

pendio, aviendo de llegar à manos de algunos , que no ayan visto la situacion , y forma de la Real Capilla , en que esta grande funcion se executò ; y para que asì estos, como todos , viniendo en conocimiento de su disposicion , y simetria, vean por la noticia los lugares, que ocupaban los concurrentes en ella ; ornato, y circunstancias , que comprehendia ; parece disculpable digresion , parar la pluma à dezir, que la situacion de la Real Capilla està entre los dos grandes Corredores, que contienen; el vno, el quarto del Rey nuestro señor; y el otro, la habitacion de la Reyna nuestra señora. Su longitud consta de ciento y veinte pies, incluso el dorado Cancèl : componen su latitud en su paralelo treinta pie. La materia exterior , de que se compone, es de piedra; coronando su primer cuerpo de primorosa Arquitectura Dorica; desde donde se levanta vn Ochavo de crecida, y proporcionada altura, con ocho ventanas de vidrieras de cristal de igual correspondencia, sobre que se erige vna Cupula oval de pizarra , que produce vna pira adornada de ayrosos rolèos, encapitelando cada vno en su Cornisa ; y rematando con vna bola dorada. Pendien de chapitèl à chapitèl el Toyson, y el Sancti Spiritus dorados : y termina toda esta hermosa fabrica en vna Abuja curta, à quien corona vna Esphera dorada, sobre que assienta vna crecida, y dorada Cruz. Compone se por la parte interior de Arquitectura Dorica en su primer cuerpo , hasta los quatro Arcos Torales, sobre que se suspende el Anillo, ò segunda Cornisa , en que se assienta el Ochavo, adornado de las ocho ventanas , con jambas, frisos, cornisas, y remates de relieves , hasta la tercera Cornisa Corintia, que sirve de superficie à la Cupula, que và cerrando su forma, hasta el Tragaluz de su centro, adornado de relieve de cartoches, y frutas: à todo lo qual presta lucidissimo esplendor el oro , de que

que està perfectamente bruñido. Todos los espacios, que permiten entre si los referidos adornos de la Arquitectura, asì de la bobeda principal del cuerpo de la Capilla, como de sus demàs partes, està primorosamente pintados al fresco de la arrogante mano del Famoso Jordàn, y del mismo acertado Pincèl cubren los dos primeros espacios de ambas paredes quatro prodigiosos Lienços de la Historia de Salomòn, con marcos tallados, y dorados primorosamente.

Es el Altar, y Retablo enteramente de porfido, con basas, capiteles, cornisas, frontis, figuras, y demàs adornos de bronce dorado de molidos, rematando con vna preciosa Cruz de Lapis Lazuli, à quien orla vn Trono de rayos, nubes, y Serafines dorados de molidos, obra del cèlebre Arquitecto, el Cavallero Vernino. Està colocada en su centro vna Imagen de nuestra Señora, con su Hijo Sacratissimo en los braços, Pintura original de Pablo Veronès, à quien dignamente guarnece vn marco de bronce dorado de molidos, sobrepuesto de preciosas agathas, de varios, y crecidos tamaños, y à estas ciñen dorados, y entretexidos festones de bronce.

Es la riquissima Custodia de Piedras preciosas, compitiendo entre si el Lapis Lazuli, la Agatha, la Serpentina, y el Diaspero Oriental, à quien vne, y resalta el oro finissimo de su engaste.

En el extremo opuesto admira la vista el Regio Cancell, que en delicadas molduras, y labores, siendo todo vna ascua de oro, engasta dilatados cristales, por cuya transparencia logran sus Magestades la asistencia al Sagrado Sacrificio de la Missa, y Divinos Oficios; rematando con vnos jarrones de frutas, que acompañan los varahustes del Coro de los Musicos; à cuya Tribuna corona otra, con su varahustada dorada, median-do vn Escudo de las Armas Reales, todo dorado, y
acom-

acompañado de diferentes adornos; y por no omitir cosa alguna en esta Descripción, es todo el Pavimento desta Capilla de marmoles encarnados, blancos, y negros; y el rodapie, ò zocalo sobre que carga toda esta primorosa Arquitectura, de marmol negro de San Pablo, y jaspe de Cegin; siguiendo esta orden las jambas, y dinteles de las tres entradas de la Capilla, que se cierran con puertas de palo santo, y oro.

Caminando à este sumptuoso Relicario, saliò el Acompañamiento del Quarto de la Reyna nuestra señora, con lucidísima pompa de joyas, y galas, en que la bizarria Española, que sabe exceder à la ponderacion, dexò corrido el encarecimiento. Empezaronle los Alcaldes de Casa, y Corte, Don Manuel Antonio de Cervantes, Don Melchor Prous, Don Joseph Llopis, Don Diego Pellicer y Tovar, Cavallero del Orden de Santiago, Don Francisco Gobèo, Don Carlos Gutierrez de la Peña, Don Francisco de Henao, Cavallero del Orden de Santiago, Don Antonio de la Pedrosa y Guerrero, y Don Luis de Cuellar, Cavallero del Orden de Santiago, Fiscal de la Sala.

Siguieron los Cavalleros Pages de su Magestad, Don Ignacio Ecerden, Don Isidro Bonifaz, Don Manuel de la Riba Agüero, Don Pedro Regalado Orcasitas, Don Joseph de Lofada y Quiroga, asistidos de su Ayo, Don Juan Antonio Montenegro, Cavallero del Orden de Santiago, Cavallerizo de su Magestad; y de Don Pedro Morras, su Teniente.

Iva subsequente el crecido numero de los Gentiles-Hombres de Casa, que fueron, Don Nicolàs Thomas Montijo, Cavallero del Orden de Santiago; Don Antonio de Avellaneda, Don Manuel Alzedo, Cavallero del Orden de Santiago; Don Francisco Antonio Alzedo, Cavallero del Orden de Santiago; Don Miguel de Toledo,

ledo, Don Pedro Velazquez de Cuellar, Cavallero del Orden de Calatrava; Don Andrès Fañarte, Don Manuel de Avila, Don Joseph de la Escalera, Cavallero del Orden de Santiago; Don Alonso de Herrera, Cavallero del Orden de Santiago, Don Alonso Nuñez, Don Pedro Francisco Loli, Don Manuel de Azañon, Don Joseph de Morales, Don Lucas Zedillo Mendieta, Don Manuel de Salas, Don Gaetano de Andrade, Don Antonio de Zamora, Don Juan de Valderrabano, Don Diego Cid, Don Joseph Pinto, Don Jacome Galiani, Don Antonio de Leon, Don Alonso de Tovar, Don Gregorio de Herrera, Cavallero del Orden de Santiago; Don Agustín de Aguilar, Cavallero del Orden de Santiago; Don Francisco Pinto, Don Joseph Sanchez de las Cuevas.

Seguiafe el de Gentiles-Hombres de Boca, que se componia de Don Francisco Maria Piquinoti, D. Juan Alonso de Muxica, Don Joseph de Villanueva, Cavallero del Orden de Santiago; Don Francisco Gudiel de Vargas, Cavallero del Orden de Calatrava, Don Alonso Antonio Alemán, Cavallero del Orden de Santiago, Don Francisco Antonio de Soto y Guzman, Cavallero del Orden de Santiago; Don Joseph de Castañeda, Cavallero del Orden de Santiago, Marquès de Peña-Serrada; Don Joseph Espejo, Cavallero del Orden de Santiago; Don Francisco de la Ribilla, Don Juan Andrès de Bustamante, Cavallero del Orden de Santiago, Marquès del Solar; Don Sebastian Vicente de Borja, Cavallero del Orden de Santiago; Don Pablo de Samaniego, Cavallero del Orden de Santiago; Don Nicolàs Murièl, Don Antonio Gomez de Silva, Don Francisco Nevares Santoyo, Don Francisco de la Palma, Don Estevan Mazones, Don Domingo Joseph Cetina, Cavallero del Orden de Santiago, Don Diego Fernandez

E de

de la Quadra , Don Pedro Joseph de Yepes , Cavallero del Orden de Calatrava; Don Bartolomé de Castro y Quesada ; Don Joseph Arias de Porras, Don Fernando de Salcedo, Cavallero del Orden de Santiago, Don Pedro Joseph de Vega, Cavallero del Orden de Santiago; Don Juan Antonio Montenegro, Cavallero del Orden de Santiago, Don Luis Ramirez , Cavallero del Orden de Calatrava; Dou Joseph Sanz de Victoria , Cavallero del Orden de Santiago ; Don Joseph Colona , Don Joseph Fernandez de Brizuela , Cavallero del Orden de Alcantara; Don Ramon de Benavente , Cavallero de la Orden de Santiago , Don Eugenio de Miranda, Don Isidoro Garma de la Puente , Cavallero del Orden de Calatrava, Marqués de Pesadilla; Don Francisco Ermenegildo de Santiyan, Don Juan Sanz de Viteri, Cavallero del Orden de Santiago.

Ivan despues quatro Mazeros, con preciosas ropas, y mazas de oro , las quales toman en la Guarda-Joyas de su Magestad , y fenecida la funcion , las restituyen, segun ordena el Arreglamento al mismo Oficio.

Siguieron los quatro Mayordomos de la Reyna nuestra señora , con bastones (insignias de su Oficio) que fueron los señores Marqueses, de Orellana, el de la Rosa , el de San Juan, y el de Palacios.

Detrás de los referidos ivan los del Rey nuestro señor , tambien con bastones , que fueron los señores, Conde de Priego, Don Gaspar Giròn, Marqués de Monroy , y Marqués de Valus.

Seguianse los Grandes de España , que fueron los Exc.mos señores, Conde de Benavente, Duque de Medina-Sidonia , Marqués de Priego , Duque de Arcos, Marqués de Aytona, Duque de Baños, Duque de Bejar, Conde de Lemus , Marqués del Carpio , Duque de Hajar, Conde de Oñate, Conde de Monterrey, Duque de

Abran-

Abrantes, Conde de Altamira, Conde de Fuenfalida, Conde de Peñaranda, Conde de Frigiliana, Conde de Baños, Marqués de Laconi, Conde del Montijo, Duque de Montellano, y Duque de Sotomayor.

A todo este Nobilísimo Congreso, la Exc. ma señora Princesa de los Ursinos (al tiempo de salir, exerciendo el Puesto de Aya, en la Silla, con el Principe nuestro señor) dixo, tomando su voz (como en semejante caso es estilo:) *Que se cubran los Grandes.* Y así lo executaron, obedeciendo la presumpta orden de su natural Principe.

Siguieron à los Grandes de España quatro Reyes de Armas, con sus Cotas.

Venian despues los seis Grandes electos por su Magestad, y convocados de su Real orden para este acto por el Mayordomo Mayor del Rey nuestro señor; llevaban las seis Insignias en Fuentes doradas, segun el orden de la preeminencia dellas (que respecto de no averse hecho distincion jamás de qual fuesse la que debia preferir, se arreglò el señor Mayordomo Mayor à lo que manda el Ceremonial Romano, por el qual regulò su precedencia) y conforme à esta, y à la declaracion de su Magestad, se llevaron así.

La primera, que fue el Salero, conduxo el Exc. mo señor Duque de Medina-Celi, nombrado por su Mag. para llevar la que prefiriesse.

Al Exc. mo señor Duque de Montalto nombrò su Magestad el segundo, para el Capillo.

Al Exc. mo señor Duque de Ossuna nombrò su Magestad el tercero para la Vela.

Al Exc. mo señor Duque de Gandia nombrò su Magestad el quarto para el Aguamanil.

Al Exc. mo señor Marqués de Astorga nombrò su Magestad el quinto para la Tohalla.

Al

Al Exc.mo señor Marquès de Aguilar de Campò nombrò su Magestad el sexto para el Mazapàn.

Estos seis Cavalleros Grandes, segun previene el Arreglamento, respecto de ir sirviendo, ivan descubiertos.

Seguiafe vn poco apartado su Alteza Real de Orleans, Padrino substituto del Rey Christianissimo, con tres personages de lo primero de su familia; tan bizarramente adornado, como afablemente magestuoso, pues trayendole del teatro del valor el impulso del cariño, todo fue ocasion de lucir, en quien se apartaba de vencer.

A corta distancia profeguia la Silla, mandada executar por el Exc.mo señor Duque de Medina-Sidonia, Cavallerizo Mayor del Rey nuestro señor, à quien pertenece este encargo, y mandarla situar en la Real Armeria, donde mandò la Reyna nuestra señora al Exc. mo señor Marquès de Castel-Rodrigo, su Cavallerizo Mayor, acudiesse por ella, y la mandasse conducir, con todos los Oficios de su Real Cavalleriza, à Palacio, en la misma forma que con la de su Magestad, quando ha de salir en ella, se executa.

Conducia la Exc.ma señora Princesa de los Ursinos al Principe nuestro señor dentro della (sirviendo por entonces el cargo de su Aya) siendo su preciosa fabrica de riquissimo tessù, cubierto de galones de oro, y finisimos cristales los lados, y el cielo en forma piramidal, con vistosos remates, y las varas doradas. El oficio en que su Exc. iba empleada, podrà significar como iria bizarramente prendida; y mas en quien, siendo natural el lucimiento, puede perficionar à tan poco desvelo la gala.

Llevaban la Silla los Reposteros de Camas de la Reyna nuestra señora, Don Simon Navarro, Don Gaspar