

- LEÓN y estas argollas, *pa* qué sirven? vino á Madrid y entró á servir en una casa de huéspedes de la *cuestanilla* de los Aflijidos. ¡Ji, jil...
SILV. No se aflija usted.
De los Aflijidos; y allí .. allí ¿usted sabe donde está la *cuestanilla*?
- LEÓN Sí, señora.
SILV. Pues allí conoció á un sinvergüenza, mejorando lo presente, y... ¡cataplum!...
LEÓN ¿Se cayó?
SILV. Del todo y *pa* siempre; ¡persécula amén! ¡Pobrecita mía! He venido á buscar al sinvergüenza del padre, ¿usted le conoce?
LEÓN Yo qué sé.
SILV. Es que me han dicho que usted estaba en aquella casa de huéspedes...
LEÓN ¡Demonio! De la...
SILV. Cuestanilla...
LEÓN Sí, yo estuve... ¿Cómo se llamaba su hija de usted?
SILV. Se llama, porque no se ha muerto. ¡Remedios!
LEÓN Reme... (¡Atíza! ¡Será una coincidencia!)
SILV. Yo vengo de allí y he *hablao* con la pupilera que creo que la llaman Eusebia la Puerca, y bien *llamao* porque *tie* una pinta de eso, que... A mí me gusta la gente limpia, como yo. ¡Mire usted que bajos!...
LEÓN ¡Tápese usted señora!...
SILV. Pues me ha dicho la Puerca que usted vivía aquí; y que allí de los tiempos de mi hija no queda más que un capitán que se llama don Zoilo, un señor con unos bigotazos...
LEÓN (¡Uy! El del sablazo de los catorce reales! ¡Todavía vive!)
SILV. Y que ese le hacía cocos á mi hija... pero yo no busco al que la hacía cocos... sino al que le hacía... ¿y estas bolas *pa* qué son? Y va á venir aquí... *pa* que entre los dos busquen ustedes al padre.
LEÓN (¡Uy! ¡Me escabecha si me conoce!)
SILV. Yo quiero que parezca, porque *ande* usted me ve, soy tan rica como borrica.
LEÓN Pues es bastante.

SILV. ¡Y si *paee*, pues los caso y *to pr* ellos!
LEÓN ¿Eh?... ¿Qué edad, tiene la niña?...
SILV. Dos años, dos meses y dos días.
LEÓN Entonces nació...
LEÓN Hace dos años, dos meses y dos días.
LEÓN (¡Demonio! ¡Si será... sí!... ¡Poder sí!) ¿Dice usted que es muy rica?...
SILV. Una *barbaridá*... Tengo seis pares.
LEÓN ¿De qué?
SILV. ¿De qué van á ser? De mulas. ¿Necesita usted algo *pa* gastos de requisa?
LEÓN ¿Algo? Lo necesito todo.
SILV. Pues ahí van diez duros... y volveré. Usted *desimule*.. que... pero tengo una hija que es hija mía, y usted no sabe lo que es ser madre... cuando lo sepa usted, verá lo que es bueno Adiós, caballero, *pa* servir á usted... Silvestra Morcilla y Recocho... viuda y *pa* servirle. Adiós, señor titiritero, *pa* servirle... servidora... *disimule* y *pa* servirle. (Vase.)

ESCENA VI

DON LEÓN y á poco CORISTAS 1.^a y 2.^a

LEÓN ¿Pero qué es esto?... ¡Inocente, serás ó no seras! .. ¡La fecha, el nombre, la casa, todo concuerda!... ¡Inocente, hijo mío, tú padre de familia y de la familia de la tía Silvestra!... ¡Qué horror!... ¡Seré ó no seré; dice que es muy rica: sí debo ser yo... no cabe duda!...
COR. 1.^a (Desde la primera izquierda.) Maestro, ya estamos *vestidas*.
LEÓN ¡Uy! .. Había olvidado á estas discípulas ¡Pobres chicas! Son dos coristas de Apolo, que tienen que hacer de gimnastas en una revista y me las manda la empresa, para que yo las enseñe cuatro piruetas, y se suelten á moverse con los trajes!... (Salen primera izquierda las dos Coristas en trajes de gimnastas, escotadas y con los brazos al aire; mallas y trusas negras bordadas de lentejuelas de colores, peluca de clonws de tres picos.)

Música

CORISTAS
LEÓN

Yá estamos vestidas.
Vamos a ensayar.
¡Demonio de chicas,
qué guapas están!

CORISTAS

Exitos brinda el público
con benévola protección,
rápida gloria artística,
forja intrépida la ilusión.
Plácele siempre al público
un diabólico sonreír,
bástame ser intrépida
para el éxito conseguir.
Yo quiero solo conseguir
grandes lauros para mí,
y por verme irá allí
casi todo Madrid.

¡Ah!

Y colocadas así,
y la cabeza á compás
con pícarosca sonrisa
y dulce mirar,
cual mariposa gentil
entre suspiros de amor
arrebatamos de fijo
algún corazón.
Míranme los más pícaros
con diabólica seducción
muéstranse siempre espléndidos
los más tímidos en amor.
Sóbrannos formas plásticas
y diabólico sonreír,
bástanos ser simpáticas
para el éxito conseguir.
Exito, gloria artística
brinda el público
si es benévolo al fin,
plácemes pido intrépida
para mí.

Y acudirán
á verme allí,
saludaré con emoción
así, así.

Hablado

- COR. 1.^a Me parece que podemos presentarnos sin temor, de que nos rechace el público.
- COR. 2.^a ¿Qué opina usted, don León?
- COR. 1.^a ¿Estoy bien, así, de frente?
- LEÓN ¿Bien? Está usted superior.
- COR. 2.^a Y de perfil, ¿qué tal?
- COR. 1.^a Vamos dénos usted su opinión.
- LEÓN Estais preciosas y vamos á principiar la lección. Apareceis en escena.
- COR. 1.^a Mire, señor profesor, todo eso de presentarnos, y saludar con primor, y echarle besos al público, cuando llegue la ocasión y coquetear, y... etcétera... lo sabemos ésta y yo mejor que usted.
- LEÓN Lo supongo.
- COR. 2.^a ¡Yo no soy coqueto, nol... Enséñenos usted algo de fuerza, de precisión, de agilidad.
- COR. 1.^a Por ejemplo, una caída feroz desde el trapero hasta el suelo ¡sin hacerse daño!..
- LEÓN ¡Horror!...
- COR. 2.^a De mentira por supuesto..
- COR. 1.^a Un golpe de sensación, que asuste mucho á la gente.
- COR. 2.^a ¡Y baje el gobernador al cuarto!
- COR. 1.^a ¡Y los abonados!

- COR. 2.^a Y acudan en procesión
á vernos.
- COR. 1.^a ¡Para obsequiarnos!...
- COR. 2.^a ¡Para hacernos el amor!
- COR. 1.^a Y hable la prensa muchísimo
de nosotras.
- LEÓN ¿De las dos?
- COR. 2.^a Nosotras lo que queremos
es que rabien de furor
y de envidia, Margarita.
- COR. 1.^a ¡Petra!
- COR. 2.^a ¡Luz!
- COR. 1.^a ¡Blanca!
- COR. 2.^a ¡Asunción!
- COR. 1.^a ¡Mercedes!
- COR. 2.^a ¡Virginial!
- COR. 1.^a ¡Pura!
- COR. 2.^a ¡Luisa!
- COR. 1.^a ¡Carmela!
- COR. 2.^a ¡Leonor!
- COR. 1.^a Y todas las compañeras
del coro, sin excepción.
- COR. 2.^a Y se despida la tiple.
- COR. 1.^a Y se atragante el tenor.
- COR. 2.^a Y el barba.
- LEÓN Sí, que se afeite.
- COR. 1.^a Y se levante el telón
nueve ó diez veces lo menos.
(Haciendo coqueterías de titiriteras.)
- COR. 2.^a Y mientras, así las dos..
- COR. 1.^a Besos van y besos vienen.
- COR. 2.^a A la Peña.
- COR. 1.^a ¡Y al Veloz!
- COR. 2.^a ¡Al Casino!
- LEÓN ¡A todo el mundo!
Cuantos más besos, mejor.
- COR. 1.^a En esta postura. (Con coquetería.)
- COR. 2.^a En esta.
(Muy aprisa, hasta el final de la escena.)
- COR. 1.^a ¡Bravos!
- COR. 2.^a Vivas!
- COR. 1.^a ¡Qué emoción!
- COR. 2.^a ¡Flores!
- COR. 1.^a ¡Dulces!

- COR. 2.^a ¡Y coronas!
COR. 1.^a ¡Contratas!
COR. 2.^a ¡Dinero!
COR. 1.^a ¡Amor!
COR. 2.^a ¡Gloria!
COR. 1.^a ¡Aplausos!
COR. 2.^a ¡Aureola!
LAS DOS ¡Escándalo y sensación!
(Quedan en postura artística. Pausa.)
LEÓN ¿Y quieren conseguir eso
dándose un trastazo atroz
desde el trapecio al tablado?
COR. 1.^a Sea usted bueno, profesor.
COR. 2.^a Sea usted amable.
COR. 1.^a Y complaciente.
COR. 2.^a (Con mimo.)
Se lo pedimos las dos.
LEÓN Niñas, no acercarse tanto,
que tengo mucho calor.
Mirad, tú subes primero,
así, como lo hago yo;
tú te agarras luego á ésta,
y cuando más atención
preste el público... te sueltas
y os perniquebrais las dos.
COR. 1.^a ¿De veras?
COR. 2.^a Para ese paso...
LEÓN No veo medio mejor
de estrellarse.
COR. 2.^a (Enfadada.) Muchas gracias.
COR. 1.^a Es usted un grosero.
LEÓN ¿Yo?
COR. 1.^a Un maestro de pega.
COR. 2.^a Un memo.
COR. 1.^a Un pelmazo.
COR. 2.^a Y un guasón.
COR. 1.^a ¡Un lipendi!
COR. 2.^a Vamos, chica,
que va á enfermar el señor
de vernos así vestidas.
LEÓN Desnudas, dirás mejor.
COR. 1.^a ¡Aliviarse!
COR. 2.^a ¡Feo!
COR. 1.^a Tontol

COR. 2.^a ¡Desaboríol!

COR. 1.^a ¡Melón!

LEÓN (Entran riéndose á carcajadas en la primera izquierda)
¡Echa, echa!... ¡Gajes del oficio! Pero, ¡qué caprichos más raios! Querer estrellarse las dos... á todo trance... Y si se lo han propuesto, se caen... y si se caen... puede que no se levanten.

ESCENA VII

DON LEÓN y SIMEÓN en traje de dependiente de ultramarinos en día de fiesta: pantalón estrecho, chaquet con mangas cortas, mitones de color y sombrerito ridículo

Música

SIM. Buenos días tenga usted.
Para servir á usted.
¿Cómo está usted?
Siéntese usted.
Y si quiere usted
yo se lo diré á usted,
siéntese usted.

—
Yo soy en una tienda de ultramarinos
que está junto á la calle del Arenal,
el más enamorado de los sobrinos
que tiene en esta corte mi principal.
Este tiene una hija muy retrechera
y yo la digo amores con muy buen fin,
pero ella es más robusta que una cantera
y yo soy delgadito como un flautín.

—
Me ha dicho un médico del hospital
que estoy anémico, pero muy mal,
y que si tísico no quiero ser
mucha gimnástica tengo que hacer.
Y ahí tiene usted
por qué, por qué
para aprender gimnasia
le vengo á ver a usted.

—

Si yo logro casarme con la Ramona
y no he desarrollado mi fuerza actual,
es para mí la chica mucha persona
y puedo en ese lance quedar muy mal.
Por eso es necesario curarme aprisa,
que mis carnes adquieran más robustez
y que diga mi esposa, muerta de risa,
¡qué demonio de chico, qué fuerte es!

Y ahí tiene usted,
por qué, por qué,
etc., etc.

Hablado

- SIM. Conque yo vengo á eso.
LEÓN ¿Y qué es eso?
SIM. Pues eso de desarrollarse y de ensanchar,
yo quiero ser muy bruto; todavía más bruto
que usted.
- LEÓN Oye, tú, chiquillo...
SIM. Mi principal me llama esmirriao; su hija, qué
es prima mía por la parte de madre, me
llama lombriz... y las parroquianas dicen
que soy yo poca cosa; ya ve usted, poca cosa.
Á mí no me gusta ser poca cosa.
- LEÓN ¿Y tú qué quieres?
SIM. Medrar y tener fuerza y musculatura y todo
lo que tenga usted. Á mí me gusta mucho
la gimnasia; cuando pequeñito, daba saltos
mortales... y una vez di un salto desde el
pajar al suelo, y por poco si resulta salto
mortal, porque estuve á la muerte. Ahora,
desde que soy un hombre, ya no salto más
que por encima del mostrador; pero necesito
tener fuerzas... porque me quiero casar, y
para eso todo es poco. Mi prima no me mira
con malos ojos, pero hay un señorito que sí
que me mira con malos ojos, y yo quiero
saltarle uno.
- LEÓN ¿Para qué?
SIM. Verá usted; cuando yo era pequeñito jugába-
mos á los novios mi prima y yo, y claro, á



mí me gustaba; ahora resulta que ya no quiere jugar conmigo porque soy un hombre y porque tiene novio y porque yo soy muy atrevido.. pero muy atrevido, y le digo unas cosas que empieza por asustarse y acaba por reirse y se pone muy colorada; y yo, cuando la veo colorada, pues colorín, colorao. Pero el novio me estorba, y por eso yo quiero ser muy bruto y quitarle de enmedio y cargar con ella. Es muy guapa, es casi más guapa que yo... y los dos haríamos una pareja muy mona, porque además va muy elegante. No tanto como yo, ¿eh?

LEÓN Mira, lo primero es aprender á manejar las pesas.

SIM. Anda, eso sí que lo sé. ¿No ve usted que estoy todo el día: medio kilo de arroz, un kilo de garbanzos, dos kilos de esto y de lo otro? Las pesas las conozco y las manejo bien, y algunas veces demasiado bien, porque cobro un kilo y pongo tres cuartos.

LEÓN Ya no hay cuartos.

SIM. Vaya si los hay... Y algunos muy rollizos, como los de mi prima.

LEÓN Daremos lección desde mañana.

SIM. Corriente; y pasado mañana le salto un ojo al novio y me caso con mi prima, y lo demás ya se lo iré á usted contando. Diga usted, y los sabañones, ¿me estorbarán para la gimnasia?

LEÓN Claro, y para todo.

SIM. ¿Para todo? No, señor. ¡Quiá! ¿No ve usted que no los tengo más que en las manos? Conque, gracias por todo, y ya vendré mañana. Simeón Fuertes, para servir á usted, y si necesita usted tocino fresco ó puntas de jamon, ya sabe: en la tienda de la esquina. Gracias.

LEÓN

SIM. ¡Ah! Y que no se le olvide á usted que yo quiero ser muy bruto, pero mientras más bruto, mejor; y que manejo bien las pesas... ¡Pero que quiero ser muy bruto! (vase.)

LEÓN Y lo eres, hijo. Bueno; ya creo que es hora de almorzar.

dice que nada ha aprendido,
que es muy torpe, cualquier cosa,
y por si acaso es preciso
ahí van veinte duros Tome.
¿Es poco? Pues veinticinco.
No reparo en pequeñeces.
Nada, cuarenta es lo mismo.
No importa; cien duros justos.
Yo soy muy rico, muy rico;
noble tres veces y grande,
hijo único, no mal tipo;
elegante, esbelto, guapo,
gracioso, barbián y listo.
Me seducen las mujeres,
me encantan los desafíos,
en el juego me disloco;
me alegro si bebo vino;
juergas, borrachera, escándalo,
guerra eterna á los maridos
y la que caiga, que caiga.
¡Mucho ruido, mucho ruido!
Servidor. Hasta la vista...
Ya lo sabe: ya lo he dicho.
Veintidós años, soltero,
hijo único, guapo y rico.

(Vase. Esta escena ha de decirse muy deprisa, llegando al final rapidísimo: no es posible fiarla al apuntador.)

ESCENA IX

DON LEON, SIMEON. A poco, DEOGRACIAS

LEÓN ¡Eh! ¡Adiós, tranvía eléctrico!...

DEOG. ¡Ay, ay, ay!...

SIM. Pase usted, pase usted sin miedo.

DEOG. ¡Ay, Dios mío de mi alma!

LEÓN ¿Qué es eso?

SIM. Este señor es amigo de mi principal... y á
ver si le complace usted.

LEÓN ¿En qué puedo servirle?

DEOG. ¡Ay, caballero!... Figúrese usted que yo soy
cajado... ¡Qué desgracia! Y mi mujer... ¡Ay!
¡Ay!...

- LEÓN. ¿Se ha muerto?
DEOG. Se ha perdido.
SIM. Pues ponga usted un anuncio... «Se ha extraviado una señora casada, con un lunar, donde lo tenga... Se gratificará.»
DEOG. Mi señora es mucho más joven que yo... ¿saben ustedes?
SIM. Yo no sabía nada, pero ahora ya lo sé.
DEOG. Y ha tenido la debilidad...
SIM. ¡Carne de Liebig! ¡Carne de Liebig! Dos petetas bote en casa.
DEOG. La debilidad de enamorarse de un capitán de la Guardia civil...
SIM. ¡Mía, la Guardia civil... Y luego dicen...
LEÓN. Eso es serio...
DEOG. Y tan serio... porque se ha escapado con él, y no sé dónde está.
SIM. En el cuartel, de seguro.
DEOG. Se ha enterado todo Madrid, hasta mi trapicheo... una corista de Apolo...
SIM. ¡Atíza! Mira el llorón este.
DEOG. Y todos me dicen que yo debo matar al capitán.
LEÓN. ¡Naturalmente!
DEOG. Bueno; pues entonces enséñeme una estocada que sea mortal de necesidad.
SIM. Un mete y saca.
LEÓN. ¡En una sola lección! ¡Imposible!
SIM. ¿Imposible?... Pues yo le mato; traiga usted los sables; fíjese, tire, tire sin miedo. Usted hace lo que yo. Cuando el otro esté más furioso... (Retira con la mano izquierda el sable del otro y se tira á fondo.) h ace usted así... y ¡z as! hombre muerto.
LEÓN. ¡Qué desperate!
SIM. ¡Muerto! ¡Muerto!
LEÓN. Eso es un asesinato.
SIM. Pues sí hay que matarlo, asesinarlo.
DEOG. C a, ni aun eso se vir ıa; usted no sabe quién es el capitán don Zoilo Pérez...
LEÓN. ¿Eh?... ¡El del sablazo!
DEOG. ¿Le conoce usted?
LEÓN. ¡Le mata   usted sin remedio!
SIM. ¡Rece usted el credo!

- VOCES Ya verá usted como yo lo arreglo. El padre soy yo.
- DEOG. ¡Horror! ¡El capitán!...
- LEÓN ¡El de los bigotes!
- DEOG. ¿Dónde me escondo? (subiendo por la escala.)
- LEÓN ¡Dónde me escondo yo! (subiendo por la cuerda de nudos.)
- SIM. ¡Caballos! ¡Caballos! (Corriendo y saltando y subiéndose en todos los aparatos.)
- VOZ ¡Le mato! ¡Yo soy el padre!
- SIM. ¡Viene con una vieja de pueblo!
- LEÓN ¡Cierra la puerta!
- DEOG. ¡Padre nuestro, que estás en los cielos!
- COR. 1.^a (saliendo en traje de calle.) ¡Vaya, abur, maestro!
- COR. 2.^a (idem.) ¡Adiós! ..
- LEÓN ¡No abrir!... ¡No abrir!...
- COR. 1.^a ¡Ay, Deogracias!
- DEOG. ¡La corista!
- SIM. ¡El trapicheo!
- COR. 1.^a ¿Todavía no has encontrado á tu señora?
- ¡Ja, ja!
- COR. 2.^a ¿Ni has matado á tu rival? ¡Ja, ja!
- DEOG. ¡No burlarse! ¡No burlarse!
- VOZ Abra usted.
- SIM. ¿Abro?
- DEOG. No, que nos mata á todos; y de morir, prefiero morir de otro modo...
- TODOS ¿Cómo?
- LEÓN De un susto que puedan darnos los señores.
- SIM. Eso yo lo arreglaré.
- (Al público.)
- El pasillo ha concluido,
 y ahora, apelo á tu bondad.
 Un aplauso, que lo pido
 con mucha necesidad.

TELON

COUPLETS DE SIMEÓN, PARA REPETICIONES

Yo me he criado siempre delicadito
y comiendo y durmiendo poquito y mal,
pero en viendo una chica de buen palmito
siento yo una energía fenomenal.
En cuanto haga gimnasia en las anillas
y dé cuarenta saltos en trampolín,
me dirán las jan onas y las chiquillas
¡vaya un Don Juan Tenorio chiquirritín!

Desde que voy tomando tantas lecciones
estoy hecho un gimnasta fenomenal,
y es tal el desarrollo de mis tendones
que me tiene mi novia miedo cerval.
Ayer al despedirnos la dí un abrazo
y al decirme Ramona «soy muy feliz.»
La partí en dos mitades el espinazo
y la hice echar los bofes por la nariz!

El martes se abren las Cortes
y la co-sa se anuncia bastante mal,
pues como hay más partidos que diputados
se va á armar una gresca monumental. 17
Como aquí ya no hay nadie que ande dererecho
para salvar la patria que el ser me dió,
aquí hace falta un hombre de pelo en pecho,
pero de mucho pecho... ¡¡y ese soy yo!!

THE HISTORY OF THE UNITED STATES

The history of the United States is a story of growth and expansion. It begins with the first settlers who came to the eastern coast of North America. These settlers established small communities and gradually spread inland. The land was rich and fertile, and the people prospered. As the population grew, the need for more land became apparent. This led to the westward expansion of the United States. The pioneers who traveled westward faced many hardships, but they were determined to find a better life. They discovered vast new territories and established new settlements. The United States grew from a small colony to a great nation. Today, the United States is a land of opportunity and freedom. It is a land where people can live and prosper. The history of the United States is a story of hope and achievement.

OBRAS DEL MISMO AUTOR

Salirse con la suya, juguete cómico en un acto.

La avaricia rompe el saco, juguete cómico en un acto.

A cual más loco, juguete cómico en un acto.

Perico el de los palotes (1), zarzuela en un acto, música de Taboada.

Lista de compañía (1), zarzuela en un acto, música de Caballero.

En un lugar de la Mancha, zarzuela en un acto, música de Arnedo.

Entre primos, zarzuela en un acto, música de Gómez.

La noche del 31 (2), zarzuela en un acto, música de Caballero.

Avisos útiles, juguete cómico en un acto.

¡Fuego!, juguete cómico en un acto.

Don Manuel Ruiz (2), zarzuela en un acto, música de Caballero.

Perder la pista, zarzuela en un acto, música de Llanos.

Septiembre, Esclava y Compañía (1), zarzuela en un acto, música de Caballero.

Los emigrantes (1), zarzuela en un acto, música de Brull.

Los Isidros (1), zarzuela en un acto, música de Caballero.

Muerte, juicio, infierno y gloria (1), zarzuela en un acto, música de Caballero.

Quítese usted la bata (1), zarzuela en un acto, música de San José.

Hace falta un caballero (1), zarzuela en un acto, música de Caballero.

Los calabacines (1), zarzuela en un acto, música de Nieto.

Las cuatro estaciones (1), zarzuela en un acto, música de Caballero.

Conferencia, monólogo en prosa.

El fantasma de fuego (1), zarzuela en dos actos, música de Caballero.

- De Herodes á Pilatos* (1), zarzuela en un acto, música de Caballero.
- Los extranjeros* (2), zarzuela en un acto, música de Caballero.
- El hijo de su excelencia* (1), zarzuela en un acto, música de Jiménez.
- Los invasores* (1), zarzuela en un acto, música de Valverde (hijo).
- Los dineros del sacristán* (1), zarzuela en un acto, música de Caballero.
- La Menegilda* (1), zarzuela en acto, música de San José.
- Los rábanos por las hojas* (1), zarzuela en un acto, música de Caballero y Chalóns.
- La rueda de la fortuna* (1), zarzuela en un acto, música de Caballero y Hermoso.
- La invasión de los bárbaros*, comedia en dos actos.
- La venida de Pepita.*
- Los gemelos.*
- Honra por honra.*
- Cuadros insolentes*
- } Estrenadas en la Habana.
- San Gil de las afueras* (1), zarzuela en un acto, música de Caballero y Hermoso.
- La menina ó el timo del portugués*, zarzuela en un acto, música de Alvarez Toledo.
- El diluvio universal*, comedia en dos actos.
- Chirimoya ó la Reina Sanguinaria*, bufonada en un acto, música de Calleja y Lleó.
- El turno de los partidos* (3), zarzuela en un acto, música de Rubio.
- Aprieta constipado ó catarro nacional* (4), revista en un acto, en verso y prosa.
- El maestro de obras*, zarzuela en un acto, música de Cereceda.
- Gimnasio modelo*, pasillo en un acto, música de Cereceda.

(1) En colaboración con D. Mauricio Gullón.
 (2) Idem id. con D. Enrique Sánchez Seña.
 (3) Idem id. con D. Eugenio Gullón.
 (4) Idem id. con nueve aplaudidos autores y diez maestros compositores.

ARCHIVO Y COPISTERIA MUSICAL
PARA GRANDE Y PEQUEÑA ORQUESTA

PROPIEDAD DE

FLORENCIO FISCOWICH, EDITOR

Habiendo adquirido de un gran número de nuestros mejores Maestros Compositores, la propiedad del derecho de reproducir los papeles de orquesta necesarios á la representación y ejecución de sus obras musicales, hay un completo surtido de instrumentales que se detallan en Catálogo separado á disposición de las Empresas.

Biblioteca Regional de Madrid



1001852

Caj.447/27



1001852



60984 81800