

EL TEATRO



AÑO I

MADRID 19 DE DICIEMBRE DE 1909

DEL COMICO

LA PRIMERA TIPLE LOLA SAAVEDRA

CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS

Fot. Amador

NUM. 10

EDITADO POR PRENSA ESPAÑOLA

EL TEATRO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
 ESPAÑA, TRIMESTRE, 2,50 PESETAS, AÑO, 9 PTAS.
 EXTRANJERO, AÑO, 15 FRANCS.

ANUNCIOS
 Las órdenes deben darse con siete días de anticipación a la salida del número.
 Administración: SERRANO, 55, MADRID.

LITRO "ODORIA"

IDEAL BOUQUET
 Gran surtido en perfumería nacional y extranjera. Único depósito del Agua de Colonia ODORIA.
 3, PRINCIPE, 3.

AGUA DE AZAHAR
 Marca LA GIRALDA
 SEVILLA

Primera calidad, 2,50 pesetas botella.—Segunda calidad, 1,50 ptas. botella.

De venta en las principales Farmacias, Droguerías y Perfumerías de España, Ultramar y Extranjero.

Léase el interesante prospecto que acompaña a las botellas.

MEXICO. Agentes generales: S. Castañón y Compañía. Apartado 2.620.

HABANA. Unicos importadores: Sres. Pita Hermanos.
 BUENOS AIRES. Unicos importadores: Sres. Carreras, Formoso & C.º



TALISMAN DE FELICIDAD
 SORTIJA MISTERIOSA

que fortalece, por su radio-actividad odo-electroide el dinamismo humano
 Descubrimiento científico; Centro atractivo; Potencia magnetica
 Consiguese todo por el influjo personal:

FORTUNA, SALUD, FELICIDAD

Todo aquel que desea gozar de feliz porvenir debe poseer la Sortija misteriosa y científica "OMNIPOTENTE", ultima creación de los estudios magneticos y hipnoticos, la cual dá matematicamente

LA POTENCIA PERSONAL QUE HACE ACERTAR EN TODO

Buen éxito asegurado, sorprendente pero natural.
 Señoras, todos vuestros anhelos quedarán satisfechos y vuestros ensueños realizados;
 Señores, vuestros más ambiciosos deseos, los conseguireis más allá de vuestras esperanzas.

SUERTE, AMOR, DICHA

GRATIS el elegante librito que indica el modo de adquirir la Sutil Potencia; pídase al Sr. Profesor d'ARIANYS, 104, Villa de las Violetas, TOULOUSE, Francia.
 Franquear las cartas con 0.25 centimos ó emplear una tarjeta postal de 0.40 centimos.

CALLIFLORE → FLOR DE BELLEZA
 POLVOS ADHERENTES INVISIBLES

FINURA, PUREZA, PERFUME IDEAL. Comunica al rostro una maravillosa y delicada belleza, una blancura perfecta y un aterciopelado incomparable. Cuatro tonos en cada uno de los colores Rosa y Raquel Blanco de una pureza absoluta. Son los polvos de arroz de las reinas y los reyes de los palacetes.
 AGNEL, PERFUMISTA, 16 AVENUE DE L'OPERA PARIS

DUPONT FILS AINÉ & Co
 Nueva
CAMA MECÁNICA
 metálica aséptica
 PATENTADA S. G. D. G.
 9, rue Hautefeuille, PARIS
 Envío franco del catálogo ilustrado
 Especificuense bien la razón social y las señas. Tel. 827-75



EMPRESA PERIODISTICA

PRENSA ESPAÑOLA

SOCIEDAD ANÓNIMA

Capital: TRES MILLONES de pesetas

PROPIETARIA DE LOS PERIODICOS A B C
 BLANCO Y NEGRO, ACTUALIDADES, GEDEON,
 GENTE MENUDA, LOS TOROS, EL TEATRO, Y
 DE ECOS, LA MUJER Y LA CASA Y LA GACETA
 DEL CRIMEN, PROXIMOS A PUBLICARSE.

PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN
D. TORCUATO LUCA DE TENA

DIRECTOR GERENTE
D. JOSÉ DE ELOLA

DOMICILIO SOCIAL
'SERRANO, 55, MADRID.

LA SIN IGUAL, REINA DE LAS TINTURAS
 de G. BERNET, farmacéutico. BAYONA
 Incomparable para devolver a los cabellos y a la barba su color primitivo. Es inofensiva.
 Depósitos en las principales perfumerías.



PRODUCTOS DE BELLEZA
 DE LAS
MUJERES DEL GRAN MUNDO

Quiere V. ser la mas hermosa y envidiada de las mujeres?
 Quiere V. tener siempre la juventud de los veinte años?
 Quiere V. tener un cutis satinado y una tez de lirio y de rosas?
 Tiene V. arrugas, puntos negros, pecas, acné, barras, barrillos, tez curtida? Haga V. uso de las celebres

ESPECIALIDADES DEL HAREM

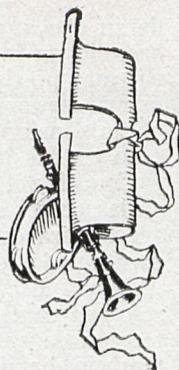
Verdaderos talismanes de belleza, que dejan en las tinieblas a todos los cosméticos conocidos hasta el dia. De venta en perfumerías y peluquerías. Envío de los cuatro especialidades contra remesa de 18 fr. dirigida a la

Vº VACHON 277, r. St Honoré, PARIS
 Pídase el folleto nº 15



EL TEATRO

REVISTA DE ESPECTACULOS



DE OTRO TIEMPO

MANUELA ESCAMILLA

Fue un caso de precocidad notable y digno de mención: empezó la carrera del teatro cuando apenas contaba siete años de edad, siendo tal su mérito en el ejercicio histriónico que, según refiere el cronista de los cómicos, á poco de empe-

tiempo. Fué, en efecto, una actriz eminentísima. Porque es de advertir que con Manuela Escamilla no sucedió lo que suele ocurrir con la mayoría de las artistas precoces, esto es, que pasa rápidamente el apogeo de su talento y de sus facultades



zar "hacia ya los *Juan Ranillas* en la compañía de su padre, Antonio Escamilla, cuando entró en Madrid".

Esto de que hacía los *Juan Ranillas* quiere decir que ejecutaba, en pequeño, el trabajo del célebre gracioso Cosme Pérez, el mejor cómico de su época, apellidado *Juan Ranas* desde que representó primorosamente el entremés *Juan Rana* y *Antón Rapao*.

Si á los siete años Manuela Escamilla fué notable hasta el extremo de competir con una de las mayores celebridades de su época, emulando sus glorias, figúrese el lector lo que sería andando el

des y se convierten en una vulgaridad al llegar á la edad adulta.

La Escamilla, por el contrario, fué mucho más notable al convertirse de niña en mujer. Cuentan que fué famosa en los papeles de dama, ya fuesen dramáticos ó cómicos, y en el *saynetear*, haciendo verdaderos primores en la interpretación de loas, jácaras y entremeses, llamando poderosamente la atención por la flexibilidad de su talento y de sus facultades, pues á veces, y en una misma noche, interpretaba á maravilla los más difíciles y opuestos caracteres.

Habiendo sido, como actriz, de lo más notable

de su época, aún más que en la declamación sobresalió en la música, obteniendo como cantante sus más preciados y ruidosos triunfos, razón por la cual algunos autores á veces intercalaban en sus obras canciones que ninguna falta hacían ni tenían posible justificación.

Con efecto, hay muchas comedias del siglo XVII en las cuales se canta... porque quiere el autor, ó acaso para que se luciera alguna histrionisa con privilegiadas dotes de cantante, como ocurría con Manuela Escamilla, de quien se cuenta que, no sólo fué cantante meritísima por la calidad y extensión de su voz y el modo de manejarla, sino también habilísima para tocar varios instrumentos...

En aquella época y en ésta y en todas, lo natural es que el autor dramático procure *defender-*



se por cuantos medios y recursos tenga á su alcance, y si Manuela Escamilla tenía esa rara habilidad del canto, lógico era que la aprovecharan los autores.

Su padre, el ya citado Antonio Escamilla, fué director de compañía—*autor*, como se decía entonces—y también cómico famoso, acerca del cual dice Casiano Pellicer:

“Se hallaba en Valladolid el año de 1668, cuando trasladaron el Santísimo Sacramento á la iglesia catedral, con cuyo motivo celebró su cabildo varias fiestas, entre ellas Autos Sacramentales, y el poeta que los describe hace mención de este antonio diciendo:

”Escamilla, en conclusión,
como todo lo sabía,
porque quedase sazón
sin ser juez de comisión
allí sus *autos* hacía.”

Como en la relación de esas fiestas no se habla para nada de Manuela, es de creer que en 1668 aún no había comenzado la carrera del teatro—aunque también es posible que, siendo ya cómica, no hubiera acompañado á su padre en aquella excursión—En el primer caso, y suponiendo que

empezara un año después de las aludidas fiestas de Valladolid, debió nacer hacia el año 1662, y si empezó antes de las susodichas fiestas, allá por el año 1660, teniendo en cuenta que al empezar tenía siete años.

Nació en Monforte de Lemos, haciendo honor á la tierra gallega por su espléndida hermosura, su claro talento y la viveza de su imaginación.

Precoz y despierta y adelantada en todos sentidos, contrajo matrimonio cuando sólo contaba trece años de edad y siendo ya una arrogante y hermosa mujer. Poco tiempo disfrutó de las dulzuras de este matrimonio—suponiendo que fueran dulces,—pues enviudó dos años después. “Volvió á casarse en secreto (dice Ricardo Sepúlveda), ya retirada del teatro, con un caballero muy ilustre y poeta de los que suministraban comedias á los teatros de la *Pacheca* y de la *Cruz*.”

No se precisa la fecha de este segundo matrimonio, ni se dice, en concreto, si volvió al teatro, aunque lógicamente puede suponerse que sí, habida cuenta de que una tan brillante reputación como la que obtuvo no se logra fácilmente en el corto espacio que media de siete á quince años.

Lo que parece indudable es que siempre trabajó con su padre. Así lo corrobora un desaliñado romance de aquella época del cual hemos de copiar aquí algunas estrofas:

“A Escamilla y á su hija,
la Villa les dé salario;
á él por lo poco que sabe,
y á ella porque sabe tanto.”

Es de notar el desacuerdo entre el poeta de Valladolid y el madrileño. Según aquél, Escamilla *lo sabía todo*; según éste, sabe poco. Cuanto á Manuela todos convienen en que sabía mucho.

Pero sigamos copiando al último de estos poetas:

“Las comedias que se echasen
encargo no sean de Matos,
de Montalbán, ni Lanini,
ni otros que hay adocenados.”

“El auto del poeta nuevo
no puede tener más lauro,
que ponerle la trestulia
con Calderón comparado.”

“Dígase á los comediantes
que estudien, por el reparo
de que van á cosas nuevas
y luego se hallan en vago.”

“Esto con melancolía
glosaba un ingenio enano
que hasta ahora, como las uvas,
su juicio no ha madurado.”

Como ha podido apreciar el lector, la sátira es tan enana como el ingenio.

Cuarto á Manuela Escamilla, se sabe que murió en 1695, aunque se ignora si actuaba como actriz ó estaba ya retirada.

Una espesa niebla envuelve sus últimos años.

FRANCISCO FLORES GARCIA.

DIBUJOS DE P. DALMAU



LA BELLISIMA Y APLAUDIDA PRIMERA TIPLE DEL GRAN TEATRO SR^{TA}. ACACIA GUERRA

EN LA ZARZUELA LA REINA DE LOS MERCADOS

Fot. Franzen

TEATRO DE PRICE. ESTRENO DE GUERRA FRANCA

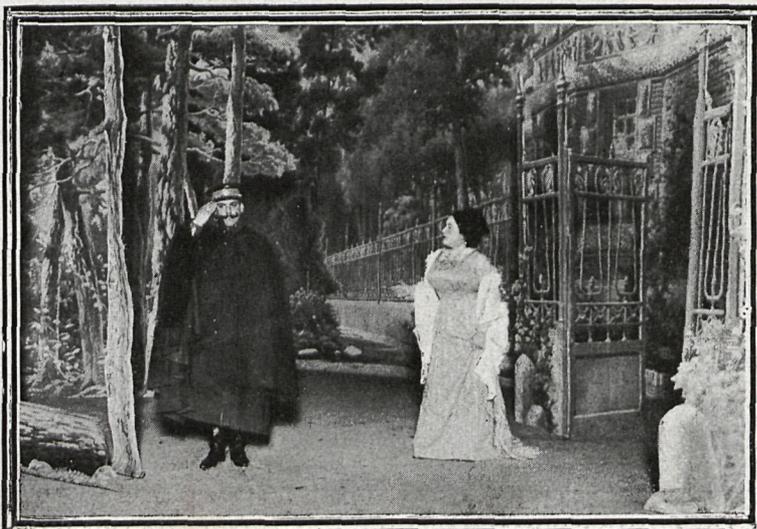


ESCENA QUINTA DEL PRIMER ACTO

La falta de espacio nos impide dar cuenta en este número del estreno de la opereta *Guerra franca*, verificado anteayer en el teatro de Price.

Hemos de limitarnos á reproducir las presentes instantáneas de la representación, acerca de la cual hablará en el próximo número de EL TEATRO nuestro compañero *Andrenio*.

La obra ha sido puesta en escena sin reparar en gastos. Para ello se ha reforzado



DÚO DEL PRIMER ACTO. SRTA. ASTORGA Y SR. BEUT

Fots. R. Cifuen'es

la compañía con artistas de reconocido prestigio; ha pintado tres decoraciones y el escenógrafo señor Martínez Gari y ha confeccionado un lujoso vestuario el sastre Sr. Vila.

El libro de *Guerra franca* es de los Sres. Linares Rivas y Reparaz, que lo han escrito ajustándose á la partitura del maestro alemán Heinrich Seilner.

En Barbieri, teatro que está de buenas este año, acaba



LA DANZA DE LAS MORAS EN EL TERCER ACTO DE GUERRA FRANCA

de estrenarse una zarzuela cómica, titulada *Los viejos verdes*, original de los oficiales de Administración militar Sres. González Lara y Valverde, música del maestro Padilla.

La obra, que es una sátira fina contra los viejos

ridículos que á pesar de sus años no renuncian al amor, es digna de los aplausos con que fué acogida. Los autores han sabido planear situaciones de mucho efecto. Los artistas encargados de la interpretación contribuyeron al buen éxito.

TEATRO BARBIERI. ESTRENO DE LOS VIEJOS VERDES



ESCENA FINAL DE LA OBRA

Eots, R. Cifuentes

¡¡ YA DEBUTÉ !!

MIS IMPRESIONES



RAFAEL DE SANTA ANA
EN LA VICTORIA DEL GENERAL

Creo que sueño, pero no, que estoy bien despierto.

¡Ya soy actor, cómico, comediante, artista, en una palabra!

El lunes me presenté en el escenario de la Princesa, con un modesto característico de mi idolatrado juguete *La victoria del general*, y allí escuché las risotadas de los espectadores—¡por qué no he de decirlo, si es verdad!—pero también lo es, y muy grande, que allí sudé tinta de copiar, que es de las más espesas que conozco.

Cuando en mi *camerino* empecé á pintarrajearme la cara, no parecía sino que me preparaba para una horrenda lucha con gigantes legendarios, que de manera inusitada y repentina comenzaron á bailar mis piernas, haciendo prorrumpir en sonoras carcajadas á dos amigos míos, que ejercían misericordiosamente sus funciones de hermanos de la Paz y Caridad, que, en realidad, yo estaba en aquellos momentos como un reo en capilla.

Ya estoy transformado y ya el gran Federico, el insigne peluquero de teatros, me ajustó en mi bien modelado cráneo la graciosa peluca, salida de sus inimitables manos, y en este momento me empezó, no un sudor más ó menos copioso, sino un hervor del que, en mi nerviosa fantasía, me parecía escuchar sus borbotones.

Todos pretendían tranquilizarme, pero el segundo apunte, Carlitos, con implacable saña y sangre fría, preséntase bajo el dintel de la puerta y con voz cavernosa y socarrona, como diciendo: "¡Ya estás divertido!", me grita:

—¡Señor Santa Ana, vamos á empezar!

Si en aquel momento me hubieran echado por la espalda una regadera de agua helada, no habría sentido mayor escalofrío.

Ya voy á salir; ya he escuchado el apocalíptico: "Prevenido".

¡¡ Ya estoy en escena !!

Veo en primer término lo que está en lo último, es decir, el público, una gran masa negra oscilante, que la siento sobre todo mi ser, como si me apretara las sienas y me atenazara la garganta, y en un punto indefinido del espacio, una claridad vivísima (la luz potente de la batería) que me ciega y enloquece.

Y hablé, hablé... ¿Cómo? Como Dios me dió á entender, sin saber lo que decía, ni cómo lo decía, al tuntún, irreflexivamente, encogiendo mi enorme humanidad, bañada en copioso sudor, como si me aplastase enormísimo fardo, con miedo insuperable, inconscientemente.

Pero oí reír, y el alma se me llenó de alegría; yo no sabía, ni sé, ni nunca lo sabré, si se regocijaban con mis astracanas ó se reían de mi pavor.

Y como todo tiene fin en este pícaro mundo, también lo tuvo mi suplicio. La obra terminó y escuché palmas. Dios se lo pague al público, pues en aquel instante dejé de sufrir, experimentando una de las mayores alegrías de mi vida, que le debo, en primer lugar, á María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, que un lado en su compañía me hicieron; á los compañeros que tan gallardamente me ayudaron con su artística labor; al inteligentísimo público de Madrid y, ¿por qué no decirlo?, á mi juguete *La victoria del general*.

¡ Ya debuté!



RAFAEL DE SANTA ANA.

RAFAEL DE SANTA ANA, NUEVO ACTOR CÓMICO
QUE HA DEBUTADO EN EL TEATRO DE LA PRINCESA
Fots. Alonso