

# EL TEATRO



AÑO II

MADRID 13 DE FEBRERO DE 1910

VEINTE CENTIMOS

GIUSEPPE ANSELMI

Fot. Calvache

EN LA OPERA «ROMEO Y JULIETA»

NUM. 18

EDITADO POR PRENSA ESPAÑOLA

VEINTE CENTIMOS

# EL TEATRO

**PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN**  
 ESPAÑA, TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. AÑO, 9 PTAS.  
 EXTRANJERO, AÑO, 15 FRANCOS.

**ANUNCIOS**  
 Las órdenes deben darse con siete días de  
 anticipación a la salida del número.  
 Administración: SERRANO, 55, MADRID.

Segun **GUBLER, TROUSSEAU, CHARCOT**  
**VALERIANATO PIERLOT**  
 remedio poderoso é inofensivo contra  
**NEURALGIAS \* ENFERMEDADES NERVIOSAS**  
 26, Rue Saint-Claude, Paris y principales farmacias.

**APIOLINA CHAPOTEAUT**  
 NO CONFONDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos  
 que se conocen y el preferido por el cuerpo  
 médico. Regulariza el flujo mensual, corta  
 los retrasos y supresiones así como los  
 dolores y cólicos que suelen coincidir con  
 las épocas, y comprometen á menudo la

**SALUD DE LAS SEÑORAS**  
 PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

**VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D<sup>r</sup> FRANCK**  
*Purgativos, Depurativos y Antisépticos,*  
 Contra el **ESTREÑIMIENTO**  
 y sus consecuencias:  
**JAQUEGA, MALESTAR, PESADEZ GÁSTRICA**  
 Sin cambiar sus costumbres ni disminuir la cantidad  
 de alimentos, se toman con las comidas, y despiertan el apetito.  
 Exíjase el Rótulo adjunto en 4 Colores,  
 impreso sobre las cajitas azules metálicas y  
 sobre sus envoltorios.  
 Toda cajita de carton ú otra clase, no será mas que una falsificación peligrosa  
 Paris. Farmacia LEROY. 9. Rue de Cléry y EN TODAS LAS FARMACIAS.

EMPRESA PERIODISTICA  
**PRENSA ESPAÑOLA**  
 SOCIEDAD ANÓNIMA  
*Capital: TRES MILLONES de pesetas*  
 PROPIETARIA DE LOS PERIODICOS A B C,  
 BLANCO Y NEGRO, ACTUALIDADES, GEDEON,  
 GENTE MENUDA, LOS TOROS, EL TEATRO, Y  
 DE ECOS, LA MUJER Y LA CASA Y LA GACETA  
 DEL CRIMEN, PROXIMOS A PUBLICARSE.  
 PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN  
**D. TORCUATO LUCA DE TENA**  
 DIRECTOR GERENTE  
**D. JOSÉ DE ELOLA**  
 DOMICILIO SOCIAL  
**SERRANO, 55, MADRID.**

**VINOS** DE BORDEAUX,  
 BOURGOGNE,,  
 CHAMPAGNE, RHIN, MOSELLE,  
 SARE, PALATINAT, PORTO,  
 MADEIRA, COGNACS,  
 FINE CHAMPAGNE,  
 ETC., ETC.

**H. PIDOUX**

WHISKY  
 CHERRY BRANDY  
 Depósito de la  
 SODA WATER de Bilbao  
 LIQVOR GRAND MARNIER

Champagne **PIPER-HEIDSIECK** Reims  
**CRUZ. 12, MADRID. - Teléfono 42.**

**LUBIN**  
 La  
 Novedad  
 en Perfumería

**"SOLA MIA"**  
 Esencia, Jabón, Polvos de arroz, etc.

Creación de  
**LUBIN**  
 11, rue Royale  
 PARIS

**M. DE DIEGO**  
 P. de SOL  
 13

SIEMPRE NOVEDADES  
 PRECIOS SIN COMPETENCIA

**THÉOPHILE ROEDERER & C<sup>o</sup>, REIMS**  
**CRISTAL CHAMPAGNE**  
**GLADIATEUR CABALLO**

Unica Medalla 1<sup>a</sup> Clase, Exp. Univ. Paris 1867. Medallas de Oro,  
 Exposición del Havre y Melbourne. Primeras Recompensas,  
 Exposiciones Burdeos, Filadelfia, o Porto, Santiago, etc.

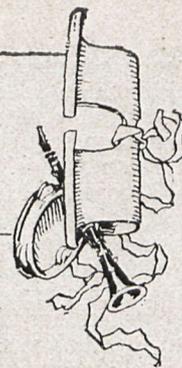
**CASA FUNDADA EN 1864**

AGENTE GENERAL: LEON P. AUBEY, 25, Rue Bergère, PARIS



# EL TEATRO

## REVISTA DE ESPECTACULOS



DE OTRO TIEMPO

### MARIA IGNACIA IBAÑEZ

Fué una de las más famosas comediantas del siglo XVIII, y por ciertas particularidades de su vida—y aun de su muerte,—su biografía resulta por demás curiosa é interesante.

Nació en Carabanchel de Abajo, como quien dice á las puertas de Madrid, y fué bautizada en

entonces era muy difícil, casi imposible empezat esa carrera en Madrid, y la jovencita María Ignacia Ibañez hubo de trasladarse á Cádiz, que era por aquel entonces una especie de antesala artística de la corte.

Pronto se distinguió como actriz de grandes es-



31 de Julio de 1745. Su padre, José Ibañez, era uno de aquellos poetastros que tanto abundaron en España durante la decadencia de nuestra dramática, que andaba siempre tras de los cómicos al objeto de que le representasen las muchas obras de todos géneros que producía en número espantable.

Quizá de las aficiones del padre nacieron las de la hija, quien desde su más tierna edad manifestó vocación irresistible por la carrera del teatro y las más felices disposiciones para brillar en él. Pero

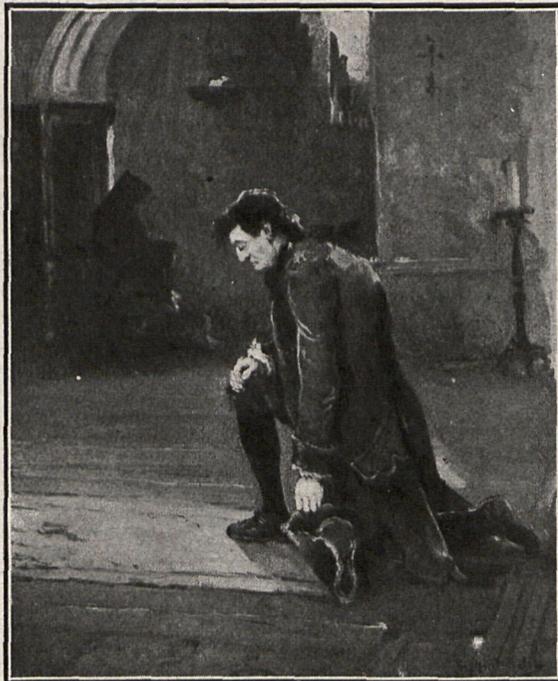
peranzas, y de allí la trajeron los comisarios de Madrid—usando del tradicional derecho que tenía la coronada villa de embargar los cómicos que más sobresalían en provincias—en 1768, colocándola de *sobresaliente* en la compañía de María Hidalgo, viuda de Manuel Guerrero, que actuaba en el teatro de la Cruz.

Al año siguiente ya ascendió á primera dama en la compañía de Juan Ponce, conservando este puesto con general aceptación y aplauso entusiasta hasta 1771, fecha en que el célebre conde de

Aranda concibió y realizó la desdichada idea de suprimir uno de los dos teatros que desde tiempo inmemorial venían funcionando en Madrid, formando una sola compañía que puso á las órdenes del autor Manuel Martínez, con cuya reforma el mal aconsejado conde dejó en la calle y, por consiguiente, en la miseria, á buen número de cómicos y danzantes.

De esa compañía modelo fué nombrada primera dama María Ignacia Ibáñez, "con lo cual vino á sancionarse ser la actriz de mérito más sobresaliente que había entonces en España", según consta en el Archivo municipal de Madrid, sección de Espectáculos, legajo 1-346-2.

D. Leandro Fernández de Moratín, arrimando el ascua á una mediana tragedia de su señor pa-



dre—*Hormesinda*,—dice que la representación de esta obra hizo recomendable á la Ibáñez ante el público. A este propósito dice el sabio erudito señor Cotarelo:

"Antes al contrario, bien puede asegurarse que la actriz hizo que el público, desfavorablemente prevenido, tolerase durante seis días la tragedia de su padre."

Todas las referencias de la época concuerdan con esta autorizada opinión.

La cualidad principal y esencialísima de esta cómica famosa fué la sensibilidad más exquisita. Sus contemporáneos "vieron por su rostro correr muchas veces las lágrimas representando á *Doña Inés de Castro*".

Parece, en efecto, que las que más encajaban en sus condiciones eran las obras sentimentales.

Lo más saliente de la vida íntima de María Ignacia Ibáñez fueron sus románticos amores con el bizarro militar é inspirado poeta D. José Cadalso, quien compuso para su amada la tragedia *Sancho García*, que se estrenó en el teatro de la Cruz, con éxito muy mediano, el 21 de Enero de 1771. No obstante los esfuerzos de la Ibáñez y de sus compañeros, *Sancho García* sólo alcanzó cinco representaciones, tres de ellas con poquísima entrada y las dos últimas en la más completa soledad. Mientras tanto, llenaba el público el coliseo del

Príncipe para aplaudir la zarzuela de D. Ramón de la Cruz, titulada *Las segadoras de Valdecasas*.

Todas las poesías de Cadalso—que son muchas—dedicadas á *Filís*, que firmó con el seudónimo de *Dalmiro*, fueron escritas para la Ibáñez, llegando á concebir por ella una ardiente y loca pasión. La comedianta le adoraba del mismo modo, y por él rechazó las pretensiones amorosas de infinitos pretendientes, algunos de la primera nobleza, pues era bella y espiritual y atractiva en grado máximo.

La preferencia y la constancia de su amada cautivaron de tal suerte el ánimo del poeta, que resolvió casarse con ella, propósito que espantó á todos sus amigos por el mal concepto moral que entonces se tenía de las gentes de teatro. "En vano el respetable D. Juan de Iriarte (dice un cronista) trató de disuadirle de tal proyecto y acaso tampoco hubiera bastado la autoridad de su jefe el conde de Aranda, si no resolviese el conflicto la súbita muerte de la cómica."

Murió María Ignacia Ibáñez el 22 de Abril de 1771, cuando aún no había cumplido veintiséis años, de una enfermedad aguda, acaso de pulmonía, que tras pocos días de padecimiento la arrebató la vida. Vivía, cuando ocurrió el fallecimiento, en la calle de Santa María, y fué sepultada en la capilla de Nuestra Señora de la Novena, de cuya congregación era hermana.

Hablando del desastroso efecto que produjo en Cadalso la muerte de su amada, dice un escritor contemporáneo:

"Cayó en tan miserable estado, que pasaba la mayor parte del día en la iglesia de San Sebastián, arrodillado sobre la piedra que cubría el sepulcro de la cómica, y al fin paró su locura en el extraño capricho de querer desenterrar y robar el cadáver, lo cual realizó en parte y hubiera llevado á término á no impedirselo el conde de Aranda, que le envió á Salamanca. Entonces compuso las *Noches lúgubres*, que son la relación casi histórica de este dramático suceso."

En Salamanca recobró poco á poco la perdida calma. Siguió escribiendo cosas ya menos lúgubres, aunque siempre melancólicas, y llenando sus deberes militares, hasta que, andando el tiempo y en ocasión infausta y memorable, halló una muerte gloriosa delante de Gibraltar...

Pocas mujeres habrán sido amadas con tanta vehemencia como lo fué María Ignacia Ibáñez por el soldado-poeta D. José Cadalso. Para encontrar términos de comparación fuera preciso evocar la triste historia de los amantes de Teruel y otras semejantes.

Como remate de esta semblanza y para que se vea hasta qué punto fué aplaudida y celebrada la Ibáñez aun en los comienzos de su carrera (1768), hemos de copiar aquí los primeros versos de una larga composición que le dedica un D. Juan de Alcedrón, que entonces tenía fama, aunque no muy merecida, como puede verse, de buen poeta:

Habla Alcedrón:

"¿Cuándo una Ignacia Ibáñez, que produjo el Caistro mejor, el Manzanares, pues en ella infundió glorioso influjo, no las tres Gracias, gracias á millares? Su habilidad á nada ya redujo cuantas cómicas hubo singulares: mucho dirán que he dicho, pero entiendo que aún no llegué á decir lo que comprendo."

Como los versos de *Dalmiro* dedicados á *Filís* son á la mujer y no á la artista, hacemos gracia de ellos al lector, creyendo que no le interesan después de lo anotado.

FRANCISCO FLORES GARCIA.



LA BELLA MARIQUITA REYES  
premiada en el baile de la Asociación de Escritores y Artistas, celebrado en el teatro Real.

Fot. Kaulak,

## “LOS PERROS DE PRESA,, EN CÓRDOBA



Una escena del acto primero. Villalón, Sr. Rey; Rebollo, Srta. Palma; doncella, Srta. Lasheras.

Con vestuario nuevo y decoraciones pintadas ex profeso, estrenó anoche en el Gran Teatro, de Córdoba, la compañía Palma-Reig la zarzuela *Los perros de presa*, que en el teatro Comico de esta corte sigue sin interrupción desde su estreno proporcio-

nando llenos á la empresa y grandes éxitos á la compañía de Loreto Prado y Enrique Chicote.

Los personajes de Rebollo y Villalón, que éstos han popularizado, tienen en Reig y en Enriqueta Palma excelentes intérpretes.

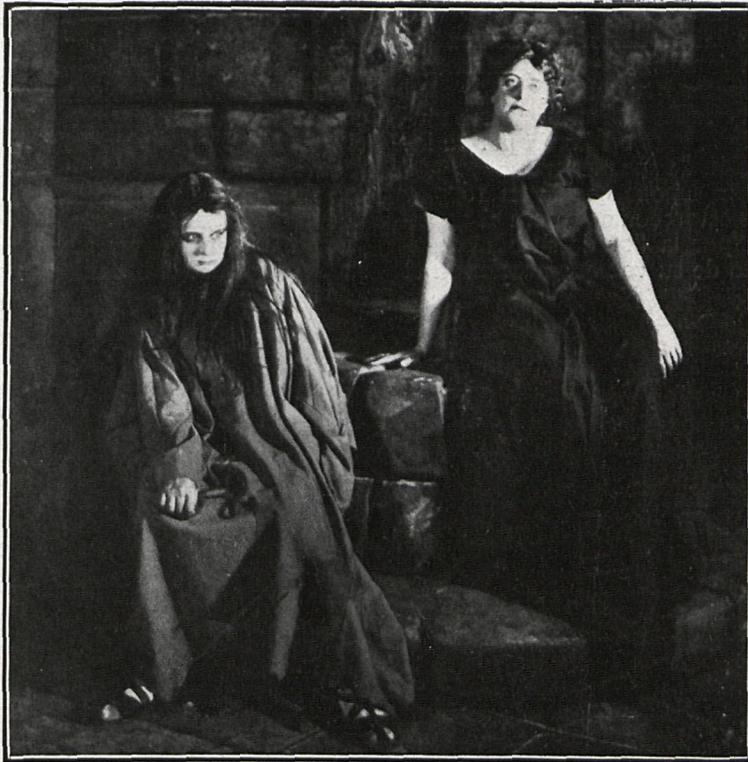


Último cuadro de la obra. Sr. Jiménez, Sra. Bermejo, Sr. Valero, Srtas. Lasheras (L. y C.), Sr. Díez, Srta. Palma, Srta. Torres, Sr. Reig y Sra. Santero. Fots. Montilla.

## EL TEATRO EN EL EXTRANJERO

En el teatro de Opera Manhattan, de Nueva York, acaba de obtener un trunfo más el ilustre músico Strauss con la representación de su ópera *Electra*, que, al igual de *Salomé*, del mismo autor, va recorriendo con éxitos entusiásticos los principales teatros del mundo.

En el soberbio coliseo neoyorkino ha interpretado la parte de protagonista de la obra la admirable diva María Mazarín, que, al mismo tiempo que de cantante meritísima, se ha manifestado trágica eminente. Su trabajo ha despertado general admiración, y el anuncio de *Electra* llena el Manhattan.



Una escena de la ópera, de Strauss, «Electra» en el teatro Manhattan, de Nueva York. Fot. Argus.

El empresario londinense León Kronau tuvo la feliz idea de componer una danza nueva con el asunto de la sensacional poesía de Rudyard Kipling, *The Vampyr*. El argumento de esta poesía es el siguiente:

Un pintor joven se extravía en un desierto alucinado por un fuego fatuo, en persecución del cual llega á la caverna de un vampiro femenino. Este le alucina dándole á oler una rosa emponzoñada, y luego le subyuga por completo bailando ante él una danza embriagadora. Por último, el vampiro le deja exangüe y arroja el cuerpo por la escalera de su caverna.



La famosa bailarina inglesa miss Violet en la novísima danza del «Vampiro».

Fot. Delius