

que aspira absorber en sus besos el alma toda del objeto amado y apoderarse de lo más íntimo de su ser.

Y no es la literatura la manifestación predominante del espíritu artístico de Cataluña; revélase más sorprendentemente en la pintura y escultura.

Román Rivera, Baldomero Gálfo, Casas, Urgell, Cusachs, Graner, Maslerra, Meifren, Pullier, Barrán, Más y Fondevila como pintores, y los hermanos Vallmitjana, Blay, Arnau, Company, Cloracó, Atebé, Reynes y Suñol como escultores, demuestran el poder creador, la pujanza, la inspiración catalana.

Las exposiciones permanentes del Salón Parés, las de los hermanos Roviras y otras muchas esparcidas por la ciudad, ofrecen constantemente las últimas producciones de los artistas, educando así el sentimiento del pueblo, que lentamente se penetra de ese deleite que embellece la vida.

Los dibujos originales de la revista *Hispania*, expuestos en el Salón Parés, es la novedad que atrae a los amantes de la pintura, sobresaliendo entre aquéllos el que representa la Noche-Buena en Salamanca, enviado desde el extranjero por Urrabieta Vierge, el dibujante genial y vigoroso que ha interpretado, con la movilidad que le caracteriza, las costumbres de la ciudad salmantina, de esa ciudad llena de recuerdos y dulces emociones.

Las portadas de Casas, las ilustraciones de Más y Fondevila, los dibujos de Brull, Llimona, Clapés, Pasco y otros colaboradores de *Hispania*, demuestran cómo se difunde por nuestra nación el amor a las obras artísticas y la posibilidad de sostener revistas a la altura de las extranjeras.

En el teatro Romea, donde todavía se rinde culto al teatro regional, se representó anoche por primera vez la obra póstuma de *Pitarra, Lo conte l'Arnau*, fundada en una leyenda donde se agitan las pasiones ruines de un comde maldito, que al fin el cielo castiga con gran contento de los espectadores.

La obra, calcada en los resortes del teatro antiguo, carece de elevación y brillantez, destruyendo la leyenda hermosa que sirvió de argumento al inmortal Soler. Los aplausos del público fueron tributados a la memoria del poeta, no a su última producción.

J. PONSÁ GIL

9 Enero 1900.

TEATROS

Comedia.—**POBRES HIJOS!**, comedia en tres actos y en prosa, original de D. Eusebio Blasco.

Eusebio Blasco alcanzó en la noche del 9, en el teatro de la Comedia, un nuevo y merecido triunfo con su obra titulada *Pobres hijos!*

Lucía, una viuda, joven, guapa y rica, entrega su corazón, su confianza y su fortuna, todo, menos su mano, a un tal D. Agustín, un vividor, que a cambio de un amor mentido acaba por arruinarla. Cuando se levanta el telón van transcurridos cinco años de estas relaciones, y la viuda y su hija Salomé, esperan la llegada de Enrique, joven capitán de ingenieros, novio de la última, que vuelve de guerrear en Filipinas. Llega Enrique, que por defender la honra de Lucía ha tenido un duelo en las Visayas; y en una escena muy bien preparada y muy teatral, se entera, así como Salomé, de lo que hay de cierto en las relaciones de Lucía con don Agustín; desafia a éste, le hiere ligeramente, y se casa con Salomé, después de exigir que Lucía niegue el consentimiento a fin de demostrar él al mun-

do que, si se casa con la hija, no por eso transige con la deshonra de la madre. D. Agustín abandona a la viuda, de quien ya no se puede sacar provecho, y se casa con Carlota, otra viudita también joven, guapa y rica, y madre de cinco niños a quienes el espectador sin darse cuenta de ello, aplica las tristes palabras que sirven de título a la comedia. En cuanto a Lucía, abandonada por su hija, abandonada y arruinada por su amante, y llorando su amor perdido, se retira a un convento, de cuya existencia ya tenemos noticia, gracias a una hermanita que, con alguna exageración, presenta el autor en el primer acto, pidiendo limosna para todos los santos y santas de la corte celestial.

Quizás no está muy justificada la actitud de Enrique, a quien el ser novio de Salomé no da derecho a desafiar a D. Agustín como volviendo por la honra de una familia, que aún no es suya; pero dadas las condiciones de los personajes de la obra, y el modo como al desafío se llega, tiene el hecho la bastante verosimilitud para ser admitido, y así lo hizo el público, a quien la comedia satisfizo por completo, entrando muy bien en el primer acto, y gustando mucho más del segundo.

El tercero, en el que el autor procura terminar sin demasiadas violencias, si no está a la altura de los otros dos, no hizo que en él decayese el interés, ni perjudicó el éxito de la obra. En resumen, una comedia bien pensada, bien sentida y bien escrita, como de Eusebio Blasco había derecho a esperar.

Una a todos estos méritos una ventaja no pequeña en los tiempos que corremos, y es la demostración de que para interesar en el teatro, no hace falta todavía romper lo que se ha dado en llamar viejos moldes, ni es hoy por hoy indispensable sacar a escena ideas políticas, antagonismos de clases sociales, viejos heredados, simbolismos, modernismos, ni decadentismos de ninguna clase, y que en el amor humano y en sus pasiones, que son y han sido las que mejores alegrías y más profundas penas han ocasionado a la humanidad, encontrará siempre el verdadero poeta algo nuevo con que conmover y deleitar al espectador.

La interpretación muy esmerada por parte de todos los artistas que en la representación tomaron parte, distinguiéndose el Sr. Thuillier, que estuvo muy bien en toda la obra, y particularmente en la escena del segundo acto con D. Agustín.

Blasco, rompiendo con su costumbre tradicional, salió varias veces al final del segundo acto, y muchas más al terminar la representación, a recibir los aplausos que justamente el público le tributó.

Lara.—**EL PATIO**, comedia en dos actos y en prosa, original de D. Serafín y D. Joaquín Alvarez Quintero.

Dando pruebas de exquisito gusto literario, rindiendo culto al verdadero arte, y sin acudir a chocarrierías ni a efectos de brocha gorda, los hermanos Quintero han escrito una comedia fina y delicada, y han llevado a la escena un cuadro de costumbres andaluzas, rico de color, lleno de vida, exuberante de juventud, frescura y gracia.

Los autores sevillanos no han buscado en la nueva obra el aplauso del público urdiendo enredos falsos, situaciones inverosímiles y equivocaciones absurdas; en *El patio* no hay novio que se esconda en armarios, suegra feroz, ni padre débil; muy al contrario, todo lo que en la nueva obra ocurre desde que se alza el telón y aparece la criada aljofifando las losas del risueño patio andaluz, mientras canta aires de la tierra, hasta el final, naturalísimos, es sencillo y lógico, sirviendo la acción como de pre-

texto para presentar una serie de escenas arrancadas de la realidad, y una rica colección de tipos originales, dibujados con gracioso arte y mano de maestro.

Los hermanos Quintero han sorprendido en su graciosa naturalidad, un pedazo de vida andaluza riente y alegre, y lo han llevado a la escena, sin que por esto haya perdido nada de su frescura.

Que los autores de *El patio* poseen ingenio y gracia poco comunes cosa es por todos sabida desde que en la Comedia estrenaron *El tío de la flauta*; que son maestros en el difícilísimo arte del teatro, lo han demostrado con su última obra.

Porque arte exquisito y habilidad grande se necesitan para conducir la acción y manejar las figuras del modo como la conducen y las manejan los Quintero en su nueva obra, y propio es de autores viejos y experimentados vencer las dificultades que ofrece la preciosísima escena de la siesta, escena que por sí sola basta para dar fama a un autor.

Lo que más se admira en la nueva obra es la novedad de los tipos. La muchacha andaluza ingenua y candorosa, toda corazón; el novio gallardo y enamorado, el señorito de pueblo insulso, vulgar y necio, la criada alegre y enamoradiza, todas las figuras, en fin, que en *El patio* aparecen son verdaderas y cautivas por la novedad y gracia con que están dibujadas.

La obra está correcta y fácilmente escrita, y el diálogo chispeante abunda en donaires netamente andaluces, que llevan el sello especialísimo de los Quintero.

La interpretación fué digna por entero de la obra. En el completo cuadro de Lara hay verdaderos artistas que saben dar el relieve necesario a las frases y matizan como el arte manda. Nieves Suárez interpretó a maravilla su papel, y tanto ella como Morano en la escena del segundo acto, preciosas páginas de poesía tierna y delicada, hicieron verdadero primor.

Muy bien la Valverde, la Senra, que hizo admirablemente un papel de criada, Balaguer, Larra, Santiago y en general todos los que intervinieron en la obra.

¡Ah! delicadísimo el detalle del abanico en el monólogo de Morano del primer acto.

El público celebró los donaires y gracias de *El patio*, y premió con aplausos, tan grandes como merecidos, la labor delicada de los Sres Quintero, autores que en poco tiempo, y con buenas obras, han logrado ponerse a la cabeza de los que para el teatro escriben.

Español.—**ENTRE ROCAS**, drama en tres actos y en prosa, original de D. Aureliano Beruete.

Semana pródiga en novedades teatrales es la pasada, y no intentáramos hablar del estreno del Español, verificado el día 13, si la aparición de un nuevo y correcto autor no nos obligara a ello. Porque como quiera que nuestras notas críticas no son la impresión rápida que aparece en los diarios, sino el estudio más meditado posible del fondo y forma de una obra, cosa que no puede hacerse de una sola ojeada la noche del estreno, a tal rapidez nos obliga el afán de anunciar la aparición de un joven e inspirado autor. Así como podríamos dejar sin comentario la obra de un maestro ya conocido en caso semejante, no debemos de hacerlo con un novel escritor que al mismo tiempo que acusa una enhorabuena para las letras patrias, es una obligación nuestra el darle a conocer.

Dichos estos preámbulos a modo de disculpa, por lo breve de estos apuntes, diré que el drama *Entre*

rocas viene a inaugurar en el Español la temida fase de los estrenos. Es una obra en que su autor revela un conocimiento raro de los efectos escénicos, no de esos efectos melodramáticos é imprevisos que nos conmueven a fuerza de sorprendernos, sino el efecto puramente psicológico, aquel que en *Cyrano* produce el caer lento de las hojas otoñales, nada de griterío y farsa, sí la emoción artística, el contraste, la vida externa que choca contra el individuo que siente.

Así es la obra. La novela se desliza suavemente, los personajes, gente trabajadora, van infiltrando el sentimiento que los inspira, el espectador se conmueve sin acertar por qué frase, y es que en toda la obra vibra la inspiración juvenil del autor, que en los personajes ha puesto la vida como los viejos ponen la enseñanza y la experiencia.

El final del primer acto, con la marcha del tren que viene a buscar los heridos, es de una realidad que conmueve; allí se ve el drama que por el momento detiene la ausencia del protagonista. Durante el segundo, se siente la impaciencia hábilmente contenida por la fábula, la entrada del pobre ciego es conmovedora, y el final es de un efecto inmenso. Del tercer acto, el más elocuente elogio es la ansiedad del público, la escena entre los dos rivales y el contraste entre la juventud y la alegría que pasa y la tristeza y la eterna noche que quedan.

¿A qué dudar que en D. Aureliano Beruete existe un autor de buena cepa? Basta conocer su obra para conocer que si de algún defecto peca es de huir de tramas burdas y melodramáticas. *Entre rocas* es un drama que conmueve y que deja la impresión de una buena obra; podrá el autor hacer cosas más perfectas, pero quizás no pueda superar en dulce sentimiento.

Mucho más podríamos decir de tan hermosa obra, pero la premura del tiempo y el poco lugar que tenemos hoy, nos lo impide; el aficionado podrá apreciar las bellezas, todo el mundo sentirlas.

El público, apreciando la obra del Sr. Beruete como una promesa de autor dramático, le aplaudió como merecía.

¡Lástima que la ejecución no haya estado a la altura de la obra!

BARROSO Y D. ATILANO

SUETOS

Empezamos hoy a publicar en nuestro folletín, *La Hijastra del Amor*, hermosa obra de D. Jacinto Octavio Picón.

La circunstancia de hallarse agotada, avalora, en los momentos actuales, el mérito de la novela del ilustre autor de *Dulce y sabrosa*, que tenemos el gusto de ofrecer a nuestros lectores.

Para comprar ropa blanca y generos de punto, equipos para novia y canastillas, recomendamos la acreditada casa LOS DOCKS DE PARIS, Puerta del Sol, 15, Madrid.

Por una involuntaria omisión de la imprenta no figura el nombre de D. Eusebio Blasco en los carteles que se han fijado en las calles, pero LETRAS DE MOLDE se honra también con la colaboración del insigne autor de *Pobres Hijos!*

Madrid.—Imprenta de LA REVISTA MODERNA
Espíritu Santo, 18.

VIUDA DE ARAMBURO

PROVEEDORA DE SS. MM. Y AA. RR.
Príncipe, 12, Madrid.

Lentes y gafas, gemelos de teatro, anteojos, campanillas eléctricas, teléfonos, telégrafos, tubos acústicos.
Material de luz eléctrica é instalaciones. Fonógrafos Edison y gramófonos, fotografía, etc.

Envíos a provincias.

GRAN ECONOMATO LEVIS

Primera casa en comestibles, vinos y licores.

Alcalá, 17, dup.

SASTRERIA Y NOVEDADES

Joaquín Sainz.

CONFECCION ESMERADA

Corredera Baja, 23, Madrid.

V. GARCIA MOYA

—SASTRE—

Género Inglés y del País.

8—BARQUILLO—8

VINO DE NUEZ DE KOLA

NUEZ DE KOLA GRANULADA
—DE COIPEL—

Verdadero tónico del sistema nervioso.—Tomado en estado de salud, excita el poder cerebral hasta el punto de facilitar prodigiosamente los trabajos intelectuales, esto es, haciendo la comprensión más rápida, la reflexión más profunda y extensa, la retentiva más viva y duradera.—En los procesos morbosos reemplaza, con ventaja, a la quina, siendo notables sus efectos en los estados adinámicos.—Obra también sobre el aparato muscular, como lo prueba la facilidad con que se hacen ascensiones de montañas y marchas prolongadas.—Sus propiedades hacen que sea el específico de la *neurostenia*, combatiendo la laxitud física y moral.

DEPÓSITO CENTRAL:

Barquillo, 1, farmacia.—Madrid.

4 pesetas frasco.

LETRAS DE MOLDE

PERIÓDICO SEMANAL LITERARIO

SE PUBLICA LOS LUNES

Redacción y Administración, Espíritu Santo, 18; Teléfono 558

COLABORADORES

Emilia Pardo Bazán, Blanca de los Ríos, Leopoldo Alas (*Clarín*), Serafín y Joaquín Alvarez Quintero, Víctor Balaguer, Jacinto Benavente, Eusebio Blasco, Vicente Blasco Ibáñez, Javier de Burgos, Juan Antonio Cavestany, Joaquín Dicienta, José Echegaray, Emilio Ferrari, Eloy García de Quevedo, Vicente Lampérez, José de Laugi, José López Silva, Federico Oliver, Manuel del Palacio, Ceferino Palencia, Antonio Palomero, José María de Pereda, Jacinto Octavio Picón, José Ponsá, José Ortega Munilla, Miguel Ramos Carrión, Arturo Reyes, Manuel de Sandoval, Eugenio Sellés, Luis Taboada, Luis Terán, Mariano de Val, Juan Valera, Ricardo y Enrique de la Vega, José Verdes Montenegro.

Número suelto, 10 céntimos. Atrasado, 25.

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Madrid: Trimestre, 1,25 pesetas. Año, 4,50 ídem.—Provincias y Portugal: Trimestre, 1,50 pesetas. Año, 5,50 ídem.—Extranjero: Semestre, 5 francos. Año, 10 ídem.

ANUNCIOS

Dirigirse a la Administración.

ANTIGUA RELOJERIA DE ANTONINO

hoy de su hermano y sucesor

ATILANO TENDERO

RELOJES DE LAS MEJORES FÁBRICAS
Se hacen toda clase de composuras con economía y precisión.
Especialidad en la restauración de relojes antiguos.
Calle Mayor, 27

La gota, reuma, arenillas, cálculos úricos y enfermedades del riñón,

SE
CURAN
con la

Piperazina Villegas
Granular e frasco
Frasco de pesetas
Pl.º Angelillo-A. Alcalá, 88

CASA ESPECIAL DE ROPA BLANCA

Camisería y equipos para novias

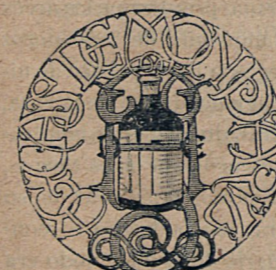
SOBRINOS DE RUIZ DE VELASCO Y MARTINEZ

Canastillas para recién nacidos.

Gran surtido de géneros de punto.

PRECIO FIJO

MONTERA, 7.—MADRID



AGUAS BICARBONATADO-SÓDICAS
DE MONDARIZ

fuentes de Gándara y Troncoso
PROPIEDAD
de los Hijos de Peinador.

Galicia.—Pontevedra.

GRAN ZAPATERIA —DE— Manuel Caneyra.

CALZADOS FINOS A PRECIOS ECONÓMICOS

Desengaño 9, 11 y 13.—Esquina a la del Carbón.

Almacén de material de electricidad

VIUDA DE OCHANDARENA

Esparteros, 12 y 14.—Madrid.

APARATOS Y MATERIAL

para líneas telefónicas y telegráficas.

HELIOGRAFOS.—PARARRAYOS

Timbres, pilas y cuadros indicadores.

ALUMBRADO ELÉCTRICO

Hilos y cables conductores, lámparas incandescentes, arcos voltaicos y demás accesorios para toda clase de instalaciones.

Especialidad en aparatos para luz, arañas, brazos, portátiles, etc., etc., y cristalería para los mismos.

METALES DE ALPACA, cobre y latón.

Surtido completo en barras, chapas, tubos y alambres de todas dimensiones.

Hilo nikelina para resistencias.

Trepadores, cinturonos de seguridad y herramientas para líneas é instalaciones eléctricas.

DEPÓSITO de los renombrados crisoles, hornos de fundición y plombagina de

Morgan Crucible, C.º L.—LONDRES

Catálogos ilustrados gratis.