaudida en *Lohengrin*, generosidad propicia á todas las buenas obras, está escri-



TITTA RUFFO



JOSÉ ANSELMÍ

rada por toda la temporada, buena noticia que satisfará á sus numerosísimos admiradores.

A Anselmi, el tenor que mayores entusiasmos ha producido en el Real estos últimos años, sólo se le podrá oír durante el mes de Febrero, pues otros contratos le han impedido ampliar el plazo de su escritura como lo hubieran deseado la empresa y con ella el público.

Titta Ruffo tampoco estará entre nosotros más que un mes. Este colosal



BEATRIZ ORTEGA VILLAR

artista, este inmenso barítono, reverdecerá sus laureles conquistados cantando y representando como nadie, antes ni después que él lo ha hecho, el *Hamlet*, el *Rigoletto*, el *Barbero de Sevilla*, en una palabra, todas las obras en cuya interpretación tomara parte.

Siendo, como son, artistas de *primissimo cartello* éstos á quienes nos referimos, no son ellos el todo de la compañía. Figuran en ésta además otros cantantes de fama universal y maestros peritísimos como Rabi, Marinuzzi, Serafin y el director de la banda municipal, que tan brillante campaña ha hecho en temporadas anteriores en el mismo teatro de la Opera, Ricardo Villa, compositor eminente.

La temporada comenzará con *Tannhäuser*. No se dirá que es mal principio.