

Y el Medico mas liviano,
 Que ha estudiado esta doctrina,
 Sabe mas de Medicina,
 Que el mas docto Cortesano.

Conque los llame, ò no los llame Torres, què tenemos? Morirá si no los llama, como bestia que la echan al campo.

R E S P U E S T A.

S Señor mio, los tres puntos de esta Visita, y sus Reparos han sido de hombre de cholla: si habla Torres, como al parecer habla de embusteros que se fingen Alchimistas, por cierto que es grande novedad que los haya, ni cosa inaudita que los persiga, quando à nadie dexa! De los Alchimistas, y Chimistas habla Torres, al parecer, de aquellos celebrados en todo el Mundo, y de estos no hacen bien en hablar mal: úse, ò no úse de los polvos, y agua, que cita la Pepitoria Critica. De los Medicos digo lo mismo que de los Letrados: el mal Medico mata con balas de papel: el bueno debe ser apreciado, como quien es, por su ciencia, de spues de Dios, quien nos conserva la vida: mala es la diversidad de pareceres en las juntas; pero no por esto son culpables, que todos tendran sus probables fundamentos, y la dicha será, que se determine el remedio que sane: hagan todos lo que yo quando stán malos, y se librarán de los diversos pareceres, y riesgos de las juntas, que es llamar uno solo, que nos parezca bueno, sepa las complexiones, y haya experimentado otras veces los humores, que con facilidad en el sujeto se alteran, que assi está menos dudosa la cura, aunque la conjetura salga alguna vez falsa. No quiero decir mas. Oiga Vuella merced, y repare.

A LA VISION OCTAVA

Reparo nono.

YA he oido, dixo, esta Visita de los Comadrones, y esso que dice, lo he oido yo en las Gradass de San Phelipe à los bribanes que gobiernan el Mundo, y mienten de valde: novedad es esta, que no la viò Quevedo; pero aunque la viera, tengo por cierto, que no hiciera assumpto de cosa tan puerca; y assi, el Reparo que yo pongo es, que tal Visita se ponga.

RESPUESTA.

NO importa, que todos los que miran las cosas, con la visita de sus antojos, desprecien una cosa, para que se escriba; porque como los juicios de los hombres son como los semblantes; à unos les parecerà cosa admirable, à otros les moverà à risa. No pierde tampoco una cosa por comun, porque se estima que se trahiga à proposito, si es buena. No juzgo yo, que los Comadrones debian excusarse de la Visita de Torres, porque es fruta del tiempo, y es Torres goloso. Digame Vuestra merced, qual serà menos malo, que las mugeres llamen à una Comadre ignorante que las mate, ò que se fien de un Comadron que haga feliz el parto, aunque sea hombre? No son precisos en algunos accidentes los Cirujanos para curar llagas, ò apostemas, donde los Comadrones partean? Pues si esto es antiguo, y necessario, què admiracion debe causar que toquen los Comadrones escondidas, y delicadas partes del cuerpo? No hai duda que se han experimentado prodigios en los Comadrones sabios en esta Facultad; y menos dudable es, que muchas Comadres han ocasionado por su neesciencia la muerte de muchas mãdes, y aun de muchos hijos. No hablo de quatro Barberillos, que no teniendo que tundir mexillas, se han metido à Parteros: porque estos si hacen cosa buena, es acaso como las malas Comadres; y lo regular serà hacer muchos desatinos. Oiga Vuestra merced esta Visita del Hospicio, que serà Vision de Visiones.



A LA VISION NONA

Reparo decimo.

ESTA si que es novedad para Quevedo, que en los Pobres del *Ave Maria* se vea el *refugium peccatorum*, y que sea igualmente abrigo de pobres que no pueden trabajar para comer, y prision piadosa de vagabundos: à unos, y à otros Visita Torres con los apodos de su mauleria; y sin compadecerse del pobre Maestro de Armas, que por correr el Oficio, perdiò un ojo, y por parar, no tuvo que comer; que en habiendo ocasiones de compasion, y Christiana piedad, quiere que estè toda en el Hospicio. Apunta el aburrimento de las Espadas, por la transformacion de Espadines, y he reparado, que no hai guardinfanteros en sus Visiones, ni los que hacian Martingalas, ni otros que comian con los usos del tiempo de Quevedo, y mas allà: acaso buscarian su vida de otro modo? En summa, si por la carencia de Espadachines padeciò aquel pobre necesidad, bueno es que haya Hospicio en que remediarla, peor fuera que se muriera de hambre en tiempo de Quevedo: Vive Christo, que imitò Torres à su Soñado Difunto, quando le dice, que verà *pobres*, y *pobras*. Es un lince! Ahora si, que puede publicar Antonio Marin los excessos! En todos tiempos ha havido mugeres, que unas vestian tiritaña, y otras seda, y terciopelo; unas de quatro, y ochos; y otras de ochenta, y ciento: estas arrastrando escandalos, aquellas desnudas de verguenza, y con el mesmo desuello; para todas estaba la Galera, y se han mejorado con este recogimiento. Tambien encaxa en el Hospicio al Golillero por la podricion de las golillas. Que hai pocos con golillas, es así: que fuese el proprio trage de la gravedad Española, no lo creo, aunque lo dice Torres, que lo dixera Quevedo, porque en otros tiempos no hubo Golillas, y havia tanta, ò mas gravedad en España. Tambien al Maestro de Danzar le pone su ropon? Si, porque jubilaron Pabanas, y Españoletas; era su casa, y cocina Escuela de Danzantes. Aprendiera à encorbar los brazos, y à dár trapieses de un minué, donde trabajàra menos, y ganàra mas. De estas danzas se passa à los excessos de los que bailan; buena và la dan-

danza: si quieren usar mal de las diversiones, que tiene mas un
minuè, que el son de un pandero? Aqui ensarta à todos esta-
dos con oficios, y sin ellos, en la multitud que la charidad, y
providencia mantiene. Tiene razon en lo que dice, y lo mejor
es, que podia quedar se por Astrologo del Hospicio, pues ya pue-
de aizar figura con las figuras que conoce.

RESPUESTA.

VN mundo nuevo como es el Hospicio, señor mio, forzo-
so es, que abunde en figuras, y habiendo muchos pobres,
es preciso que haya de todos estados. No hai bufones a lli, hace
falta para la variedad el señor Torres, para las mugeres perdidas,
y hombres sin alma. Es el Hospicio como la Santa Hermandad
era, que esta limpiaba los caminos de ladrones; y la providen-
cia del Hospicio limpia pobres sin serlo, que hurtaban las li-
mosnas à los demàs pobres, y barren las calles de podricion, è im-
mundicia: es una misericordia distributiva aquella casa.

A LA DECIMA VISION

Reparo undecimo.

Asi como oyò el Reparador esta Visita, dixo: Valgate el
diablo por Torres, echa menos las Golillas, y le enca-
xa en las barbas à Quevedo voces Estrangeras? Si querria
Torres darnos à entender, que sabia la Lengua Francesa,
introduciendo la voz de *Pitrimetres*; ò que imitò à Quevedo en
la Carta al Rey Christianissimo, que le dice *Sire* en Francès, y
no *señor* en Español? Ello, Torres visitaba monerías, y nos las
emboca con monadas; y que mas novedad, que llamar *Pitri-
metres* à los lindos?



RESPUESTA.

Eso no es reparo, que hoy es gala tener estilos Galicos, como h umores.

A LA VISION UNDECIMA

Reparo doce.

HAVIENDO leído esta Vision del Corral de Comedias, Poetas Comicos, y Lyricos, dixo el Reparador: Mire donde se ha metido Torres, sino en el Corral, para que no tenga aplauso de los Mosqueteros! Ya no hai Lopez, Montalvanes, Candamos, Solises, ni Salazares; pero no falta quien imite à todos estos. En Lyricos hai ingenios grandes, que los oculta el desprecio de los necios; porque como en tiempo de Gongora le calumniaron la obscuridad, ahora, el que no lo sabe hacer, lo tiene por locura. Es verdad, que muchos se Gongorizan, sin saber lo que se pescan; pero esto tambien lo vió Quevedo en su tiempo, y lo lamenta, y Lope en su disfraz de Thomè de Burguillos, se burla de tales crepitantes bultos; y aun el Principe Eschilache, en la introduccion de su Poema se lisonjea, de que su estilo no es erizado, aunque es culto. Cisnes hai, y Gansos tambien tambien canta el Grajo; pero no canta tan bien como el Cisne. Y vuelvo a decir, que los locos, de poco mas, ò menos, son de la opinion, que en nuestro siglo no hai Ingenios: dicelo Torres y esto basta. Los laureles ceñian los Ingenios, que dieron credito à las hijas de la memoria, distando admiraciones con el calor divino de su Musa. Menudeaban la bipartida cerviz del Pindo, para coger las flores de su Poesia en Thesalia, Phocis, Aganipe, y la fuente Castalia, que fue escarvadura de la uña de la Gran Bestia del Pegaso: digo, porque el Principe era aficionado; porque los Ingenios se competian, y no se deivergonzaban; y porque unos mas, y otros menos comian de su habilidad, como Torres de sus Prognosticos: esto se ha jubilado, y por esso los Ingenios no son conocidos: buena locura, y patochada de Torres.

es decir, que un Boticario, un Medico, un Abogado, y un Theologo, dando su parecer en los Versos, como si fueran las coplas confecciones, enfermedades, casos de conciencia, y pleitos; pues quien le quita al Boticario que haga Versos, y buenos; al Medico, que sepa tomar la pluma, como el pulso; al Abogado, que de su parecer entendido en coplas, como a pleitos; y al Theologo, que no ha de ser tan ignorante, que no haga algunas, aunque sea locura hacer muchas? Es censurador perpetuo de las coplas Torres, siendo Astrologo, y Mathematico, y no puede entrar en corro un Theologo? La Poesia Comica no está tan perdida, que la lamenta Torres ignorada; porque aunque, ni haya Calderones, ni quien le compita, aunque entre Torres, hai algunos con habilidad oculta, y otros con ella conocida. Don Antonio de Zamora vive, que en sus Comedias ha imitado a Calderon, y Candamo, sin que los parages de musica con que ha entretexido algunas de sus Comedias, le hayan divertido de los golpes, y lancos de calzas atacadas. Don Joseph de Cañizares ha alimentado los Corrales mucho tiempo, y ha sabido hacer las agudezas sonoras, y lo sonoro artificioso. Es verdad, que las Comedias de Calderon, y de los mayores Ingenios de España, aunque las representan todos los dias, no tienen la aceptación del Vulgo, como las de Musicas, y Theatros; pero es el Vulgo quien lo aprecia. Tambien es causa de que no duren, como duraban antes las Comedias de Capa, y Espada, que Madrid es novelero, y como los gargaras les fueren bien, no hacen caso, ni entienden de la substancia del Verso; fuera de esto, el Vulgo es Camaleon, que vive del aire, que suena en los Palacios, y como han visto en los Reales Coliseos, Drammas, y Melodrammas que divierten, gustan de la Musica por el zumbido que les dá a sus oidos. Los discretos veneran los conceptos de Calderon. Que haya Poetillas ahora, no es milagro; porque quando no ha habido esto? Que la primer fila de la Cazuela, la ocupen las honradas, y no las escandalosas, prueba que los lindos que hacian el Corral muchas veces teatro de la lascivia, no hagan patente en aquel sitio su publica desvergüenza. Otra cosa se le ha olvidado a Torres, que no la vió Quevedo; y es, que en el Patio, y las Gradas no se vian sino Oficiales, y capas pardas, y ahora, o porque son Dones pereciendo, o porque las monadas de los Pifaverdes son mayores, o no se sientan para ver la Comedia, o se

contentan con sus capas de grana, y gastar doce cuartos. La mala opinion que tenian los Representantes, no era inadvertencia del Vulgo, sino conocimiento de sus operaciones. Estaba, en tiempos passados, un Grande, entre muchos, y oyendo reparar à los Primos, que los Comediantes eran buenos mozos, y los señores, por lo regular, teos, dixo, aquellos son nuestros hijos, y nosotros somos de aquellos. Esto no hai ahora, porque no es razon de estado, como era antes esta frut. Las Comicas, es verdad, que no dàn que decir tanto, viven honestamente; pero Torres, si ha passado el Charco, no me negará, que tienen sus humillos de lo que representan. No es mi intento deslucirlas, porque es cierto, que harto trabajo tienen las pobres; pero no faltan figurones, que las arullen; poco dinero que las siga; muchas Quaresmas en el año, que las tenga de vacante; las entradas, que apenas las dàn para comer; los vestidos, y adornos precisos de sus papeles costosos, sin mas rentas, que su decir, ò su cantar. Muchas mugeres, que los maridos no saben mas oficio, que una danza de amancebamiento: una representacion en el juego de trucos, y otros juegos: todas comen, y gastan bien; con que no serán yermos de la Tebaida sus Compañias. Todos hemos conocido de todo; y así, hayrà malo, y bueno, como en todos estados. Entre las Arias hai con conceptos, y sin ellos; y si repara bien Torres, en muchas de las que hai compuestas, viera, que aunque algunas no tienen mas que el nudo de las voces, otras incluyen los conceptos de los mayores Poetas, y mas hai de esto en los recitados. Bueno es, que nos emboque Torres, que Quevedo le diga, que tiene raro modo de aprehender en la santificacion de las Comicas. No hai, de quantos diarios bufones, que las cocan: de quantos vãn, y vienen tras las fillas: de quantos se mienten galanes de cada una (esnes con muchos) que aunque se precien de que las visitan, como si roera una cosa mas allà de lo posible, que las tratan, que las conocen, y aunque las regalan, no digan lo que dice Torres, y aun mas; si bien, hacen algunas excepciones, y así, en esta materia digo, es verdad, que muchos, y muchas, que vãn à oírlos, son peores que ellos; pero yo no he de creer, que sea el Astrologo raro en esta aprehension, ni que se lo diga Quevedo.

RESPUESTA.

PHANTASMA de buen gusto le coloreo à Torres en esta Vilita: Señor mio, que le va à V. merced, que diga, si hai buenos, ò malos Poetas? ya le dixé à Vuestra merced, que ninguno está contento con el siglo, que vive, y los Ingenios son muy parecidos al tiempo. Muchos años ha, que oimos, que ya está el mundo acabado, que en otro tiempo havia mil cosas buenas, y ahora las experimentamos malas. Y yo vivo persuadido, à que (excepto los sucesos de las Monarquias) los que se quejan, lo mismo, ò acaso menos, tuvieran, y fueran en otros tiempos. Si resucitara Pindaro, dixeran, que era un majadero. Yo hago distincion de Versistas, y de Poetas; los Versistas, y escribientes de coplillas son muchos, y pocos que sepan lo que es verso: estudiantilho he visto yo, que para hacer una decima, ha sacado mil consonantes à bulto para aplicarlos, dè donde diere à su decenario. Los Poetas son pocos siempre, porque la Poesia no es frequente, es rara, y nunca vulgar; y assi, hai pocos Homeros, y muchos Cherilos: de estos dixo Homero sus propiedades, y es comun el desprecio, segun aquello: *Scribimus indocti, doctique Poemata passim*. De los ilustres Poetas dixo Juvenal: *Hunc qualem nequeo monstrare, & sentio tantum*, Sat. 7. vers. 56. Quiere decir, que el Poeta si no es solido, illustre, y primoroso, no debe ser admitido por Poeta: es facultad, que no admite à medianos Ingenios, sino à consummados; y solo el que es tal, puede dar voto sobre los Poetas. En los Poetas Lyricos, aunque hayan sido grandes, ha tenido que morder la lima. Exemplo es Gorgora, cuya hermosa composicion, sin que Torres sea menester para alabarle, le aplaude el Mundo; y no obstante, la invectiva de sus frases, figuras retóricas, y elevado estilo, fué bastantemente censurado. Qué opiniones no ha havido en las obras de los mayores Ingenios? A Virgilio, con ser el Principe de los Latinos, le dixeran, que su Poema no era mas, que un hurto de Homero; y con mas lisonja al Tasso; y otros, que excedieron, y faltaron à la puntualidad en los Cantos. A Camoes, que quiso imitar à Virgilio, poniendo

Chris-

Christianadas fabulosas invenciones. Al Principe de Esquilache, que escogió Heroe moderno para su Poema; todos estos defectos tienen facil respuesta, para que queden todos gloriosos, pero los pusieron tacha. Del mismo Quevedo he oido decir mal à un Estrangero; lo que no pude sufrir, como Español, porque era un disparate en lo que reparaba. Pues si de los Principes de la Poesia han dicho, què mucho digan de los de estos tiempos? A ninguno he oido despreciar las obras de Don Eugenio Gerardo Lobo. Un Romance de Arte Mayor, que està en las obras de Solis del Reverendissimo Padre Hebrera, del Orden de S. Francisco, creo, que no se atreverà Torres à ponerle falta: Ingenios hai, que no quieren ser conocidos; porque como Torres, y otros como èl, los aniquilan, no quieren que los llamen locos, y los desprecien los necios. Poetas grandes, doncellas honestas, y Jueces desinteresados, dice Torres, que son como las Paradoxas del Phenix: miente y perdone, que hai Jueces, que por su desinterès perecen: Doncellas tan honestas, que son de marmol para la desenvoltura de Torres, y otros como èl: y hai Poetas ricos, señal de buenos. Raro modo tiene de deshonrar este Bachiller: para confirmar una vulgaridad, como es, la que no hai grandes Poetas (que importa poquissimo, que los haya, ò no los haya à la Iglesia) ofende à las hijas de hombres honrados, y con ellas à sus padres, y madres; y con la misma piedra à los Jueces, y Ministros. Los Poetas Comicos tambien son pocos, aunque haya muchos que escriban, porque hai pocos que ganen. Los pocos que hai, que se deben llamar Poetas, que aunque pocos, es cierto que los hai, y los que Vuesa merced ha citado son tan conocidos, tambien han dormitado alguna vez; pero merecen aplauso, no vituperio; porque si en este siglo la musica es la que priva, se acomedan con el tiempo, no tanto por su inclinacion, como porque escriben, para que coman los Representantes, y si no hai en las Comedias fustrias, no dieran gusto, como sucede à las de Calderon, y los demàs Ingenios. Yo quisiera preguntar à Torres, por què sus Prognosticos los enmascara; otros los hace Melodrammas? Responderà, ya se vè, porque se vendan mas; pues esto hacen los Poetas. En la opinion de los Comicos se mete Torres, y Vuesa merced, y uno, y otro lo pedian evitar; por què Vuesa merced se mete en contradecir agriamente lo que dice el otro en abono de los Representantes, y si son buenos, ò malos, ni Vuesa merced

ced los ha de castigar; ni Torres los ha de poner en su *Kalendario*. Sabios en toda casta de estudios dice que son? Seanlo en hora buena, que me alegro saberlo, y mas quando los tenia por sabios en toda casta. Mas parece que su doctrina se reduce à que las Comedias enseñan, y son buenas en lo Politico, è indiferentes en lo Christiano, como han sentido muchos, que infundir labiduria en Representantes, que no reflexionan sobre lo que dicen, sino recitar lo que les apuntan. Quando lei, que los *Comicos eran Cathedraicos de la manifestacion*, crei que decia Torres, eran *Cirujanos con Cathedra*, porque estos son los que manifiestan. Mas los Representantes, yo lo passo, porque lo dice Torres; pero si es, porque *demuestran los organos del bien, y de el mal*, como dice, ojala no elijan mal con el aire de los fuelles de esos organos. Yà està patente la desgracia de las Comicas, pocas hai, y con las gargaras en quatro dias se mueren: dexelas, que si son buenas, para si hacen; si pecan, ellas se lo diràn à los Confessores. Ello es cierto, que las galas no las hacen novedad en los que caracolean; pero se mueren por galas, y por dinero. Dexèmos esto, que aprèhensible assumpto de ciencias, y virtudes particulares, hacen particular parentelis del vicio.

A LA VISION DOCE

Reparo trece.

MVCHO es, dixo à esta Vision de Musicas, y Estrados el Reparador, que no encontrò en alguna Botilleria de Arganda, ò Esquivias à estos que hacen en los Estrados sus gestos, aire harmonioso de los compases. El que menos bebe, forma un diapasson de quartillos; miden el numero de sus tragos por lo fono de su ciencia; y perdularios alegres, son ganapanes de poco peso. Los hombres ricos de Madrid son los que tienen dinero. Los Medicos que visitan mucho no son ricos, porque no comen por no gastar; y su hacienda, como otras, no passa al tercer possedor. Los Boticarios enriquecen, ñ venden, y les pagan; pero hai muchos, como en todos Oficios, que, ò no les pagan, ò no venden. Los Sastres siempre son pobres, porque, ò necesi-

tan cubriſe con la capa ajena, ò empinar el puchero con retales que llevan à la Mauleria. Los Musicos por donde ſabe Torres que ſe enriquecen, y mas de los Eſtrados, que ſon de la Legua, que todo ſu caudal ſe reduce à clavicordio, un violia, ò obue? Eſtèn en hora buena los Musicos en la *orqueſta*, miren què dicho, què *orqueſta*, ni què zanahoria, donde no hai instrumentos à tinajas, y operas de union, y compoſicion acorde! A una caſa de la Parroquia de San Martin llegaron el alquilado Chirimia, y el ſeñor *Aſtologo* con *Quevedo*: ò ſeñor de la Torre de Juan Abad! què compañia le apareja Torres! Què cortefano ſe pinta el Juicio de *Almanaque*! Què urbano con las ſeñoras mugeres! Que florecian el *Eſtrado* dice: ò habla como Poeta, ò ſupone que no eran doncellas. En la baraja de hombres, y damas ſe ſienta: yo diſcurria, que con aſiento no podia entrar en baraja. Empezaron à ſalir los delirios de ſu locura; èl lo confieſſa: ſemiprobanzas ſu confeſion, aunque faltaran teſtigos. Amable dulzura es para Torres la patabola de un *Eſtrado*: ay què buen *Cathedratico* de locura en Madrid, mas que de *Mathematica* en Salamanca! Como ſe iba trabucando Torres, ſi no tuviera al lado ſu *Compañero Muerto*! O què conſideraciones tan provechoſas para no caer un *Aſtologo* bermejo! *Quevedo* ſe enoja mas que nunca, de la mezcla de libertad, y deſenvoltura que mira: la libertad es deſenvoltura, ſi la libertad es tal, ſeñor *Muerto* fingido; y ſi hubo deſenvoltura, y libertad, mas que en Torres, era diverſion pecaminofa. La mezcla que hace Torres, eſta es digna de notar: las confieſſa honeſtas, y las acusa deſenvueltas: mas la honeſtidad debia ſer, porque no viò lo tapado, como ſi en eſtè, y en otro tiempo faltan mugeres, que de pecheras ſe precien. Grande reparo fue el de *Quevedo*, no mirar imagen ſagrada en aquel ſalon de la *Muſica*, porque fue *Catholico Chriſtiano*, y aquella ſala parecia caſa de Judios. Yo no he predicado las bribonadas de eſtos *Eſtrados*; pero ſi eſtàn como Torres dice, es deſvergüenza; pero Torres entienda bien eſtas pabanas, y ſabrà mejor que yo lo que ſe peſca.

Los Medicos que eſtán mucho no ſon tales, porque no conocen por no gallar; y ſi hecien, como otros, no p. ha el arte de poſerlos. Los Botánicos eſcriben, ſi venden, y ſe venden, pero ſon malos, como entodes. Oſios, que ò no ſe venden, ò no venden. Los Zafrales ſon pobres, porque, ò necesitan

RESPUESTA.

NO tiene Vuestra merced que hacer Reparos de palabrillas; Señor mio, que Torres sabe hacer el *rendibù* con sus zancas largas, mas arqueado que el Iris. Lo que cuenta de los Estrados es como en su escrito se contiene; y así, ò mandele Vuestra merced, que dexé à Quevedo, para bailar Torres el minué, ò vamos à la última Visita, que es donde está Torres en sus trece.

AL AVISIO N TRECE

Reparo catorce.

Con danzas acaba el danzante sus Visitas; que bien encaxa el danzon, y bailaron. y otras tantas cosas mas; pero que bien pinta los Aparadores de la Gula! ahora digo, que es practico en estas cosas. Al ver desguazado por los gatzates de las hembras el vino de Peralta, levantò el punto de la reprehension Quevedo, hizo muy bien, que es una picardia, que con la dulzura de Peralta, de la tinta del Puerto, Mistelas, Rosolies, se emborachan las gentes; pero reparo, que para desordenes cita à casadas, y doncellas, habiendo dicho que no las hai: valgate Dios por Torres! Ello, si vicios tan derramados refiere, que tengo yo de decir, sino añadir à sus frasses un sermon de tentaciones, ò el *epulabatur quotidie splendide*; y así, acabaronse los Reparos.

RESPUESTA.

SEÑOR mio, Torres hace bien de vituperar Estrados, y minuets, que le tienen ya ahito; pues no es mucho mejor un fandanguillo, ò à la jota? De los banquetes dice mal: quizás será como la Zorra de las uvas; que quiere que dixera, teniendo à la muerte al lado? Si qualquiera Christiano viera junto à sî un difunto, renegaria de todos los siete pecados mortales. Ya Vuestra
mer-

merced ha reparado lo que ha querido; yo he respondido lo que me ha ocurrido. Si se huvieran de tocar estos puntos de espacio, fuera obra mui larga; pero en un Encuentro, y un de passo, basta lo dicho. Torres dice, que duerme à menudo, ò à mondongo, y que es posible que vuelva à Soñar, y con el mismo Difunto: si tal hace, yo le asseguro que eche otros veinte y quatro quartos al Librero, y con la luz del dia registre yo unos Librillos que tengo en Alcalà, para responderle de asiento en un dia claro; que yo no sueño de provecho, y quiero la luz mas, que las sombras. Muchas desverguenzas aguardo de Torres: pero no las echarà en saco roto. Menos ocupado tiene el Curso que yo; y mientras en el Curso lee èl la Cathedra de sus passeos, yo me voi à estudiar, hasta que passe el Curso, y vuelva à encontrar à Vuesa merced, ò à otro, que me dê que decir con sus Reparos. A Dios.



REYNOLDS

ENOR mío. Torres accipien de vituperar Escudor, y mueres, que se tienen ya ricos; pues no es mucho mejor su tándungillo, ò à la jora. De los puderes dice mui: quiza te a como la Vorta de las uvas; que quiere que dixes, teniendo à la muerte al lado, si pudieras Christiano viera junto à un difunto, conguera de todos los lites pecador mortales. Ya Vuesa



1069749