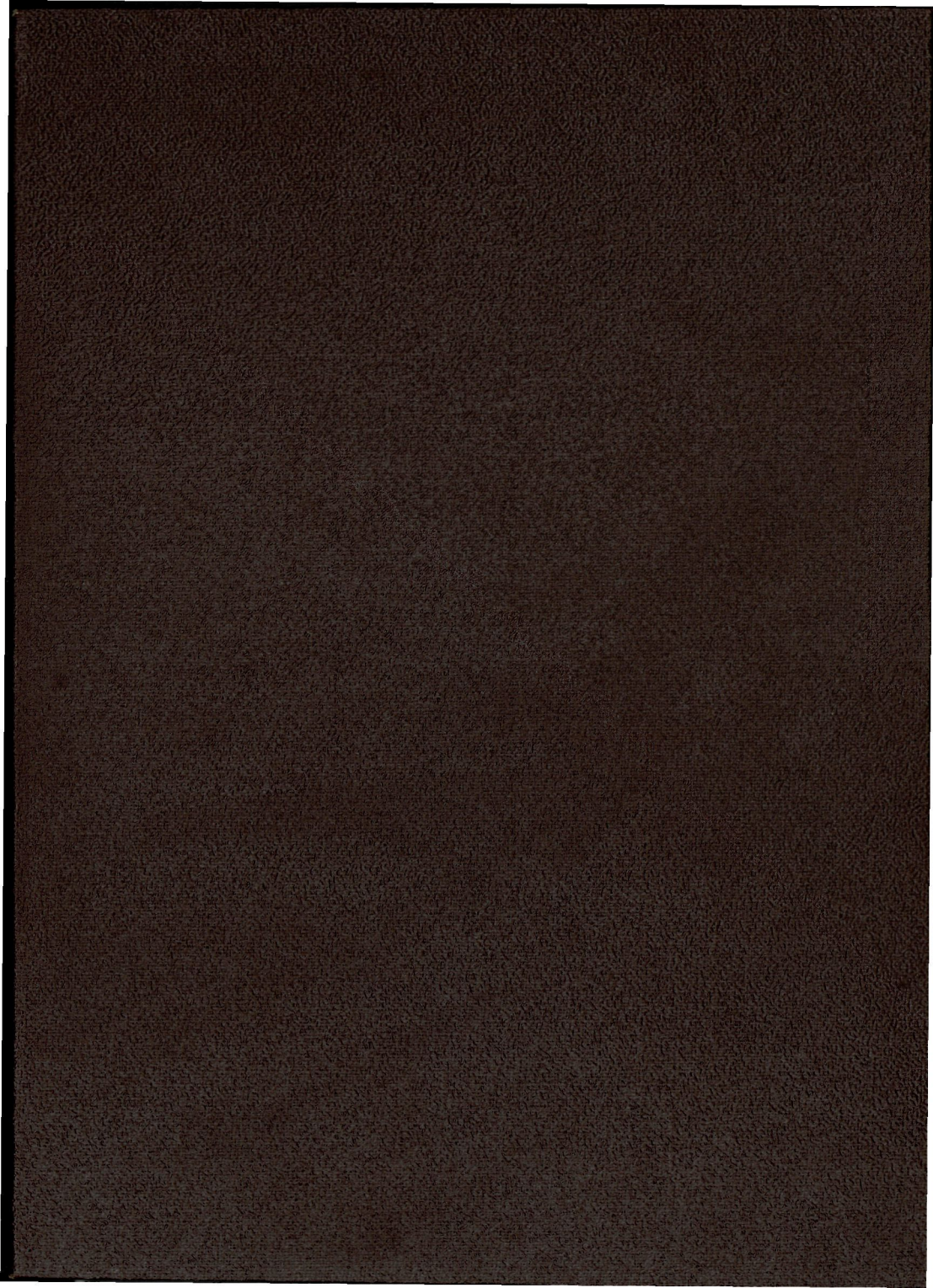
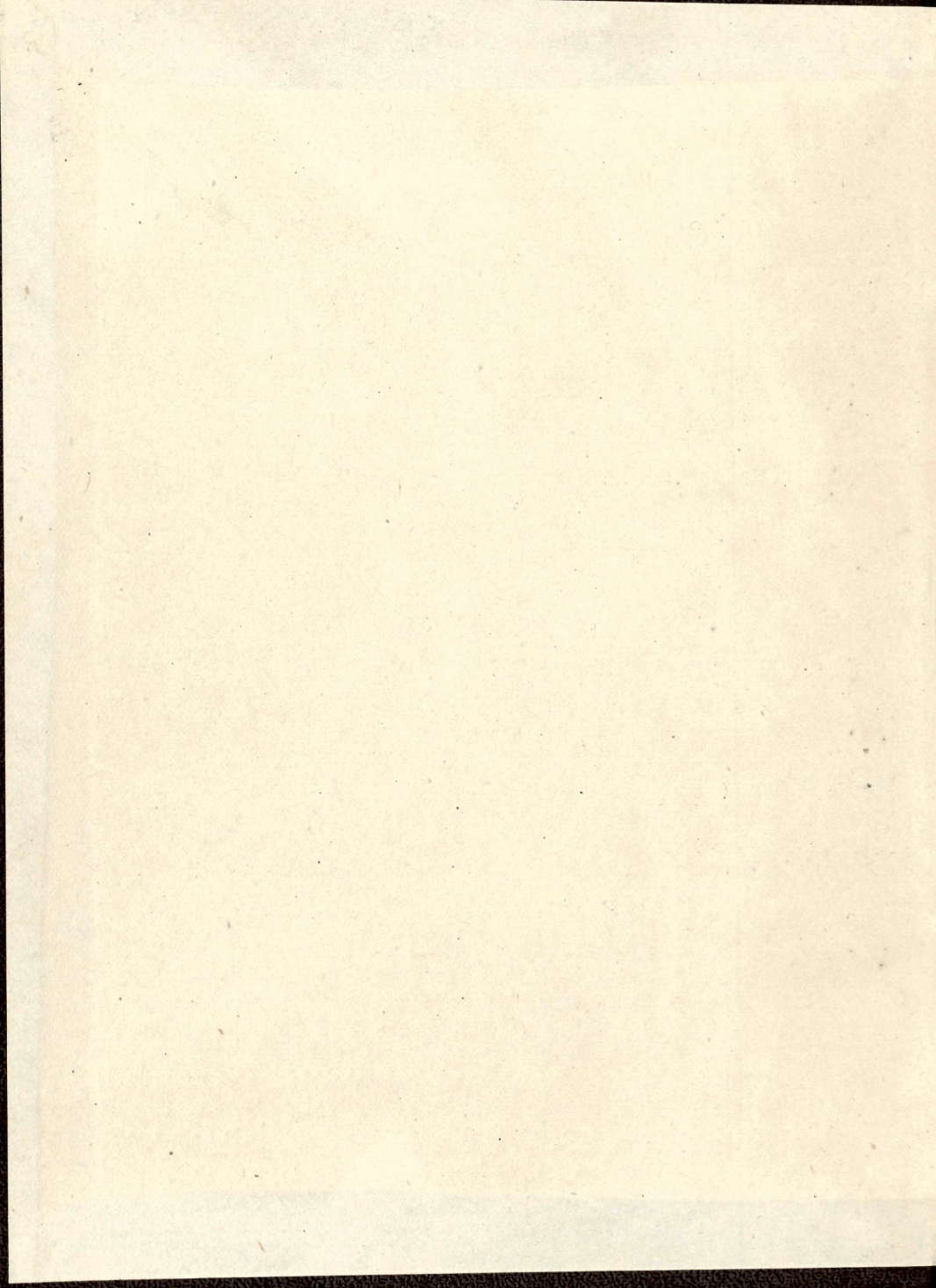


A-C-14

9

MINISTERIO DE MADRID





A-C-14
9

R
40344



LOA

CON QUE EMPEZO LA COMEDIA DEL VINATERO DE Madrid , representada en 1795. con motivo de la noticia de la Paz : Se dà en ella una relacion sucinta de las Fiestas que se hicieron con ese obgeto.

P E R S O N A S.

Don Julian Hormaechea.

Don Manuel Asta.

Don Jacinto Garcia.

Don Manuel del Campo.

Don Angel Algoibar.

Don Luis Huarte.

Don Carlos Arribillaga.

Don Fermin Sagardiburu.

Don Ramon Blasco.

Don Feliciano Ochoa.

Don Placido Piedramillera.

Don Luis Hernandez.

Don Manuel Iracelay.

ACTO UNICO.

ESCENA UNICA.

Todos en Pelotón , hostigando á Don Julian Hormaechea, como para convencerle

J. Hor. Esperad , y no solteis, tanto la rienda al contento que os lleve con imprudencia hasta un imposible empeño.

Ast. Algo hemos de hacer.

Garc. El gozo

ves , que se sale del pecho, y quieres , que no rebiente de algun modo ?

J. Hor. Si : Convengo; convengo en que es ocasion que lo pide : yo os confieso, que no os cedo en el impulso, quando lo mide el deseo, pero :: :

Ast. No hay pero que valga;

nos vino la paz del Cielo quando menos se esperaba, la turbacion, la ira , el fuego, se trocò en tranquilidad : en alegria el despecho, en gozo firme el temor, y en ventura el desaliento, ¿ y quieres :: :

J. Hor. La causa es grande, la conozco , y no la puedo negar ; pero no es forzoso, que (como dice el proverbio) antes de entrar en el lance se haga la cuenta primero, con la Huespeda?

Ast. Y que quieres,

A

que

que quieras decir con eso ?
no sabes que somos todos
de una voluntad , y un genio?
Cuenta con las facultades
de todos tus compañeros,
y aun del Pueblo.

Garc. No dudamos
en ir alegres al riesgo,
esponiendo nuestras vidas,
al vernos en el estrecho
en que nos puso el honor,
que siempre mantuvo el suelo
en que nacimos , y quieras
que en el gasto reparemos
ahora?

J. Hor. No me entendeis :
mucho de ese pensamiento
dista mi expresion. Jamás
me ocurrió , que al desempeño
pudiera oponerse causa
tan débil. Bien satisfecho
estoy del bizarro modo
con que pensais.

Ast. Pues qué es eso
de la Huespeda ?

J. Hor. Escuchadme :
Amigos , si fuera un Pueblo
este de menos grandeza,
no contuviera el respeto
nuestro gozo , y reventára
en qualquiera movimiento
que espresase la alegría,
fuese fino , ó basto el medio.
Pero no mirais , que estais
en la Capital del Reyno
en que están como apiñados
tantos , y tales obgetos
de nuestra veneracion?
Un regocijo casero
permitiera el desahogo

que quisierais , no era empeño,
que nadie escusar deviera :
en espresando el contento,
sease qual fuese el modo,
yá llenaba nuestro obgeto.
Pero aqui ? Pero delante
del público ? Qué podemos
hacer nosotros que sea
digno ? Degemonos de eso :
degemonos de eso Amigos.
Yá han visto nuestro deseo,
y esta justa desconfianza
antes merecerá aprecio
que reconvencion.

Ast. Espera
no te escabullas tan presto.

J. Hor. No os hace fuerza lo dicho?

Ast. Si : y no.

J. Hor. Elige un extremo ;
el si , y el no distan mucho.

Ast. Yo veré , si unirlos puedo.

J. Hor. Dificil es.

Ast. No imposible.

J. Hor. Di cómo.

Camp. Ahora argumentos ?

Manos à la Obra , y vamos
adelantando , que el tiempo
es precioso.

Garc. Razon tienes :
el temor es para genios
apocados. Quien no quiera,
que no concurra , y Laus Deo.

Camp. Que timidéz , ni 8. quartos
en haciendo todo aquello
que podamos , nadie debe
desdeñarse. Yá vé el Pueblo,
que sabemos tomar parte
con el valor en sus riesgos,
y con el gozo en sus dichas,
lo demàs importa un bledo.

Ma-



Unense : danse las manos :
confirman abrazos tiernos
la union estable ; y por dár
mas estension al contento
baylan entre sí ; hasta tanto,
que hecho el reducto sobervio
un primoroso tablado,
dé lugar á que ligeros
se vean los baylarines,
haciendo bayles diversos,
que podemos ensayar
para tan gustoso obgeto.
Los Exércitos entonces
formando un vistoso cerco,
ocupan toda la Plaza ;
el regocijo entra luego,
y de los feroces Toros
se burla lidiando diestro.

Camp. Será una Fiesta completa.

Garc. Parece, que os estoy viendo
yá dár saltos de placer :
Vamos Amigos , á ello.

Ast. Con dos Corridas de Toros,
que la Capitál del Reyno
piensa dár : con dos Comedias,
y para los intermedios
una Opereta , y Saynetes
el Guzmán , é Idomenéo,
el Manolo , la Viudita
Hipocrita , y cien enredos,
que ocurrirán ; pantomimas,
Carros Triunfales , y el lleno
de las parejas : con bayles:
iluminacion : estruendo,
tal vez combate naval :
Musica , canto , y . . que tengo
mas que decir ? Con lo dicho
estaré todo completo.

Garc. Elijamos las Comedias,
y al punto las ensayemos :

El tiempo insta : vamos : vamos

J. Hor. Algo dificulto en ello,
el idear no es difícil,
la egecucion es el cuento,
y quien las hará.

Garc. Jesus !

Gente escogida tenemos,
que nos sobra : asi : asi.

J. Hor. Para los bayles , lo creo,
pero para las Comedias.

Garc. Que hombre de tan poco pe-
tambien para las Comedias. (cho

J. Hor. Yo te embidio ese sosiego
pongamonos en el caso :
Supongamos que queremos
hacer . . . no sé que elegir.

Camp. Ahí tienes el Vinatero
de Madrid , una Comedia,
que gustará.

J. Hor. Su argumento,
no sé yo si vendrá bien.

Garc. Degemonos ahora de eso,
vamos mas que á divertir
este numeroso Pueblo ?
pues todo lo que divierta
ha llenado nuestro obgeto.
Ahora te andas en pelillos
de si viene el argumento,
ó no con las circunstancias ?

Ast. Contigo no acabaremos,
tu delicadeza es grande.

Garc. Yá véo , que no es mi genio
tan fino como es el tuyo ;
mas si yo hubiera de hacerlo,
me atemperára á los muchos,
y en vez de andar eligiendo
situaciones delicadas,
en que la pasion , y afecto
desplegasen su finura,
solo le daría al Pueblo,

lo que le entra por los ojos;
y por tanto mas efecto
causa en él : Una Comedia
en que haya raptos , y buelos
mágicos , Escotillones ,
mutaciones , y embelecicos.

Camp. Me acomoda.

J. Hor. Qué locura!

Garc. Dejemos á éste, y pensemos
qual será.

Ast. Entre otras varias,
que están en mi baul , tengo
el Mágico de Astracán.

Garc. El Mágico? es estupendo.
Esa hemos de hacer.

Camp. Me place.

Ast. Me conformo.

J. Hor. Esos Enredos
están yá proscritos.

Garc. Vaya.
la hemos de hacer,
no hay remedio.

J. Hor. Veo , que no he de sacar
partido , porque estais ciegos,
habré de ceder.

Garc. Qué gritos!
Que algazára habrá, q̄ estruendo

J. Hor. Si eso os acomoda, callo.
Pero en el caso supuesto
de que el Vinatero se haga,
quién bastará al desempeño?

Ast. El Vinatero harás tu,
convienes?

J. Hor. Muy bien ; convengo,
y el Marqués?

Camp. Yo haré el Marqués.

J. Hor. Y D. Justo?

Ast. Yo me ofrezco.

J. Hor. D. Nicasio?

Garc. Aquí estoy yo.

J. Hor. Y Avendaño?

Piedr. No por eso
se descomponga, aquí estoy;

J. Hor. El Escribano?

Hug. De hacerlo
me encargo yo , si quereis.

J. Hor. Poco á poco vá saliendo:
pero y Angelita? Quién
podrá? Quién? Variar el sexo
es difícil. Gesto , voz,
ayre , tono , y movimiento,
no se finge facilmente.

Och. Yo me ofrezco á todo eso.

J. Hor. Pues yá está lo mas vencido
solo falta que encontremos
quien haga Jacinta.

Hern. Vamos,
que ese papel sabré hacerlo.

J. Hor. Pero, y D. Pablo de Lara,
que es papel de desempeño?

Sagard. Corre por mi cuenta, haré
por no defraudarle el merito.

J. Hor. Pues yá que falta? Cirilo?

Iracel. Ese le haré yo,

J. Hor. El Portero?

Arribill. Corre á mi cargo.

J. Hor. Están todos.

Adelante : no hay empeño
difícil para el que quiere :
Yá veo , que disponiendo
se vá al fin : Ahora veamos
quien ha de hacer los Enredos
del Mágico de Astracán:
Un maquinista muy diestro
necesitamos : y en donde
encontraremos un genio
fecundo , que nos dè trazas
para los Carros diversos,
parejas , y mogigangas,
combates , bayles , y fuegos,
que

Manos à la Obra.

J. Hor. Amigos,
os preocupa el contento.
Buelvo à decir lo que he dicho,
Yo mismo fuera el primero,
que echára mi cuerpo al ayre,
contribuyendo al festejo,
si esto fuese en una Aldea,
ó en algun rincón casero,
en que todos los oyentes
fuesen conocidos nuestros;
pero en esta Capital?
En un Teatro tan lleno
de obgetos, que cada qual
arrebata nuestro obsequio
ponernos nosotros?

Ast. Basta.
responderé à tu argumento.
Quieres, que el mas delicado
espere de nuestro esfuerzo
mas de lo que hacer pudiera
quien de oficio debe hacerlo?

J. Hor. No.

Ast. Pues salimos del lance,
ay tienes el si, y no aun tiempo,
si, si fuéramos nosotros
quien lo hace por estipendio;
no, quando es la aficion sola
quien nos pone en el empeño,
Noble es el concurso, y sabio,
digno es del mayor aprecio,
mas quieres, que no distinga?

Gar. Es constante: Cese el miedo
El mismo noble carácter,
que atrae nuestro respeto
su complacencia asegura.

J. Hor. Ello es, que si dais en ello,
habré de ceder, aunque
sacrifique mi concepto.
Mas que fiesta imagináis

hacer?

Camp. Mil cosas harémos.

J. Hor. Mostrad si quiera la idea.

Camp. No bastará por exemplo :::

J. Hor. Espera, que yo tambiea
à la traza ayudar quiero;
no digais, que solo pongo
dificultades. No es esto,
para celebrar el gusto
de la Paz lograda?

Camp. Cierto.

J. Hor. Pues ved lo q̄ aqui me forxo
vayan primero saliendo
tropas de Cavallería
en Esquadrones compuestos
de Franceses, y Españoles

D. Ang. Yo á figurarlos me ofrezco.
Soy Director de Brigadas (co
yá lo sabeis, y al festejo
de esta Ciudad es muy justo
que concurra como debo.

J. Hor. Bueno vá:
Trás de esta Tropa,
que vaya el camino abriendo,
seguirá una mogiganga:
unos Volantes primero,
despues un bayle de bobos
con dos filas por lo menos
de acaballo, que à la Turca
vayan vestidos.

Ast. Que bueno!
y quién lo hará?

J. Hor. Yo sé que
no quedan atrás los Gremios,
por la Virgen de Belén,
y San Eloy lo prometo,
por San Josef, San Martín
por Santa Barbara ofrezco,
y San Crispin dár salida.

Camp. Muy bien.

Mig. Pues yo estoy dispuesto,
y el de *Santa Ana* dará
parejas de lucimiento,
que con traje de la antigua
Española irán saliendo
en la Cavalgata.

J. Hor. Bien.

Esto se toma con fuego :
Trás de ello seguirá un Carro,
en que la Fuente verémos
de las Ranas con Latona,
Apolo, Diana, y el feo
Serpentón Pithio debajo,
tan propio que dará miedo.

Asi. Me place.

J. Hor. Detrás irá
con gallardía, y despejo
el Ejército Francés.

Arri. Yo afigurarle me atrevo
con los Curiales, y haré,
que se presenten ligeros
Cazadores de Montaña.
Luego la Musica : luego
el General, y Edecanes,
después la Tropa en su puesto,
tremolando las Vanderas.

J. Hor. Me aciertas el pensamiento
con que los Husares cierran
en esta parte, está hecho.
El Ejército Español,
irá inmediato siguiendo.

Sag. Ese le figuro yo
con mis Labradores.

J. Hor. Bueno.

Sag. Saldrán las Tropas ligeras
con gallardía, y denuedo
de Navarros Catalanes,
y Aragoneses; siguiendo,
irá con sus Edecanes
el General en el centro,

la Musica, y las Vanderas,
luego los Husares nuestros
gallardamente montados.

J. Hor. Famosamente : Tras ellos
podría seguir la Paz,
que un Joven gallardo, y bello
represente, coronado
de olivas, el Caducéo
en una mano, en la otra
la Cornucopia, ofreciendo
Frutas, y Espigas en muestra,
que la abundancia es su efecto.
España, y Francia à sus lados,
(que dos gallardos mancebos
representen) seguirán,
llevando aquellos trofeos
que les son propios : y en fin
cerrarán todo el festejo,
parejas à la Española,
y à la Francesa.

Garc. Bien hecho :
gustará à todos, no hay duda.

J. Hor. Esto lo voy disponiendo
para la entrada en la Plaza:
después diré lo que pienso.
Trás de esto idéo, que siga,
continuando el argumento,
Marte dormido en su Carro:
Dos Volantes ván primero:
siguen dos hermosos niños,
que representen dos Genios,
y dén en una Campana
golpes compasados : luego
otros dos niños que traen
un Ovillo, uno en sus dedos,
le tiene, y otro devana.
Seguirá Saturno viejo
con sus atributos propios:
dos ninfas irán trás ellos,
que Alegria, y Abundancia

representen ; y en su obsequio
traigan algunas parejas,
que muestren gusto , y aseo.
Seguirá el Carro ...

Blasc. A mi cargo,
de ese Carro el desempeño
correrá ; todo lo ofrece
de la *Santa Cruz* el Gremio.

J. Hor. Admito : Seguirá el Carro,
como he dicho, y desprendiendo
de su derecha las Armas,
se verá en profundo sueño
Marte dormido en lo alto,
reclinado con sosiego,
sobre la izquierda , una Nube
de los colores mas bellos,
mostrará un lema que diga
con Carácterés de fuego :

Marte dormido , y concluya :

Felicidad de los Pueblos.

Ast. Es pensamiento excelente.

J. Hor. Continuando el mismo ob-
jeto irá Minerva debajo, (geto
llevando al lado dos Genios,
que representen las Artes
y las Ciencias , lógro excelso
de la Paz , pues que florecen
por tener á sus pies puesto
el *Furór* encadenado,
sobre un Ház roto , y deshecho
de sus Armas , con el casco,
y el rostro furioso lleno
de sangre ; detrás las manos
ligadas con lazo eterno ;
vendados los fieros ojos,
porque no muestren lo fiero.
Otros Volantes cerrando
ván el acompañamiento.

Garc. Todo vá bien : de tu idéa,
nos vamos satisfaciendo.

J. Hor. Otro Carro seguirá,
que à la Juventud le ofrezco,
y aquel que la represente
por tanto llevará puesto
un lema , que tambien diga :
Juventud.

Och. Yo de ese empeño
te sacaré : de mi cuenta
correrá el ir disponiendo
quanto á ese Carro competa.

J. Hor. En él pues irán primero
los Volantes : Seguirán
las parejas con el bello
trage de Española antigua :
luego el Carro ; y en lo excelso
la Juventud adornada
de sus atributos : luego
se verá una balaustrada
circular , en cuyo centro
están ocho baylarines,
ó bien de pies , ó de asiento,
al lado de ocho Macetas
de flores : Asibien dentro
de otra hermosa balaustrada
inferior se estarán viendo,
doce baylarines ; quatro
han de ser del bello sexo ;
y todos de tres en tres,
se sentarán en un suelo,
sembrado de verdes ramas,
sobre sus cabezas puestos
vistosos Arcos que sirvan
para el divertido enredo
de los bayles : y en el frente
la *Diversión* hará obgeto
con una lira en la mano.

Och. Yá he dicho q̄ yo me ofrezco
al Carro , y los baylarines.

J. Hor. Tambien Volantes ligeros
cerrarán la *Comitiva*,

y otro Carro irá siguiendo,
que será el del *Regocijo*.

Garc. Yo con el encargo quedo
de su formación de parte,
de *San Silvestre* en su Gremio.

J. Hor. Muy bien: Al Carro prece
Volantes también: trás ellos (den
vestidos á la Andaluza,
seguirán dos Cavalleros
con sus picas. Quatro bueyes
con Cintajos en sus cuernos,
y mantas de mil colores
vendrán á ocupar el medio.
pues otros dos Andaluces
en sus Caballos ligeros
con picastambien, irán
cerrando. Quatro chulos dies-
cargados de Vanderillas (tros
seguirán al lado de ellos :

Luego irán las dos quadrillas
de Majos comparsa haciendo
con sus Capitas iguales,
y sus redondos sombreros.

Quatro Caballos, y quatro
Volantes siguen ; y luego
la Tumba de Tamboriles,
pitos, dulzaynas, panderos,
y otros instrumentos varios,
que al regocijo sirvieron :

Este irá en lo alto del Carro,
y con ademán risueño
llevará unas castañuelas
de una mano entre los dedos,
y en la otra un Tamboril.

El Dios vendado aunque ciego
le acompaña haciendo union
con su Pandereta, y gesto :
Debajo estará PAMPLONA
con sus Armas, y Trofeos
coronada de Laureles,

y Flores ; y en el extremo
dos Cavalleros gallardos
en aquel trage soberbio,
que de la antigua Española
caracteriza el denuedo ;
y dos niños, que en vandejas
les estarán ofreciendo
guantes, espuelas, rejonos
y quanto á los Cavalleros
en plaza se suele dár,
en los Reales Festejos.

Siguen, y cierran las mulas
con aquel cascabelo
de estilo, que llevar suelen
quando el circó ván corriendo
con cintas, vandas, y mantas
á sacar los Toros muertos.

Garc. Pasmosamente.

Ast. Me gusta.

Camp. Lo aclamará todo el Pueblo
J. Hor. Despues q̄ entren en la Plaza

(que hasta aqui solo el paséo
se ha ideado) habrá un reducto
con toda propiedad hecho,
y en él Guarnicion Francesa
custodiandole : A su tiempo
el Exército Francés

irá entrando, y và poniendo
sus tiendas de un lado, y otro:
acampa, y los ranchos hechos
á las tiendas se retira.

Entra el Exército nuestro
en el modo que se dixo,
fingese para el festejo
una breve escaramuza,
que deleyte, y no dé miedo:
y á breve instante la Paz
trae un Posta : es el estruendo
algazara, grito, y viva
de ambas Naciones immenso.

Uaca-

que hemos dicho,

Ast. No te ocurre?

J. Hor. No.

Ast. Pues no le tienes lejos.

No está ahí tu Cuñado Lope?

En tomando el Lapicero,

y tirando quatro Lineas

te formará en un momento,

Casas, Torres, y Palacios,

Carros, Fuentes, y Paseos;

y en fin quanto de la mágia

presenta á los ojos nuestros

el arte: Pues en las trazas,

y máquinas: Yo no entiendo,

mas si quieres, que te suba

esta Casa al quarto Cielo,

en poniendo dos poleas,

yá subió allá en un momento.

Vamos esto está acabado:

en la mano lo tenemos

todo: solo querer falta.

Garc. Pues si yá lo mas se ha hecho

que es convenirnos, hagamos

en la egecucion lo menos.

Ast. Todo será que pidamos

perdon.

Garc. Despues vendrá eso.

Ast. Cómo despues? No reparas
que en el Teatro nos vemos,
en que una Ciudad gloriosa,
que es la Capitál del Reyno
asiste?

Camp. Tienes razon.

Garc. Pues amigos no hay remedio
hagamos la salva, y vamos
á ver los papeles nuestros.

J. Hor. Bien dices: Ciudad ilustre,
de cuyo valor, y esfuerzo
la duracion de los siglos
eterniza los Trofeos:

Tus Hijos somos, la gloria
que en sí encierra este epitecto,
movió nuestra inclinacion
por concurrir al obgeto

del público regocijo;
si erramos, no erró el deseo.

Noble sois: los Nobles saben
disimular los defectos

quando una voluntad fina
acertó á dorar los hierros:

Nuestra voluntad constante
no la desmentirá el tiempo,
dichosos, si es que esta logra,
que admitais tan corto obsequio.



Car. Despues vendrá eso.

perdon.

An. Todo será que pidamos

en la ejecución lo menos.

que es convenirnos , hagamos

Car. Pues y á lo mas se ha hecho

todo : solo quereis falta.

en la mano lo tenemos

Vamos esto está acabado :

y á subió á él en un momento.

en poniendo dos polas,

esta Casa el quarto Cielo,

mas si quierdes , que te anda

y máquinas : Yo no entiendo,

el arte : Pues en las tazas,

presenta á los ojos nuestros

y en fin quanto de la máquina

Castros , Fuentes , y Pasos ;

Casas , Torres , y Palacios,

te formará en un momento,

y tirando quatro líneas

Ha tomado el Lapicero,

No está ahí tu Cuñado Lopez?

An. Pues no le tienes lejos.

J. Alor. No.

An. No te ocurre?

que herido dicho.

que ademas van cortando pedros.

dichos , si es que está hoy,

no la desmentirá el tiempo,

Nuestra voluntad constante

acertó á herir los hierros :

quando una vez se está por

diamular los de éstos.

Noble sois : los Nobles saben

si erramos , no erró el desso.

del público regocijo :

por concurrir al objeto

movió nuestra inclinacion

que en el anciano está escrito.

Tus Hijos somos , la gloria

estorax los Tulos :

la duracion de los siglos

de cuyo valor , y efectos

Libro. Beados : Ojalá que

é vá los papas nuestros

hagamos la salva , y ramos

que. Pues cuando está en medio

Car. Tienes razón.

que es en el Caspá del R. y no

en que una vez se ha

que en el Teatro de

An. Otro teatro de

