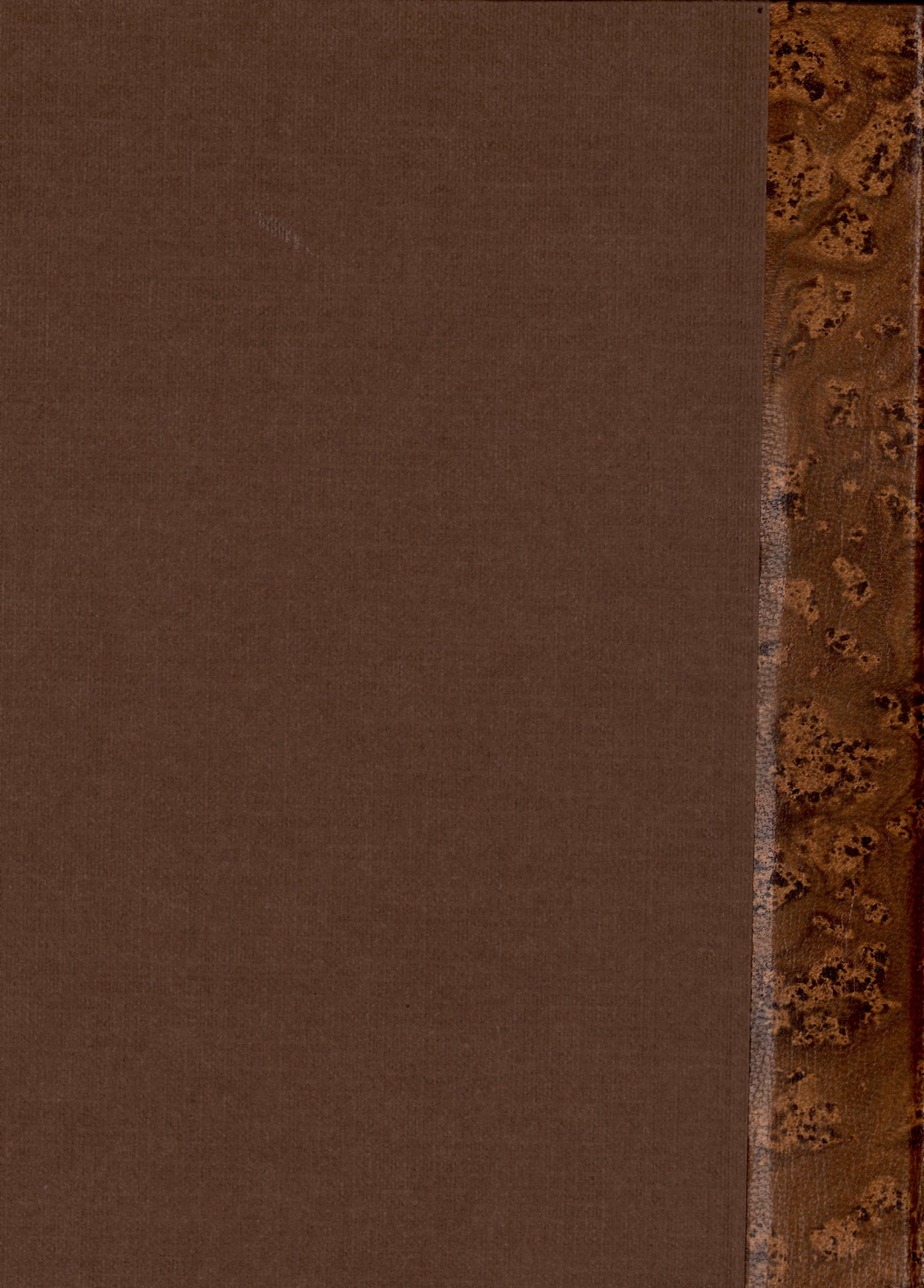


A/C-9

6







CERTAMEN POETICO

COMPUESTO

A LA PROCLAMACION

DE NUESTRO CATHOLICO MONARCA

DON CARLOS III.

(QUE DIOS PROSPERE)

EXHIBIDA EN ESTA CIUDAD
el dia 11. de Septiembre de 1749.

Y DEDICADO

AL SEÑOR DON MARQUES DE ESTRELLA
Conde de Fuenfaldia, &c.

POR D. JOSE ANTONIO DE S. JUAN, A SECRETARIO.

Con F. de B. En Madrid, el mes de Mayo de 49.

En la Imprenta de D. Gabriel Ramirez, Calle de Ancha,
frente de la Trinidad Calzada.

Se vende en dicha Imprenta, y en la Libreria de
Martin Alforzano, frente de las Casas de San
Phoige el Real

A-Caj. 9/6

R. 32428



CERTAMEN POETICO,
COMPUESTO
A LA PROCLAMACION
DE NUESTRO CATHOLICO MONARCA
DON CARLOS III.

(QUE DIOS PROSPERE)

EXECUTADA EN ESTA CORTE
el dia 11. de Septiembre de 1759.

Y DEDICADO

AL EXC^{MO} SEÑOR MARQUES DE ESTEPA,
Conde de Fuenfalida, &c.

POR D. FRANCISCO DE ROBLES, SU SECRETARIO.

Con Licencia: En Madrid, dicho año de 59.

En la Imprenta de D. Gabriël Ramirez, Calle de Atocha,
frente de la Trinidad Calzada.

*Se hallará en dicha Imprenta; y en la Librería de Joseph
Mathias Escrivano, frente de las Gradass de San
Phelipe el Real*



CERTAMEN POETICO,

COMPUESTO

A LA PROCLAMACION

DE NUESTRO CATHOLICO MONARCA

DON CARLOS III.

(QUE DIOS PROSPERE)

EXECUTADA EN ESTA CORTE

el dia 11. de Septiembre de 1759.

Y DEDICADO

AL EXCMO. SEÑOR MARQUES DE ESTEPA,

Conde de Fuencalida, &c.

POR D. FRANCISCO DE ROBLES, SU SECRETARIO.

Con Licencia: En Madrid, dicho año de 59.

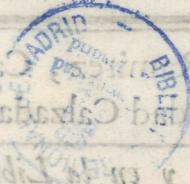
En la Imprenta de D. Gabriel Rivas, Calle de Atocha,

frente de la Trinitad Calzada.

Se halla en dicha Imprenta; y en la Libreria de Joseph

Marban Espanano, frente de las Ordenes de San

Phelipe el Real



AL EXC^{MO} SEÑOR

DON JUAN BAUTISTA CENTURION

Fernandez de Cordova , Urfino , Velasco , Arias , Carrillo ,
 Mendoza , Albornoç , Pacheco , Lopez de Ayala , Zapata ,
 Cárdenas , Portocarrero , Roelas , Melgarejo , Ximenez de
 Cisneros ; Grande de España de primera classe : Marquès
 de Estepa , de Almunia , del Aulla , Bivola , Monte de
 Bay , y la Alameda : Conde de Fuenfalida , Colmenar ,
 Casapalma , y Barajas : Patrono perpetuo del Insigne Co-
 legio Mayor de San Clemente de los Españoles de la Ciu-
 dad de Bolonia : Señor del Estado de Villerías , y de las
 Villas de Pedrera , Oreja , Lillo , Huecas , Humanes , Gua-
 damur , las Posadas , y Rejas : Alguacil Mayor perpetuo de
 la Imperial Ciudad de Toledo : Alferez Mayor perpetuo
 de la Ciudad de Malaga : y Patrono General de todas las
 Iglesias , Conventos , y Hermitas del Estado de Este-
 pa , con el Señorío Espiritual , y Tem-
 poral de él.

EXC^{MO} SEÑOR.

SEÑOR.



El miedo , y la adulacion fueron el origen de
 las Dedicatorias , ò temiendo las tarascadas
 de los Ignorantes , que en todos tiempos
 han sido temibles , ò procurando mecer la
 alta cuna de aquellos Héroes , à quien dedican , para

adormecer la lisonja al suave murmureo , con que la pluma se introduce á la delineacion de esclarecidos *Arboles*: Lo primero no me afusta , pues en mi propio conocimiento encuentro mi tolerancia ; y si los grandes Ingenios no se excepcionaron de una rigurosa crisis , qué podrè yo esperar , que ni foy Ingenio , ni foy Grande? Lo segundo es vana grosería , y no quiero incurrir en esta comun nota ; pues querer reverdezcan nobles antiguos *Troncos* al cultivo de la memoria (que quanto mas oculta , mas venerada) ademas de que fuera andarse lisongeramente por las *Ramas* , es de Ingenios , que no salen de la *Cuna*. Supongo , que la elevada particular distincion , con que V. E. logró nacer , no necesita de afectados hiperboles , que mas que ensalzan , desfiguran ; y por lo mismo me dexa el silencio ayroso , sin la culpable costa de lisonjero.

La causa de dedicar à V. E. este chispèo de la fragua de mi idéa , en que à soplos de una rustica Musa se forjan yerros , que solo pueden templarse al respeto que los concibe , la vocèa mi obligacion , y mi gratitud ; pues la honra de ser Criado de V. E. ni me permite otro asilo , ni yo le busco (quien fuè tan dichoso , que en la esclavidud se encuentre el acierto !) : Baxo el ampàro de V. E. vivo , y baxo la sombra de su proteccion debe respirar este Papèl ; y mas siendo su garbo , y bizarría generosa quien no tuvo pequeña parte en el lucimiento del dia.

El asunto es grande por el objeto que tiene ; la idéa
de-

dèbil , por el Ingenio que la concibe , y pàre : y solo la Grandeza de V. E. puede proporcionar estas dos distancias.

Si V. E. hallàre en èl algunos enfanches de la pluma, le podrà poner en *Prensa* , para que al sudor, que ella produce, se limpie de los malos humores ; y en fin , admitiendo V. E. este preciso tributo de mi rendimiento , queda amparada la Obra , y premiada mi obediencia.

EXC^{MO} SEÑOR.

SEÑOR.

A L. P. de V. E. su mas atento humilde Criado

Francisco de Robles.

A 3

A

MI

A LOS QUE SEPAN LEER, Y ESCRIVIR.

A Migo Lectòr (que este es el principio de todo Prologo, aunque para mi seas Suegro, ò Cuñado) el presente Certamen sale por cola, ó á las ancas de mas de diez y seis Papeles, que han sabido explicar el asunto como primeros en todo. El no haverse presentado antes, mas ha sido cuidado que descuido, pues sus bien desempeñadas idèas me han servido de enseñanza, y de látigo à mi Musa, que demàs de ser lerda como cavalgadura alquilona, no se menèa, si no la dàn en las mataduras. Tù diràs que sale tarde, y no lo aciertas; pues he prevenido al Librero le empiece à vender apenas sea de dia. Si no tuviere despacho, perdiendose èl, se pierde poco; y si se vende, Vale.

SEÑOR.

A. L. P. de V. E. su mas
acento humilde Criado

Francisco de Robles.

INTRODUCCION.

Bravo chasco se llevan con la portada de este papelón mis Lectores ; pero como de estos chascos ocultan las exterioridades : èl promete un Certamen , que debieran componerle varios Ingenios , y es solo un Ingenio el que discurre el Certamen ; y este tan corto , que aun en la estatura es Pigmèo. Yà huvo travesura para idear una Comedia con una sola persona : pues què mucho se dà à luz una Academia con sola una pluma ? Esta es la mia , con licencia de ustedes , que yà sabe caminar sin andadores. La Introduccion del assumpto involuntariamente se concibió en prosa , y es sin duda porque aun no me hallaba con-verso para el desempeño de una poetica idèa : esta se reduce à que yo solo quiero ser Presidente , Secretario , Fiscàl , è Individuos ; y no he podido hallar mejor arbitrio para que mis compañeros no satyricen mis versos. Mas què juzgan ustedes , que es realidad lo que digo ? Pues no es sino sueño , ni mas , ni menos , que como quiso figurarme la fantasia , que fuè , sin quitar , ni poner , de esta manera :

Serian las doce de la noche del dia 11. de este dichoso mes de Septiembre , à quien corona el Signo de Libra , demostrando , que el gozo , y la fortuna deben oy estàr en el fiel de la Gracia , y la Justicia , quando interrumpiendome el comun preciso tributo de la naturaleza las sonoras voces de *Castilla por Don Carlos Tercero* , con que la grandeza , que las pronunciaba , y la lealtad , que las atenia , acreditaron en acto tan digno el amor , y el desempeño de Pueblo tan afectuoso , y de Hèroe tan altamente distinguido. Apenas (ò á dichas) me quedè , si no realmente dormido , verdaderamente traspuesto , quando revolotearon por los desvanes de mi fantasía (cuya habitacion es à teja vana) diversidad de Seguidillas , entonadas por algunas Mozuelas , no del Lavapies , y Barquillo , pues en circunstancias tan excelsas , era forzoso fuesen *Maravillas* , que haciendo dàr à un pandero la piel à manotadas , eran desvèlo de la quietud mas dormida. Desembaynème de la cama , donde no puedo decir que estava largo , y tendido , pues como antes apuntè , mi estatura quita la gracia à la vulgaridad ; y levantandome un poco (porque no es mucho lo que se puede levantar un Poeta , y aplicando el oïdo (que es en lo que yo puedo ser aplicado) pude percibir una de ellas , que decia :

Viva Don CARLOS, viva

Su amante Esposa,

Sol, y Luna, que à España

Destierren sombras.

Vivan eternos,

Y libres de la peste

De los Ingenios.

Dexòme gozofissimo la Seguidilla, como avergonzado el ar-
rafre de ella, por cogermè de medio à medio los dos epitectos
de que se compone, asì por ingenio, como por peste (pues yà
se gradua de peste el mejor Ingenio) y sentado en una silla, y con
la mano siniestra apuntalado el pergamino de mi rostro, entre co-
lerico, y dormido, bostecè de este modo:

Apurar, Musas, quisiera,

Pues la culpa haveis tenido:

Què delito han cometido

Los Poetas de esta Era?

Aunque, si lo son, què espera

El mas moderado genio?

Justo es desde oy el convènio

De tan estraño rigor,

Pues el delito mayor

De un Ingenio es ser Ingenio.

Solo quisiera (admirado

Del vayvèn, que nos sujeta,

Suponiendo que un Poeta

No es, ni carne, ni pescado) me

Saber por què infiel el hado

En tal sonrojo nos puso?

Por què la excepcion dispuo,

Queriendo, quando en sus muecas

Huvo Ingenios como rucas,

No haya Poetas al uso?

Nace un Mico haciendo raya

En visages, con que emboba,

Y hay quien saque una corcoba,

Por vèr los gestos que ensaya:

Y que à un Poeta no haya

Quien

Quien mire , ni aún por chufleta ;
 Siendo así , que es mas completa
 La ridiculèz que apura ,
 Pues figura por figura ,
 No es mas figura un Poeta ?

Nace una Urraca , que à obscuras
 Aprende que se las pela ,
 Y á pocos dias de escuela
 Habla por las coyunturas :
 Celebranla ; y si lo apuras ,
 Todo aquel chiste es matraca ;
 Y en esto ventaja saca
 Qualquier Ingenio en rigor ;
 Pues què Poeta , el peor ,
 No hablarà mas que una Urraca ?

Nace el Perro , y un Gaytero
 Le enseña à baylar en piè ,
 Que hay ocasiones , en que
 Un Perro vale dinero :
 Passa con èl placentéro
 El dia de esta manera ;
 Y que baylando qualquiera
 Musa al compàs del Parnaso ,
 No hagan de un Poeta caso ,
 Aun siendo mayor perrera ?

Nace un Gato , que inhumano
 Amanzarle es por demàs ,
 Mayando siempre , y con mas
 Uñas , que un mal Escrivano :
 Tràs de un Raton corre ufano ,
 Muere à sus presas amargas ;
 Y que un Poeta (ò , lo que embargas
 Memoria en tu sinrazon !)
 No ha de cazar un Raton
 Con uñas mucho mas largas ?

En llegando à esta zozobra ,
 Scirrio , ò Zaratàn hecho ,
 Quisiera arrancar del pecho
 La flema , que à mi me sobra :

Què gusto , què interès cobra
La embidia en darnos mal rato ?
Pues con tan indigno trato ,
Niega , si el ceño no aplaca ,
Lo que concedió à una Urraca ,
A un Perro , à un Mico , y à un Gato.

No bien dixè las Decimas (porque las dixè no bien) quando llamaron à la puerta de mi aposento con golpes de acreedor, que son los que sacuden mas recio : Suspendiòme la novedad en hora tan desusada ; pero pareciendome que era mucho llamamiento para no responder à èl , la abrí ; y sin decir buenas coplas te dè Apolo , se me hilvanaron por ella, el primero un Sacristan, que conocí serlo por la poca reverencia con que trataba , quando menos , à un Ingenio , que pudiera levantar el verso en Castilla , ò Castalia. Seguióle una Muchacha de estas de mantillita larga , guardapiés corto , mostrando debajo otros muchos en degradacion de cañones de organo , calzada solamente el talòn , y el dedo pulgar del piè , que era donde tenia la evilla , ó puente de Mantible , porque el piè era gigante : moño de trueno , gesto de rayo , palabras de granizo ; y en fin toda ella tempestuosamente maja. La tercera pieza de este fardò , entraba por *varas* , aunque yo lo celebrè sin *medida* , porque eran algunos Alguaciles , que fuè menester , que ellos dixessen ser de la *Limpieza* para creerlo. Servia de laus deo à esta tropa un Embozado , que aunque despues hablò con desvergüenza , no por esto se quitò la mascarilla ; pero como la Poesia se trasluce , ò se trasluce el que la professa (que en esta flaqueza les pone la dieta que guardan) no se me pudo despin- tar , que el amor , y los versos no pueden estar ocultos , y mas en este que era Poeta à primer folio. Y tomando la voz el Sacristan (que era el mas hablador) dixò : Señor mio : Noticiosos de que en aplauso de la Règia Proclamacion de nuestros Catholicos suspirados Monarcas , tambien levantará el grito el gremio de los Poetas , enarbolando el pendòn de la fantasia à Musas desplegadas , en cuya chusma no faltarán trompetas , que esparzan tanta dicha , ocupando la vaga region del ayre , que sirvé de Prologo al volumen de estas enquadernadas once hojas , y hasta los ultimos confines del universo , no obstante que los Poetas no estàn en Cielo , ni en tierra , y que à cargo (ò á carga) de usted debe estar el meter su copla à espadas , ò à *copas* , para recoger la ambrosia de la Castalia , y verterla en ocasion tan de-

bi-