

EL TEATRO



AÑO II

ELENA SALVADOR

Fot. Calvache.

NUM. 23

MADRID 20 DE MARZO DE 1910

DESIGNADA EN EL CONCURSO DE «EL TEATRO»
COMO LA ACTRIZ MAS BELLA DE ESPAÑA

EDITADO POR PRENSA ESPAÑOLA

VEINTE CENTIMOS

VEINTE CENTIMOS

EL TEATRO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
 ESPAÑA, TRIMESTRE, 250 PESETAS. AÑO, 9 PTAS.
 EXTRANJERO, AÑO, 15 FRANCO.

ANUNCIOS
 Las órdenes deben darse con siete días de anticipación a la salida del número.
 Administración: SERRANO, 55, MADRID.

Barcelona, 7 Enero 1908.
 "Una anémia que degeneró en raquitismo era lo que tenía mi hija Irene en la actualidad de 3½ años de edad, y no obstante haber probado varios tónicos, algunos de los cuales le provocaban náuseas, ninguno le alivió sus padecimientos. Iba debilitándose y adelgazaba gradualmente. Me aconsejaron probar

la Emulsión Scott

y quedé maravillado del resultado. Irene principió á comer con apetito, recobró sus fuerzas y bien pronto pudo andar. Además, la Emulsión SCOTT la libró de las bronquitis que le atacaban cada invierno."

LEOPOLDO MENENDEZ,
 Calle Pom D'or n.º 1.

EMULSIÓN



Obtégase siempre la Emulsión con esta marca "El pescador", marca del procedimiento SCOTT.

SCOTT

Yendo al caso pues; no cabe duda de la curación rápida del raquitismo de esta niña por medio de la Emulsión SCOTT, puesto que es su mismo padre quien da de ello testimonio. Sólo la de SCOTT tuvo éxito, porque ninguna otra emulsión contiene los ingredientes finos que dan energías, elaborados por el sin rival procedimiento de SCOTT y de ahí que ninguna otra emulsión cura el

raquitismo

como la de SCOTT. Los padres pueden asegurar la curación de sus hijos con fijarse tan solo en que esté "el hombre con el pescado" en la envoltura.

Una muestra gratis será enviada por D. CARLOS MARÉS, calle de Valencia 333, BARCELONA, á todos los que manden 75 cent. en sellos de correo, para el franqueo. En todas las droguerías y farmacias.

Jabón Medicinal DE

BREA

Marca LA GIRALDA

EL JABÓN DE BREA marca La Giralda, es de un uso indispensable á todas las personas que están al cuidado de un enfermo ó en contacto directo con un foco de contagio.

Se vende en todas las Farmacias, Perfumerías y Droguerías.

Precio: 3 pesetas la caja con tres pastillas.

BUENOS AIRES. Importadores: Sres. José R. García y Hermano, Almacén "El Imparcial", Victoria, 1.001, y Sangrador González y Comp.^a

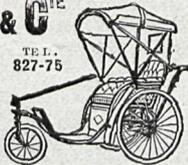
ROSARIO. Droguería del Aguila.

SANTIAGO DE CUBA. Sres. Goya, Gutiérrez y Compañía, S. en C.

DUPONT FILS AINÉ & C^{IE}
 9, rue Hautefeuille, PARIS

COCHES PARA PASÉO DE TODAS CLASES

Envío franco del catálogo ilustrado
 Especificuense bien la razón social y las señas



PARADISIA

Parfum Exquis

GELLÉ FRÈRES
 PARIS



Para hacer renacer el Cabello y devolverle su color sin teñirlo.

Gracias á un procedimiento sencillo y agradable, se puede ahora impedir la caída, evitar el emblanquecimiento, hacer renacer y devolver el color de los cabellos, barba y cejas sin teñirlos. Este descubrimiento ha sido explanado en dos Memorias aceptadas en la Academia de Medicina de Paris. Informes gratuitos á todo el que los pida dirigiéndose al autor Mr L. Dequéant, Farmacéutico, 38, rue Clignancourt, Paris, y Puertaferria, 18, Barcelona. El producto se vende en todas partes bajo el nombre de "Loción Dequéant".

EMPRESA PERIODISTICA

PRENSA ESPAÑOLA

SOCIEDAD ANÓNIMA

Capital: TRES MILLONES de pesetas

PROPIETARIA DE LOS PERIODICOS A B C. BLANCO Y NEGRO, ACTUALIDADES, GEDEON, GENTE MENUDA, LOS TOROS, EL TEATRO, Y DE ECOS, LA MUJER Y LA CASA Y LA GACETA DEL CRIMEN, PROXIMOS A PUBLICARSE.

PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

D. TORCUATO LUCA DE TENA

DIRECTOR GERENTE

D. JOSÉ DE ELOLA

DOMICILIO SOCIAL

SERRANO, 55, MADRID.

Segun **GUBLER, TROUSSEAU, CHARCOT**

VALERIANATO PIERLOT

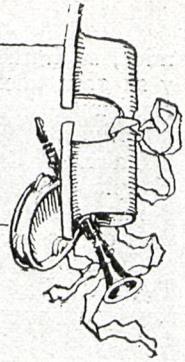
remedio poderoso é inofensivo contra

NEURALGIAS * ENFERMEDADES NERVIOSAS
 26, Rue Saint-Claude, Paris y principales farmacias.



EL TEATRO

REVISTA DE ESPECTACULOS



DE OTRO TIEMPO

FRANCISCA BEZON

He aquí una de las más famosas comediantas del siglo XVII cuyo verdadero nombre se ignora, pues el de Francisca Bezón, con que fué conocida, no le pertenecía legalmente.

Uno de los ingenios más conocidos y nobles, cuyo nombre no cita la crónica, que proveía de

de Avendaño, que era la que representaba casi todas las obras que producía el aludido y para nosotros incógnito ingenio.

El matrimonio histriónico recibía del amoroso padre una buena cantidad por sus servicios y por su secreto, y la niña criábase con la mayor de-



comedias á los Corrales en tiempo de Felipe IV, tuvo una aventura amorosa con cierta dama principal á quien importaba más que la vida el secreto de aquellos amores clandestinos y, por su estado, criminales.

Fruto de tal aventura fué una preciosa niña, que su padre, el poeta dramático, dió á criar oculta-mente á Juan Bezón y á su mujer Ana de Peralta, comediantes de la compañía de Cristóbal

encia y el más exquisito regalo, cuando á lo mejor, es decir, á lo peor, falleció el poeta...

Los comediantes que criaban á la niña se vieron en la disyuntiva de abandonarla ó de utilizarla, y optaron por lo segundo. Al efecto, la dedicaron desde su más tierna edad á la profesión que ellos ejercían y la *pegaron* su apellido, haciéndola pasar por hija suya.

La belleza extraordinaria de la incipiente có-

mica, su intuición maravillosa, su gracia nativa y su gran talento, fueron bien pronto una mina riquísima, de inagotable filón, para sus padres adoptivos.

Ya mujer, la llamada Francisca Bezón obtuvo el aplauso universal en los papeles de primera dama, que ejecutó, no sólo en los principales teatros de España, sino también en los de Francia.

Cuando doña María Teresa, hija de Felipe IV, fué á París á casarse con Luis XIV, en 1659, llevó en su regia comitiva la compañía de Sebastián de Prado, al objeto de que representase en aquella corte, durante los festejos de la boda, las más famosas comedias de nuestro glorioso teatro.

Las comedias que representó la compañía de Sebastián de Prado durante los festejos de las bodas de Luis XIV con doña María Teresa, lla-



maron poderosamente la atención y fueron muy aplaudidas y celebradas, tanto por su gran mérito literario, como por su brillante ejecución.

En un libro publicado en Lyon, después de las bodas reales, con el título de *Teatro francés*, se lee lo siguiente:

“También vimos llegar á París una compañía de comediantes españoles el año primero del casamiento del Rey. La compañía real-les prestó su teatro, como lo había hecho antes con los italianos, que juntamente con Molière ocuparon después el teatro llamado el *Pequeño Borbón* y el Palacio Real. La Reyna mantuvo á los españoles hasta la primavera pasada, en que, según tengo entendido, han vuelto á pasar los Pirineos, camino de su patria.”

Lo de la vuelta á España no reza con Francisca Bezón, que permaneció once años en Francia representando comedias con general aplauso, volviendo á Madrid, al cabo de ese tiempo, “cargada de alhajas, de años y de achaques, que la obligaron á retirarse de la comedia, viviendo en casas propias en la calle de Cantarranas”—hoy de Lope de Vega.

Aunque entonces no había los medios de co-

municación que ahora tenemos, y los que existían eran sobradamente lentos, como la estancia de Francisca Bezón en tierra francesa fué tan larga y su éxito tan brillante y excepcional, llegaban á Madrid de vez en cuando noticias gratas de la famosa comedianta, é inspirándose en ellas, indudablemente, algunos poetas de esta villa la dedicaron versos entusiastas. En punto á noticias teatrales, y aun á las de otro género, los versos suplían entonces á los papeles que hoy llamamos periódicos y que en aquel tiempo no existían.

Entre aquel fárrago de composiciones más ó menos poéticas, dedicadas á la Bezón con motivo de sus triunfos en tierra extranjera, merecen citarse las dos primeras estrofas de una singular letrilla, de autor anónimo, de la cual se sacaron infinitas copias que fueron profusamente reparadas en el *Mentidero* y en el Prado de San Jerónimo, lugares predilectos de cómicos, poetas y aficionados al teatro.

He aquí las estrofas mencionadas:

“¿Quién en la Francia prégona
con autoridad palmaria
nuestra gloria literaria?
La Bezona.

¿Quién causa la admiración
de aquella extranjera corte
por su mérito y su porte?
La Bezón.”

Y así, llamándola una vez la Bezón y otra la Bezona, como si dijéramos, á turno impar, prosigue el autor de la letrilla, que es bastante larga, haciendo el elogio de la cómica y enumerando sus méritos como artista y como mujer.

También se escribieron muchas composiciones dedicadas á Sebastián de Prado.

Francisca Bezón se casó con Vicente de Olmedo, también comedianta, no se sabe si antes ó después de su estancia en París ó durante la misma, aunque es de suponer que fuese antes, toda vez que, según cuenta la crónica, volvió de Francia cargada de años y de achaques, y no era esa, por consiguiente, la ocasión más abonada para contraer matrimonio. Si volvió en tal estado físico, es que fué á París cuando ya era de cierta edad, y casada, por lógica consecuencia.

Vicente de Olmedo, de quien no se hablaría para nada á no haberse casado con una celebridad artística, valía muy poco como actor; siempre hizo papeles insignificantes y, si se distinguió de alguna manera, aunque relativamente, fué “en el danzar, en hacer penachos y en jugar á la negra”.

Es posible que acompañase á su mujer á París como *danzante* de la compañía de Sebastián de Prado y que por su insignificancia artística pasara desapercibido.

Del tal Olmedo se dice que “era un viejo tan arriscado, que siempre llevaba la espada y la daga en la cinta”.

El 2 de Enero de 1703 murió Francisca Bezón en su casa de la calle de Cantarranas, dejando por único heredero á su marido. Pertenece á la Cofradía de Nuestra Señora de la Novena desde 1650.

¿Cómo se llamaría, real y verdaderamente, aquella célebre comedianta...? Tal secreto no la impidió ser una eminencia.

Por algo se ha dicho que el nombre no hace á la cosa.

FRANCISCO FLORES GARCIA.

ESTRENO DE "LA PRIMERA CONQUISTA," EN EL TEATRO DE APOLO



¡Y qué ganas tengo yo de hacer una conquista!

En la Fiesta del sainete, celebrada en el teatro de Apolo á beneficio de la Asociación de la Prensa, verificóse, entre otros, el estreno del entremés, original de los señores Arniches y García Alvarez, titulado *La primera conquista*.

Es esta obra una saladísima caricatura, en que los distinguidos autores dan una prueba más de su fértil ingenio, y tal éxito obtuvo, que del escenario de Apolo pasó inmediatamente al de la Comedia, donde ha seguido representándose, con inmejorable acogida por parte del público.

Irene Alba, la notabilísima actriz de



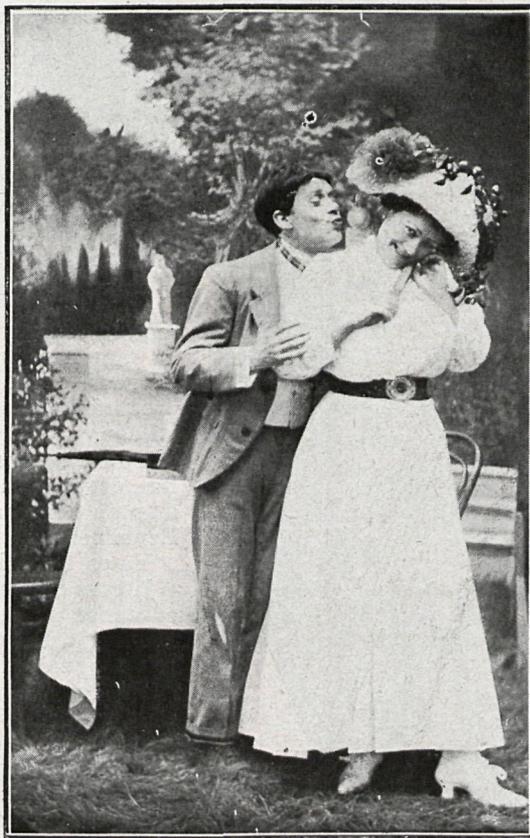
Algo de coquetería.

la Comedia, que desempeñaba el principal papel de *La primera conquista*, eligió esta obra para su beneficio, verificado el jueves último, y es lo cierto que fué una elección feliz, pues en el entremés á que nos referimos ha conseguido la Sra. Alba uno de sus mayores triunfos.

Es *La primera conquista* una feliz caricatura del tipo provinciano que viene á la corte decidido á realizar conquistas y pasa por todos los ridículos imaginables en su risible empeño.

Con Irene Alba tomaron parte en la interpretación el Sr. Vilches, joven de positivo mérito, que ha realizado ya muy buenas campañas en el teatro de la calle del Príncipe; los Sres. Pacheco, Portes, Molinero, Capilla y Caba y el niño Gómez.

Elementos sobrados eran éstos para contribuir al éxito merecido por la producción de los Sres. Arniches



Un besito en el pabellón de la oreja...

Fots. Jamcs.

y García Alvarez, que es de las que entran en el repertorio por la puerta grande y recorren entre aplausos todos los teatros de la península.

La labor de Irene Alba en *La primera conquista* es verdaderamente admirable. Así lo demostró el público en la función de su beneficio especialmente, confirmando el juicio de los que presenciaron el estreno y las otras representaciones en la Comedia.

También está muy afortunado en la parte de protagonista el Sr. Vilches. Claro es que caricaturiza el tipo; pero de tal género es la caricatura, que al espectador le parece haber visto al personaje en la vida real.

Con *La primera conquista* constituyó el programa en el beneficio de Irene Alba otra obra de los mismos autores, el mayor éxito de risa que ha habido este año en el teatro de la Comedia: la titulada *Mi papá*.

¡SE VA A EMPEZAR!

Por segunda vez en la presente temporada nos volvemos á encontrar en estas planas Julita Fons y yo.

Hace pocos números instrumenté unos cuantos piropos á la garbosa tiple de Eslava, verdaderamente sugestionado por la gentileza de su estampa y lo elegante de su porte, que el amigo Calvache sorprendió de un modo asombroso en su estudio fotográfico.

Hoy vuelvo á tener otro feliz encuentro con Julita Fons, que vaya si viene descoyuntante gallardeando sus graciosos flancos

Lleva sobre su gitana cabeza un monumento de españolería: la clásica y airosa mantilla, que da reflejos de alegría á la cara, sirve de confesonario á los ojos y de canastilla á los rojos claveles que la enaltecen.

Bajo el toldo de la mantilla, los ojos negros son más intensos y más escrutadores. Una discreta entonación de luz suaviza los



rostros cenceños de las morenas fuertes, de las morenas que clavan los puñales de sus miradas, de las morenas que le dejan á uno precintada la respiración para una temporada.

Yo no sé por qué las mujeres españolas han desterrado la mantilla, que sólo exhuman en Semana Santa y en las corridas de Beneficencia.

Ya es tradicional.

Jueves Santo: Cúbrese los altares y descúbrese las caras bonitas.

Corrida de Beneficencia: Se correrán ocho toros y se descorrerán muchas mantillas.

Este es el único caso en que las mujeres desobedecen al espejo, del que atienden todas sus cariñosas indicaciones.

Parece mentira, pero así es.

El espejo las dice: Con la mantilla estás muy guapa; con la mantilla se aprecian mejor tus encantos; con la mantilla pareces más bonita; con la mantilla te saldrá novio.

Y, á pesar de esta última promesa, la que más pudie-



La tiple ha extendido sobre su cara una capa de finísimos copos de nieve.

Después sacude graciosamente la borla en la polvera y enciende en sus labios el carmín.

A otra cosa.

Terminado el retoque, la tiple solicita del espejo su aprobación.

El espejo, naturalmente, nada tiene que rectificar, y sigue Julita su pequeña tarea.

Falta el artístico remate de la obra, la mantilla, que, muy agradecida porque al fin van á sacarla á escena, se plega dócilmente á la voluntad de la tiple, obedece todos sus deseos, se abandona entre sus deditos capichosos, que un poco nerviosamente van prendiéndola, y al fin aparece como triunfante diadema de gracia y de donaire.

¡Que se va á empezar!, viene diciendo un poco aturcido y atropelladamente el traspunte.

Yo abandono á Julita, que va á escena, y la digo, mirándola para recreo y festín de mis ojos:

¡Que vamos á empezar...! ¡Si me lo hicieran bueno!

Luis GABALDON.

ra inclinarse el ánimo de las mujeres ante el suspirado higuí del matrimonio, éstas no hacen caso del espejo y siguen colocándose, algunas con grúa, esos grandes artefactos discurridos para desesperación de los esposos ó similares, que son los que pagan las consecuencias y las facturas, tormento de transeuntes y murmuración de las amigas que no pueden llevarlos.

Pero el espejo, aun considerado por las mujeres como su más leal consejero, tiene un enemigo invencible: la moda

Y las mujeres prefieren á parecer bonitas parecer enteradas del último capricho sombreril.

Y, agrácielas ó no, con más gusto se encasquetan un cesto sobre la cabeza adornado con medio kilo de fruta variada y un mirlo procedente de saldo, que se resignan á lucir la española mantilla, marco para todas las gracias, pretexto para avalorar todo encanto.

Aquí tenéis á Julita Fons, en su camerino de Eslava, ante el espejo, pasando su última revista de tocador.

