

bida , defembuelva usted effe pliego , haga presente fu contenido , y Apolo con todos: pufomele en la mano , bolviò la espalda , figuieronle las demàs figuras ; y fin decir aí te quedan las frases , tomaron las de villa-versos ; y yo , que yà no fe me cocia el pliego , le abri , y lo primero que encontrè fueron las siguientes

L E Y E S .

Primeraamente , que los affumptos hayan de quedar en poder del Secretario (que foy yo , hablando con debido refpeto) un dia antes de el que para el Certamen fe haya prefinido , para que vengan á tiempo , yà que no vengan al cafo .

Que el Prefidente (que he de fer yo mifmo , con permiso de ustedes) fe ponga debaxo de dosél , con la mifma circunfpeccion que el Alcalde de una Aldèa el dia que toma poffeffion de la Vara , dando gracias à Apolo , de que lo haya puefto en tanta altura , fiendo qualquier Poeta el mas miserable gufano , ò fabandija de la tierra .

Que al Fifcál (que tambien yo lo he de fer , aunque indigno) fe le libren , fin que caufe efcondalo el exceffo , dos quartos para un manojo de Agenjos , y otro de Achicorias amargas , cuyas hojas ha de traer en la boca , para que aun la faliva fe convierta en ponzoñas ; y tambien deberá ponerfe una de Salvia debaxo de la lengua , que es buena para la pronunciacion , porque hable claro , y no aleguen ignorancia para la enmienda .

Que los demàs Ingenios (que tambien en mì han de cifrarfe todos) traygan hechas las diligencias de Chriftianos (fi no es incompatible el fer Chriftianos , y fer Ingenios) pues tal vez en efte certamen fe puede cumplir el plazo de fus versos , y cogerlos fin la prevencion neceffaria para un verdadero arrepentimiento de lo mal difcurrido ; pues como dice Montoro : *Apolo confiente , y no para fiempre .*

Que ayunen mas de lo ordinario (efto no lo harè por todos) para implorar del Parnafo el auxilio , dandofe la vifpera una buena difciplina de coplas , hafta que falte la Musa , cuyas Leyes deberàn guardarfè como que fon *de precepto* , que por effo vàn *de fefta* .

Que à los versos del Ingenio , que fuere cañado (no puedo indemnizarme de efte defecto) fe les dè culto en el Altar de Apolo , pues traen para prueba de fu canonuacion la corona del Martyrio .

*Ahora entra el segundo papel del emboltorio , de el que se componian
las siguientes*

C E D U L I L L A S .

I.

EL Sacrifán de Mojados,
hombre, que entona en su Iglesia
el Canto Llano, que en él
no solo es Canto, que es Piedra.

Tan perito, y tan impuesto
en toda version, ó lenguas,
que entiendo de la Latina
lo mismo que de la Griega.

Digo, que habiendo leído
en mi lugar la Gaceta
el Escrivano, que yá
quali solo deletrèa :

Encontramos un suceso,
que explica al piè de la letra,
y fué verdad; pero quando
fále una desgracia incierta !

Fuè, que quiso Dios que el Sol,
que á España ilustrò en su esfera,
en Villa-Viciosa el dia
diez de Agosto se obscurezca.

Quiso, que en dia que ilustra
su alto esplendor, falleciera,
que males, y bienes suelen
guardar fiel correspondiencia.

Quiso dàr para consuelo
de tan excesiva pena,
una excesiva esperanza :
Afsi sus piedades premian.

Quiso, que à una Magestad
otra Magestad suceda,
à donde el gozo grangee
lo que empenò la tristeza.

Quiso, que una Reyna Madre
por Gobernadora tenga

España, capáz de todo
lo que es capáz una Reyna.

Ai es nada lo que he dicho;
pues mucho mas se me queda
por decir, que aqui el silencio
tiene mayor eloquencia.

Y que esta, desde la Granja,
à donde su Sólío ostenta,
fué à la Corte : aqui es forzoso,
que su Magestad me atienda.

Es posible, que sabiendo,
que hay un hombre de mis prendas,
no me llamasse á dar voces
en los vivas que la esperan ?

Le parece, que al baxarse
del Coche, porque su huella
no empañe el polvo, no haria
de mis dos labios chinelas ?

Le parece, que todo esto
no lo haria con presteza,
no solo à una Magestad,
pero aunque fuera Excelencia ?

Le parece no vendria
facando un palmo de lengua,
del Mogòl ? que es el Mogòl,
aunque fuera de Ballecas.

Y que al Infante, que de
Concha tal tambien es Perla,
no le llevàra en mis brazos
à la Silla de la Reyna ?

Y para su diversion,
si à caza de Lobos fuera,
el numero no aumentàra,
sin encargar la conciencia ?

Supongo, que me diría
su Magestad, y su Alteza :
No eres para buena caza,
aunque eres tan linda pesca.

En fin, este Memorial
en mi nombre se presenta,
como si fuera yo mismo,
ó de la misma manera.

Y pues oy en esta Corte
la Aclamacion se celebra
de nuestro Gran Rey, que CARLOS
llaman por Mar, y por Tierra :

Aquel, que se denomina,
si es que mal no se me acuerda,
el Tercero, quando es
sin segundo en su Grandeza.

Pido se me admita al gozo,
pues tambien tengo mi vena,
que me la he visto, al sangrarme
en mi lugar el Albeytar.

A donde retar pretendo
à todo Ingenio, ó Poeta,
por ver si como à Derechos,
hago una cosa à derechas.

*A esta súplica, expuesta por mi como Secretario, me pareció responder
por mi, como Presidente :*

No há lugar la peticion,
Que aunque en el caso que acuerda
Habla el Sacristán en forma,
No es para el esta materia.

Aora hace su papel el tercero del legajo, que viene à ser la

SEGUNDA CEDULILLA.

EL Gremio de Labanderas
de la Puente Segoviana,
gente, que dará un jabón
al mas pintado, ó pintada,

Sabiendo que los Poetas,
que oy por mal nombre se llaman,
se ponen de copla limpia
al cabo de la semana :

Yo en nombre de todas juntas,
ó de todas separadas,
que para el caso lo mismo
son pepinos, que azofaifas,

Pido *asiento* en el Certamen,
ó *banquillo*, esto es de tabla,
pues dudo que nuestras coplas
dexen de ser a-lavadas.

Todo Poeta es *figura*,
y así entremos en *baraja*,

haya juego, pues que todas
sabemos el de la *banca*.

Las faldas son muy precisas,
pues en esta celebrada
idea, será defecto
ver el Parnaso sin *faldas*.

Y en fin, pues en este dia
nuestro Gran Rey se proclama,
y han de hacer los panderetes
repique à nuestras gargantas,

Para assunto de este gozo,
aunque por acá se quaxan
las seguidillas, es cierto
que saldrán desconcertadas.

Mas pues el tiempo es de fiesta,
haya fiesta, gyra, y zambra ;
y lo contrario es querer
hacer un surco en el agua.

Seguidillas ha de haver,
que si los Reyes se canfan
de las Manchegas, nosotras
cantamos las Segovianas.

Esta locura es del caso,
pues en estas circunstancias,

no ama un Vassallo, si explica
sin delirio lo que ama.

Mugeres cuerdas no firven
para el pandero, esso es chanza;
porque esso de cuerdas solo
firven para la guitarra.

Vista esta petition, me pareció regular esta copla:

Entre los Ingenios, estas
Mugeres son escufadas;
Pues para què es Labandera,
Si no tienen ropa blanca?

El quarto papelòn era esta

TERCERA CEDULILLA.

LA Limpieza de Madrid,
viendo que es tan importante,
en asunto en que el Ingenio
es posible que se manche,

Presenta en esta ocasion
su Memorial, donde hallen
las *pruebas* de su limpieza,
que tantas veces las hace.

Dice, que en el règio asunto,
que dà materia al Certamen,
es util, pues los Ingenios
fuelen tal vez *marearse*.

Pide en este caso entrada,
pues aunque sus Congregantes,
de Minerva huyen, á *Palas*
continuamente la traen.

Prometen asisltir prontos,
y con respeto tan grande,
que escribirán de rodillas,
ó *rodillos*, que es mas facil.

Que compondrán un asunto
con la brevedad que nadie,
porque escribir de *limpieza*,
esto se hace en un *instante*.

Y respecto haver Ingenios,
(que los hay de todas clases)
que con la escoba del numen),
aun quando no *limpian*, *barren*:

Con cuya broza sucede
detenerse, y aun taparse
los conductos, que á Elicona
chupan el nectar suave,

Con el chorro de su cubas
lograràn que se desaguen
los encañados, y *corra*,
porque de este modo *passè*.

Además, que en los asuntos
ferà un defecto notable
no haver quien los ponga en limpio,
quando, ni aun del borron salen.

Y asì es bien se les admita
à todos sus Oficiales,
escoba en mano, que algunos
de su pluma escobon hacen.

Con esto, en lo que se escriba
de Aclamacion semejante,
si huviere *basura*, haràn
que los Chirriones carguen.

La respuesta del Presidente, salvo sea el lugar, es la que se sigue.

Por mi parte aqueste Gremio
Desde luego ha de escusarse,
Puesto que para limpieza
La de mi bolsa es bastante.

El quinto embeleco del emboltorio era la
QUARTA, Y ULTIMA CEDULILLA.

EL Poeta mascarilla,
(sobre este punto no glosen,
pues es cierto, que tambien
hay Poetas mascarones)

Ingenio á quien todo el mundo,
por sus obras le conoce,
que compone á quatro Musas,
como otros á quatro voces.

Hombre, que ha llevado yá
del Pegafo treinta coces,
porque piensa que es tratar
con el caballo de bronce.

A quien el suave ambiente
de las nueve Admiraciones
buelto en uracán, á un tiempo
le soplan por el cogote:

De estos de :: Quien vá á las Musas,
su copla larga, ó su estoque
por idèa, con lo qual
cada concepto es un golpe.

En nombre de los Poetas,
(si es que estos tienen yá nombre,
puesto que se desbautizan,
ò que escrivan, ò que borren)

En asunto tan glorioso
lo que pretende propone,
que dirà en muchas palabras,
aunque en muy pocas razones.

Dice, pues, que èl sabe hacer
Esdruxulos con tal orden,
que hacen à Griego, y Basquense,
que es como algunos componen.

Hace Decimas en verso,
de aquesto no se alboroten,
que yo las he visto en prosa,
aunque con sus diez renglones.

Forma sus Epitalamios,
y es tal su fluxo, si rompe,
que harà sus catorce versos
en menos de treinta noches.

Hace Endechas, que èn lo dulces
no le ha igualado Camoes,
de suerte, que son sus coplas
mas que coplas, Mostachones:

Por lo qual, como hay golosos,
se relamen con sus voces;
y así muerden los conceptos,
ò por lo menos los roen.

Pide asunto en este aplauso,
trayendo por fiadores
sus discursos, que por legos
es preciso que le abonen.

Con tal que no ha de quitarse
la màscara que se pone,
que de un equívoco el chiste,
es, que otro chiste le emboce.

La repulsa fue esta Copla:

Poeta con mascarilla,
Que se admita no es decente,
Cada pobrete descubra
Sus defectos, si los tiene.

Agora recen los Lectores una Ave Maria , porque hemos llegado
à la Oracion.

YA que el asunto impone á mi ofiada
Sagrado coto , donde el gènio vea,
Que à los borrones de mi fantasia
Dan luz los rayos de mas alta idèa :
Torpe el pulso , truncada la harmonia,
Mi desempeño el defaliento sea ,
Que en golfo , que el escollo perpetua,
Quien mas navega, es el que mas fluctua.
Ceda el afecto, que aunque fiel respira,
Lo mismo que propone desfigura ,
Pues pequenez , que à lo mas alto aspira
En su deslìz su defengaño apura:
En vano de la idèa que me inspira ,
El amor sus aciertos assegura ,
Que alto asunto, aunque el mètro le colòra,
El que mas le engrandece, le desdòra.

Pero adonde voy ? Jesus ,
què notable inadvertencia !
Yo sueño ? pero què mucho,
que sueñe quien no despierta !

Me equivoquè en el asunto ,
Señores, no es cosa nueva
un equivoco, aunque es caro,
porque *dos sentidos* cuesta.

Mas no hay tal , que la Oracion
escrita yà , y de mi letra
la he visto, por estos versos ,
que se han de comer la tierra.

Y así, allà voy : atencion ,
que en pareados se empieza ;
y en tal asunto no es mucho
corra el ingenio parejas.

Velòz la fama , retumbando el viento,
La bòbeda ocupò del Firmamento :
De animado clarín en voz sonora ,
A cuyo acento Jove , à quien adòra
De rayos matizado ,
El circulo de Estrellas coronado,
Rompiendo en un instante ,
Por globos de diamante
La diafana cortina ,
Que el pavellòn con visos ilumina
De su radiante Sòlio ,

Formò de las Estrellas capitolio;
 Y en perceptible voz de ardòr profundo,
 Estas voces esparce por el mundo :
 Ninfas, que en ornamentos celestiales,
 A mi precepto siempre liberales ,
 Agitais el aliento que os inflama ,
 Apolo, Apolo, aquesta vez os llama :
 Venid, pues, que mi Imperio no perdona,
 Desde la frigida á la ardiente Zona,
 Para que en essa cumbre, que eminente,
 Del Parnaso corona la alta frente ,
 En cuya grama mi sitial construyo ;
 Y en numen sacro, nectar suave influyo:
 De tanta novedad , à que os animo ,
 Si atentas me escuchais , la causa intimo.
 Tomò la Lyra , y al sonòro éco ,
 No hubo en los Montes , no , concabo hueco ;
 En el Mar , las esferas ,
 Los Rios , las Riveras ,
 De la pequeña á la mayor distancia,
 Donde no penetrò su consonancia ,
 A cuyo dulce acento ,
 Calmòse el Mar, y suspendióse el viento
 Y en variedad de galas que vestian,
 De esta suerte à su vista concurrían.
 Cubriendo de esplendor los orizontes,
 Las *Orestriadas* , Ninfas de los Montes,
 En quien el Mayo su verdòr estrena,
 Vestidas de berbena ,
 Y ciñendo las sienes por guirnalda
 Silvestres lirios , que la amena falda
 De los montes produce sin cultivo ,
 Se presentaron con donayre altivo
 Ante el Divino Apolo , à quien seguían
 Las *Driadas* , que esquivas presidian
 En las selvas umbrosas ,
 Bordando de claveles , y de rosas,
 (Siendo de su fragancia noble ultrage)
 Vistosa tela en bien texido trage.

Las *Amadriadas* se seguian luego
Con ayroso despego ,
En quien Vassallos broncos
De su Imperio son ramas , y son troncos,
Siendo su compostura
Verdes hojas , que en tosca bordadura ,
Ceñian de sus carnes el armiño ,
Donde fué compostura el desaliño ,
Vagando sin adorno los cabellos ,
Inundaban sus cuellos ;
Y en ayrosos desmayos ,
Era cada cabeza un sol con rayos.
Con vistosas librèas
Vinieron las *Napèas*
Publicando en fragancias , y en colores
La hermosa monarquìa de las flores ,
De quien Reynas se miran ,
Pues por su aliento suavidad respiran.
Siguieron las *Nayades* ,
Vestidas de confusas variedades ,
Que tegieron frondosos juncos , y obas ,
En las humedas frigidias Alcobas
De los Rios , que altivas señorean ,
Cuyos verdores , que à la luz campean
De entretegidas faldas ,
A tanto Sol se quaxan esmeraldas.
Las *Nereydes* llegaron
Ultimas , no en el lustre que afectaron ,
Que haciendo hermosa union la diferenciã ,
En sì solo encontraron competencia:
De sus cuellos , en arte primoroso ,
Pendieron sartas de coràl lustroso ,
De Ametistas , y Perlas componian
Los azulados trages , que vestian ,
Obstentando en riquezas singulares
Ser Ninfas , que presiden en los mares.
Esta , en fin , tropa bella ,
Que pudo cada una ser Estrella
De un nuevo Firmamento ,

El Parnaso ocuparon , y al momento
 El flammigero Dios , de Daphne amante,
 Con hermoso semblante,
 Dixo: O Ninfas , que tanto reverencio,
 Sea exordio à mi voz vuestro silencio :
 Yá sabeis , que el clarin , que ha resonado
 En torcido metal , ha convocado,
 En voces de la fama ,
 Para alto asunto , donde Jove os llama ;
 Y pues á mis preceptos reverentes
 Os mostrais obedientes :
 Sabed , que mi Deydad hà decretado
 Un premio señalado
 Al Hèroe , que de España en alta gloria
 Aclama la lealtad digna memoria ,
 Donde en amor , que el gozo fertilice,
 En reverentes *vivas* se eternice ,
 Siendo en fecundo numen ,
 Sagrada embidia de esse azul Volumen ,
 Quiero , que oy , de mi mano se coronè ;
 Pues para que blasòne
 Del uno al otro Polo ,
 Oy la guirnalda le previene Apolo .
 Esta haveis de texer de los primores ,
 Que producen del Pindo sacras flores ,
 Engastando esmeraldas , y diamantes ,
 Symbolo de conceptos tan brillantes ;
 Y quando yá texida , y colocada ,
 De altas prerrogativas matizada ,
 Quede en rayos , y visos refulgente ,
 La pondreis en su frente ,
 Para que en pensamientos no imitados ,
 De su esplendor se miren laureados ,
 Porque en tan digno bulto ,
 Sea de la lealtad ornato , y culto .
 Esto dixo , y rasgando azules velos
 De argentados radiantes paralelos ,
 Desquiciando los Orbes su carrera ;
 Rechinaron los exes de la Esfera ;

Y en su Cochete, que viela como un rayo;
Escapò sin Cochero, ni Lacayo,
Que la fortuna, que en su adorno infiero,
Es la de no servirse de Cochero:
Y yo, al impulso, que este asombro inflama,
Despertando, me hallè sobre la cama,
Dando voces à Apolo, y su quadrilla,
Con la sabana puesta por golilla;
Y à los vayvenes de un soñar tan fiero,
La colcha rebujada por sombrero.
Miren qual se han quedado,
Pues sepan, que es verdad lo que he soñado;
Y el que Apolo le adorne en tal empeño,
Hay quien lo contradiga, ni por sueño?
Ea, Ingenios, al arma en lides tales,
Pues à las Musas oy mirais parciales,
Y en tanto aplauso su alto influxo emplean,
Quando en vuestros conceptos se gorgean.
Triunfad, corred, volad, que à vuestra pluma
No havrà genio atrevido, que presume
Tocar la linea, que su gyro alcanza,
Sin que fallezca error la confianza;
Y puestto que al intento que os incita,
En digno afàn el lògro facilita,
Logrando hacer à esfuerzos de la idèa,
Honrosa diversion lo que es tarèa:
Profeguid, anhelad, empeño sacro,
Yà que de Apolo el grave simulacro
Tan afable descende,
Quando en su fuego tanto yelo prendes;
Y en mi sueño pregona,
Para tan alta empresa tal corona.
Esta es la dicha, que hace manifiesta
Deydad que influye: la Oracion es esta;
Y este, que han visto dàr por las paredes,
El Presidente, servidor de ustedes.

Concluida la Oracion , se sigue el asunto general , que procura ceñir la siguiente

REDONDILLA.

CARLOS , y MARIA , en quien

Se enlazò feliz ardòr ,
Creczan à España el amor ,
A la lealtad premio dèn.

DE el fin que à España affigia ,
Fuè un mortal decreto el medio ,
Mas ya nós vino el remedio
Todo en CARLOS , y MARIA :
Tal gozo , tal alegría ,
Tal premio , tal parabien ,
Tanto lógro , tanto bien ,
Como ha franqueado Dios ,
Si esto no se halla en los dos
CARLOS , y MARIA , en quien?

De Saxonia alto Portento
A Napoles ilustrò ,
Y en ocho Estrellas formò
Mas brillante Firmamento :
CARLOS ardiò fièl , y atento ,
De MARIA al esplendòr :
Ella atò el lazo al amor ;
Luego en nudo tan glorioso ,
Si para fin tan dichoso
Se enlazò feliz ardòr.

Las circunstancias de tan glorioso acto , como nos franquea el dia , que es el assumpto particular de la idea , yo no sè si le explican las siguientes

QUINTILLAS.

UN Gran Conde :: este ha de ser Grande en todo :: lo assegura , (que pueda resplandecer el asunto) he menester : yà le encontrè , y fuè Ventura.

Oy la esperanza afianza
A España esta règia union ,
Librando en la possession
El premio de la esperanza :
Yà la tormenta es bonanza ,
Serenidad el temor ;
Y pues del Cielo al favor ,
Las glòrias que hace aclamar
disminuyen el pesar ,
Creczan à España el amor.

Los corazones amantes
En la dilacion se inflaman ,
Propria accion de los que aman ,
Contar siglos los instantes :
Y pues Altros tan brillantes ,
Yà en la possession se ven ,
De tu impaciencia detèn ,
O España ! tan digno abono ,
Hasta que en su Règio Trono ,
A la lealtad premio dèn.

Este , para el exercicio ,
que el dia ha proporcionado ,
à su esplendor tan propicio ,
quiso tomar un oficio ,
correspondiente à su estado.

Por mas Grandeza asegura
en su casa tanto honòr ,
y es de estrañar , si seapura ,
que es de mediana estatura ,
y es el *Alferez mayor*.

Para cumplir con el dia ,
convite hizo su fineza ,
de los Grandes à porfia ;
porque solo así podia
ir con mucha mas *Grandeza*.

De quantos esfuerzos caben
en el garbo , idean justo
triuñfo , que todos alaben ;
y esto es , que no todos saben
unir el gasto , y el gusto.

En librèas se adelanta
fausto , que el discurso encalle ,
cierto , que tal garbo espanta :
Bendito sea Dios , que tanta
riqueza echan en la calle.

En los Cavallos tributos
llevan del gasto , que exhala
amor en sus estatutos :
No son los primeros brutos ,
que andan en Madrid con gala.

Todos logran sin apodo
en riquezas , y colores ,
variar el gusto , y el modo :
Ser Señores no es el todo ,
sino saber ser Señores.

En ir à cavallo , hállo
(el equivoco es un Flandes)
el modo de acreditarlo ;
porque puestos à cavallo ,
no hay duda que son mas grandes.

Havrà quien pieza por pieza
contarà el oro , y el moro ;
mas yo digo en tal riqueza ,
que el oro de su Grandeza ,
es quien vale otro tanto oro.

El Ilustre Ayuntamiento
tambien autoriza el dia ,
y con nuevo lucimiento ,
porque oy todo *Regimiento*
era de Cavalleria.

En acto tan elevado ,
llevando el dia por norte ,
cada uno el gusto ha esmerado ,
que aunque es de Villa el Sena do ,
iban todos muy de Corte.

De su casa , donde està
(las no imitadas quadrillas)
facan à Altamira , y vâ
quando yâ su garbo le ha
facado de sus casillas.

A Règias disposiciones
oy la carrera adornaron ,
y en costosas invenciones ,
los yerros de los balcònes
quantos aciertos formaron ?

Lo que una gala hermosèa
se vè , por mas que lo impida ,
quien de esta opinion no sea ;
pues aun la Calle mas fea ,
no es tan fea bien vestida.

Magestuosos tornasoles
obstentan en los Doseles ,
en hermosos arreboles ,
de nuestros amados Soles ,
los rayos de los Pinceles.

En ellos la vista elevan ,
en embelesadas calmas ,
los que en el amor se ceban ,
de cuyos Retratos llevan
el original las almas.

Tal gusto , tal aparato ,
el concurso hace admirar ,
pues en tan digno contrato ,
era el nunca visto ornato ,
abrir ojos , y mirar.

Por vèr tan noble Adalíd,
el atropello en la gente,
es confusion, y es ardíd:
porque sepan, que en Madrid
se atropella facilmente.

Con el concurso, que admiro,
en rica vistosa union,
sin que la envidia arme el tiro,
llegan todos al Retiro,
y aqui fuè la Aclamacion.

Entre leal griterìa,
con que uno à otro se embaraza,
en vivas que el viento herìa,
la voz del Hèroe, que guia,
fuè fuerza salir à plaza.

Tan dignas Proclamaciones,
Laureles fueron, y Palmas,
y en leales demostraciones,
se imprimiò en los corazones,
quien lo estava yà en las almas.

Las monedas se arrojaban
al concurso popular,
que en cogerlas se empeñaban;
y con aquesto les daban
à algunos mas que contar.

Igual acto autorizaron
en Villa, Plaza Mayor,
y Descalzas, è ilustraron,
en el gozo que empeñaron
la lealtad, garbo, y amor.

Con leal vistoso trèn,
à Altamira en gozo igual
à casa buelven; y estàn
en que todo se hizo bien,
aunque yo lo escribo mal.

En ella, pues, à porfias
de nobles ricos esmeros,
sin ser tiempo en estos dias
de poner *Tapicerias*,
huvo muchos *Reposieros*.

Prevençiones diferentes,
que el arte hizo celebradas,
dexan, aun siendo corrientes,
pasmados los concurrentes,
y las *Bebidas eladas*.

Yo no entiendo de embelecòs,
però en actos tan lucidos,
por què han de decir muy huecòs,
que los Dulces eran *secos*,
si fueron como *llovidos*?

Lo demàs que hizo el primor,
queriendo satisfacer
todo el gusto, y esplendòr,
en casa de tanto honòr,
no pudo dexar *de ser*.

Concluidò el alborozo
de amante desfassosiego,
que es de la lealtad retozo,
en el Retiro, Real gozo
se explicò en lenguas de fuego.

Bolcànès se construian,
que aun la esfera congoxaban,
y quando Troyas fingian,
los corazones ardian,
los cohetes se abrafaban.

La idèa fuè superior,
del gusto, y arte compendio,
verificando en rigor,
que si es incendio el amor,
mucho amor fuè tanto incendio.

Tambien el Ayuntamiento,
si su desempeño arguyo,
en su Plaza en digno aliento,
explicò su lucimiento,
que fuè grande, por ser suyo.

El afàn quedò cumplido,
de su lealtad en fervores,
con abundancia, y lucido;
y todo tan bien regido,
como que son *Regidores*.

Este, aunque me burlé Apolo,
fué el día, este fué el suceso,
que ilustra uno, y otro Polo,
y este el exceso, que solo
en tal caso no fué exceso.

*Llegó el caso del bexamen, y el darmele yo à mi mismo, no me costará
dificultad, porque me conozco digno de él; y pues el metro ha de ser
à mi arbitrio, le ceñiré à este*

S O N E T O.

SI à este Certàmen he de dár impio
Cruél vexamen en ceñida guerra,
Para apuntar defectos, que en sí encierra,
Y que el golpe castigue el desvarío:
Si de hallar justas frases desconfío,
Con que el rigor la vanidad destierra,
Para juzgar lo que mi numen yerra,
Què mas vexamen que decir que es mio.
Con esta salva, que el discurso hace,
No sentiré que la censura cebe
De Ingenios, que à la látira estàn prontos;
Y en fin, si es que no à todos satisface,
Como haya un Entendido, que le apruebe,
Mas que le mosen infinitos Tontos.

FIN.



