

EL TEATRO



AÑO II

MADRID 16 DE ENERO DE 1910

VEINTE CENTIMOS

RICARDO SIMO RASO

Fot. Calvache

EN «LOS INTERESES CREADOS», DE BENAVENTE

NUM. 14

EDITADO POR PRENSA ESPAÑOLA

VEINTE CENTIMOS

EL TEATRO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
 ESPAÑA, TRIMESTRE, 2,50 PESETAS, AÑO, 9 PTAS.
 EXTRANJERO, AÑO, 15 FRANCO.

ANUNCIOS
 Las órdenes deben darse con siete días de
 anticipación á la salida del número.
 Administración: SERRANO, 55, MADRID.

Gente Menuda

PERIODICO INFANTIL



Es el mejor regalo
 que puede hacerse á los niños

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS

VEINTICUATRO PÁGINAS DE PAPEL ESTUCADO

CON NOTABLES ILUSTRACIONES

LECTURA AMENA É INSTRUCTIVA

CINCUENTA REGALOS MENSUALES

CONSISTENTES EN LUJOSOS Y VARIADOS JUGUETES

Todo ejemplar de GENTE MENUDA será una verdadera sorpresa
 é irá encerrado en un sobre que contendrá un vale con opción á un
 juguete QUE RECIBIRA EL LECTOR INMEDIATAMENTE, ó un
 número para el sorteo de fin de mes.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN EN ESPAÑA

Por un año, pagado de una sola vez..... 4 ptas.
 Por trimestres..... 1,25 "

OFICINAS: SERRANO, 55. MADRID

NÚMERO SUELTO: 10 CÉNTIMOS

NUEVO CORSÉ LE FURET



IDEAL BOUQUET

Perfumería, 3, Principe, 3.
 VARIO Y SELECTO
 SURTIDO. LOS MAS
 ALTOS A LOS MAS
 MODESTOS PRE-
 CIOS. COLONIA
 CONCENTRADA ES-
 PECIALIDAD DE LA
 CASA.
 6 PESETAS LITRO

EXQUISITOS Chocolates

de los



RR PP. BENEDETTINI

PRUEBENSE
 Es su mejor recomendación
 Unico depósito en Madrid
 LEHARDY, C.ª San Jerónimo, 6
 Solicítense en los principales
 establecimientos de provincias.

Las GOTAS CONCENTRADAS de HIERRO BRAVAIS



Son el remedio más eficaz contra la
ANEMIA
CLOROSIS y COLORES PÁLIDOS

El Hierro Bravais carece de oior y
 de sabor y está recomendado por
 todos los médicos del mundo entero.

No constriñe jamás.

Nunca ennegrece los dientes.
 En muy poco tiempo procura:

SALUD, VIGOR, FUERZA, BELLEZA

Desconfíese de las Imitaciones. — Solo se vende en Gotas y en Píldoras.
 Todas Farmacias ó Droguerías. Depósito: 130, Rue Lafayette, PARIS.

INSTITUTION ST. PIERRE rue Thiac, 11 BORDEAUX

Enseñanza comercial. Informes: Cónsul España, Burdeos.

CABALLOS COJOS

Curación rápida y segura de las Exostosis ó Tumores Huesosos,
 Corvazas. Esparavanes, Formas. Sobrehuesos, Esfuerzos,
 Moletas y Vejigones, etc., por el

UNGÜENTO ROJO MÈRE
 Solo tópicó reemplazando verdaderamente el fuego — No dejando cicatrices.
Dolores, Reumas, Bronquitis, Anginas, Fluxion
de pecho, etc., en todos los animales son curados por la

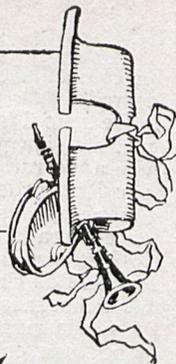
EMBROCACION MÈRE
 sin igual para robustecer las extremidades de los Caballos.
 UNICO PREPARADOR: P. MÈRE de CHANTILLY, en Orléans (Francia)
 40 AÑOS DE EXITO — MEDALLA DE ORO MADRID 1907

En las principales Farmacias.



EL TEATRO

REVISTA DE ESPECTACULOS



DE OTRO TIEMPO

LOS CAÑOS DEL PERAL

En el año de 1708 llegó á Madrid una compañía lírico-dramática de cómicos italianos, dirigida por Francisco Bartoli, y no hallando salón ni coliseo adecuado á su género, hubieron de refugiarse en una barraca, próxima á los "Caños del Peral". Llamaban así á unos lavaderos públicos, propiedad de la villa, formados por el desagüe de puentes, cañe-

drid, como embajador especial, el marqués de Scotti, grande aficionado al arte escénico y protector de cómicos y cantantes. Estas aficiones, y el haberse ganado las simpatías del Monarca, valieron á Scotti el que se le nombrara *director y juez de cómicos*, comisionándosele á la par para que estudiara la construcción de gran teatro. Hechos los proyectos



rías y aguas de lluvia, situados en los terrenos que hoy ocupan las calles de Carlos III, Arrieta y plaza de Isabel II.

Bien acogido por el público, Bartoli pidió y obtuvo autorización para transformar el *corral*, y unos años después comenzó á funcionar un teatro (ó tinglado, á juzgar por la taza) donde se representaban comedias y algunas óperas italianas.

Bartoli reinó en el teatro de su nombre, y vulgarmente de Los Caños, hasta 1719 en que llegó á Ma-

y autorizadas las obras, después de grandes dilaciones por falta de recursos, fueron terminados los trabajos, inaugurándose el nuevo coliseo de Los Caños el domingo de Carnaval de 1738, con la ópera *Demetrio*.

Desde este momento puede considerarse como establecida en España la ópera italiana. El nuevo género tuvo una gran aceptación en el público, y el teatro de Los Caños vivió con esplendor hasta que, encargado de la dirección del Buen Retiro Farinelli,

la compañía de Los Caños fué disuelta y el teatro cerrado.

De 1740 á 1745 actuó en él una compañía de drama, dirigida por D. Manuel Guerrero. Después volvió á cerrarse, hasta Diciembre de 1786 en que, por Real orden, se accedió á la solicitud que tenían presentada los hospitales de la villa, pidiendo se les concediera la explotación del referido teatro.

Comienza á funcionar la nueva empresa, y el teatro de Los Caños llega á su apogeo de esplendor en las temporadas desde 1792 á 1795, gracias al talento y á la rivalidad de los célebres cantantes Todi y Banti, que enloquecieron al público hasta el punto de formarse dos bandos fanáticos y aguerridos como dos ejércitos: el de la Todi, capitaneado por la du-

ese género. Entonces se concibió el proyecto de edificar un teatro modelo en el mismo solar que lo había estado el de Los Caños.

Se encargó de realizar los estudios el arquitecto D. Antonio López Aguado, y se puso mano á las obras inmediatamente; pero, unas veces por falta de dinero, otras por impedirlo los disturbios públicos, las obras no adelantaron nada en veinte años. Para colmo de males, en 1831 murió López Aguado. Se nombró, para substituirle, al arquitecto D. Custodio Moreno, con la orden expresa de no alterar en nada los planos de su antecesor y de continuar los trabajos; y, en efecto, apenas proseguidas las obras, se paralizaron de nuevo, cesando todo trabajo durante trece años.



quesa de Osuna, y el de la Banti, que acaudillaba la duquesa de Alba.

Estos dos partidos se disputaban los éxitos de sus heroínas, rivalizando en prodigarlas los más delirantes aplausos y los más valiosos y fantásticos regalos.

Efecto de estas efervescencias y entusiasmos, el teatro de Los Caños vivió en auge hasta 1799 en que, por una Real orden, se dispuso que en ninguno de los teatros de España se pudiera cantar ni declamar en otro idioma que en el castellano.

Como resultado de esta disposición, se organizó una compañía lírico-dramática española, que hizo su presentación en 1800 y que dió á conocer algunas zarzuelas, operas y dramas varios de los maestros del siglo de oro. De esta compañía formaron parte dos grandes figuras de la escena española. En el género lírico, D. Manuel García, y en el dramático, Isidoro Máiquez.

Las campañas, alternando el drama y la zarzuela, duraron hasta 1810 en que, por haber corrido la voz de que el teatro amenazaba derrumbarse, el público le negó su presencia; y hechos los debidos reconocimientos y comprobada su situación de ruina, se ordenó la demolición, quedando totalmente derribado en 1818.

Actuaron entonces las compañías líricas en los teatros del Príncipe y de la Cruz. Pero el público, que cada día había tomado mayor afición á la ópera, deseaba un gran teatro dedicado exclusivamente á

En este interregno, la sala, ya edificada, sirvió indistintamente de salón de baile, de cuartel de guardias, de almacén de pólvora y de salón de sesiones de los señores diputados.

Por fin, á consecuencia de una Junta creada para resolver en el deslinde de propiedad del teatro, y en vista de un informe en que se aconsejaba su terminación, en Mayo de 1850 se dictó un decreto en el que se disponía fueran concluidas las obras del teatro Real en el plazo de cinco meses.

Hecha la subasta y no habiéndose presentado pliego alguno en condiciones, se decidió que las obras fueran ejecutadas por administración, con objeto de que quedaran terminadas en 31 de Octubre, y que la inauguración se celebrara el 19 de Noviembre, día de S. M. la reina Isabel.

Terminados todos los trabajos para la fecha de-



Fachada del teatro Real á la plaza de Oriente.

seada, el 19 de Noviembre de 1850 se inauguró el nuevo teatro, cantándose la ópera, de Donizetti, *La Favorita*, por la contralto Marietta Alboni, el tenor Gardoni y el barítono Giorgio Ronconi.

Desde aquel año, el teatro Real ha continuado celebrando, casi sin interrupción, sus temporadas oficiales, habiendo sido durante muchos años el primer teatro lírico del mundo. Hoy la creciente afición á la ópera y la enorme abundancia de teatros, al par de la escasez de buenos artistas, han elevado el precio de contrata á un extremo superior á nuestras fuerzas, y el teatro Real ha decaído lastimosamente en su categoría. A pesar de esto, se puede asegurar que, excepción hecha de algunos teatros de Italia, en ninguna capital de Europa se cantan las obras á diario con la perfección que se hace en el teatro Real de Madrid.



La testera del «foyer» del teatro Real.

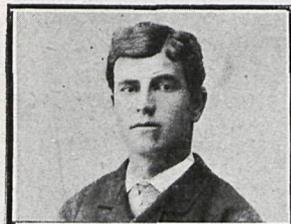
Fots. R. Cifuentes.

ASOCIACIÓN DE ACTORES

SU NUEVO DOMICILIO SOCIAL Y LA JUNTA DIRECTIVA



D. Arturo La Riva,
presidente efectivo
de la Sociedad.



D. Manuel F. Zori,
vocal.



D. Luis Llaneza,
vocal.



D. José Moncayo,
vocal.



D. Pedro Ruiz de Aranda,
iniciador del Círculo



D. José Soler, vocal.



La casa después de la reforma.



La casa como estaba al adquirirla la Sociedad.



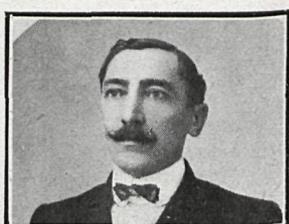
Excmo. Sr. D. Torcuato
Luca de Tena,
presidente honorario.



D. Manuel González,
contador.



D. Eduardo R. Estre-
mera, tesorero.



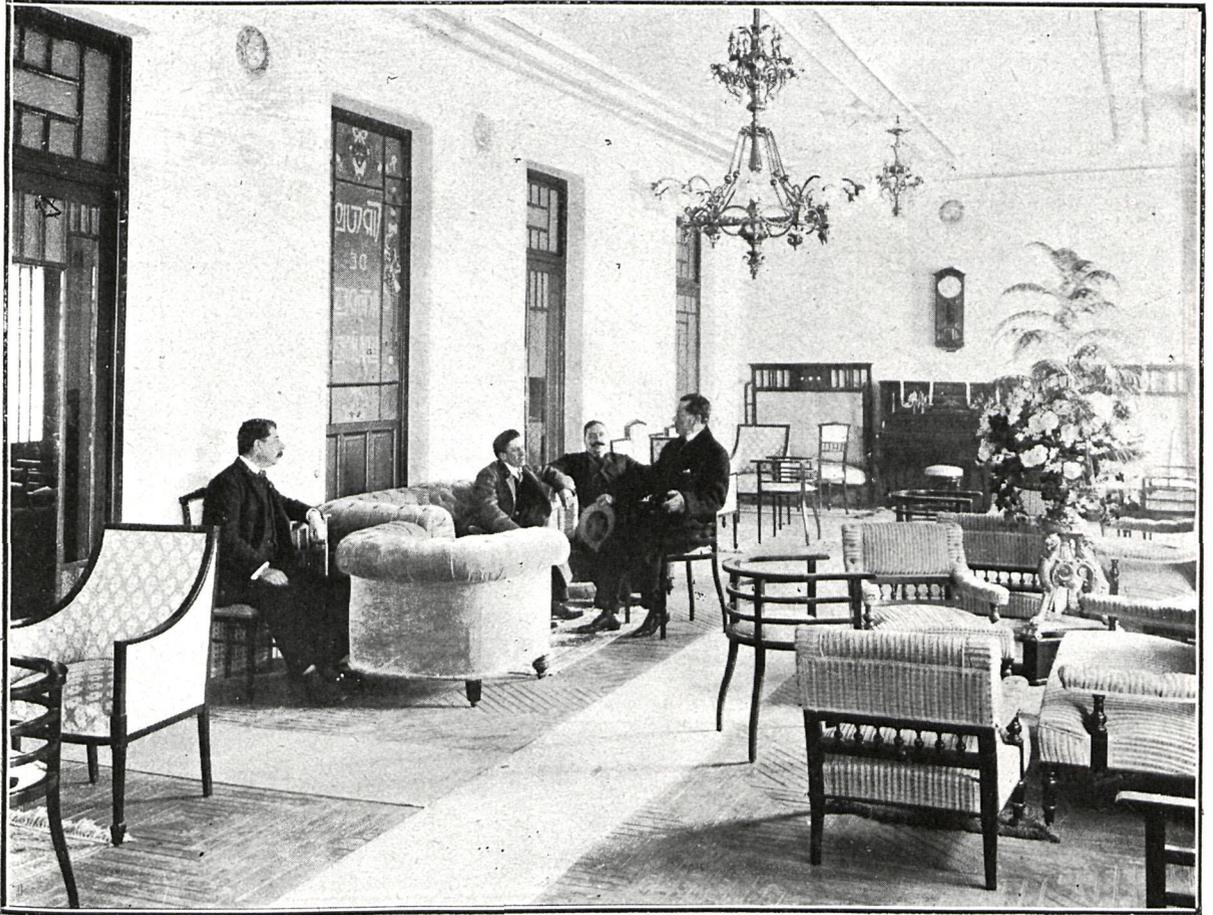
D. Ignacio J. A. L.
Castilla, secretario.



D. Rafael Ramírez,
vocal.



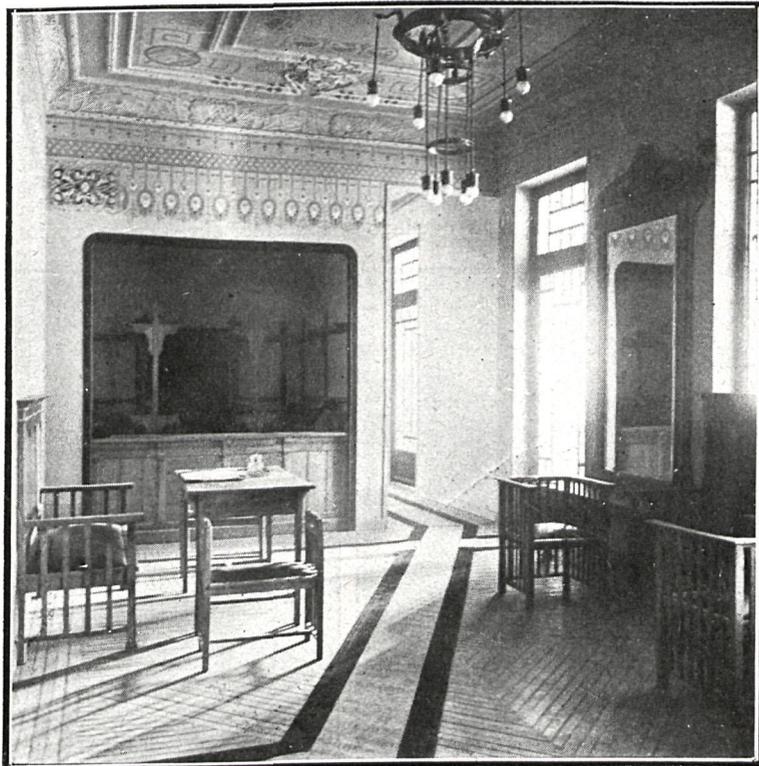
D. S. de la Mora, vocal.



Salón principal del Círculo.



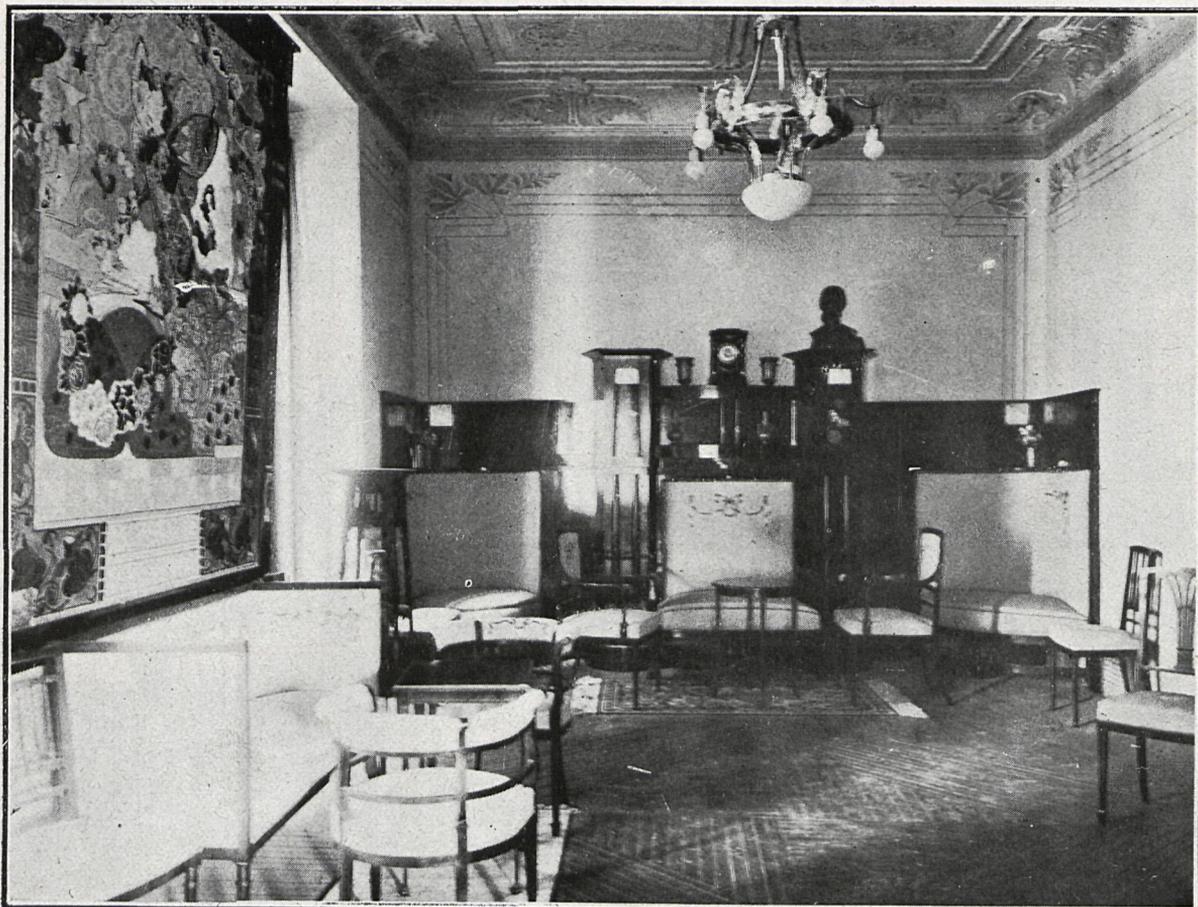
El portero del Círculo.



El «hall» de la casa de los actores.



Un sirviente del Círculo.



Salón de señoras.

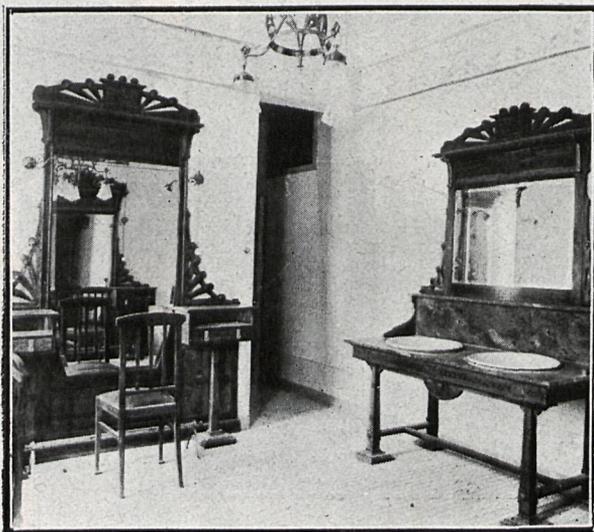
A punto de inaugurarse está, en los momentos en que escribimos estas líneas, el magnífico edificio en que se instala el Círculo de Actores españoles, en la villa y corte.

Organizados en Asociación benéfica para dignificación de la clase y amparo de los desvalidos, aunque empezaron modestamente, alcanzaron pronto gran importancia, tanto que les fué posible adquirir para domicilio social una casa magnífica y admirablemente situada.

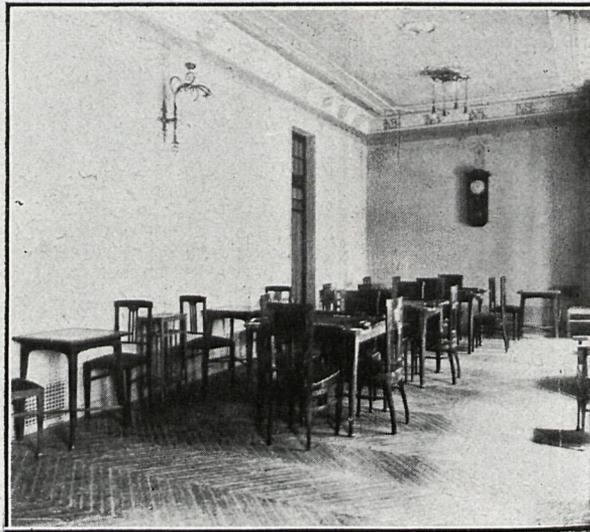
Costó el edificio 550.000 pesetas, y las obras de reforma y alhajamiento, 50.000. La casa ha quedado

convertida en un palacio suntuoso, que puede competir con los más elegantes Círculos. Ha dirigido las obras D. Francisco Reynals y Toledo y las ha ejecutado el maestro de obras Sr. Corral. La instalación del mobiliario ha estado á cargo de D. Cándido Medina, que para los efectos de las obras representaba á la Asociación de Actores.

La casa es la inmediata al teatro Español, que hace esquina á la calle de la Visitación. Su reforma ha sido completa: fachada, distribución interior, escalera, hasta la azotea, todo ha sido transformado, embellecido, enriquecido, como lo demuestran las foto-



Peluqueria.



Restaurant.

Fots. R. Cifuentes.