

CHIERSAC á la GARDE-MONTLIEU.	0,6
GARDE-MONTLIEU á la GRAULLE.	1,4
LA GRAULLE á REIGNAC.	0,7
REIGNAC á BARBEZIEUX.	0,7
BARBEZIEUX á PETIGNAC.	1,3
PETIGNAC AU ROULLET.	0,8
ROULLET á ANGULEME.	1,3
ANGULEME á CHURET.	1,1
CHURET á MANSLE.	1,4
MANSLE AUX NEGRES.	1,1
NEGRES á RUFFEC.	2,6
RUFFEC á MAISONS-BLANCHES.	1,2
MAISONS-BLANCHES á CHAUNAY.	0,8
CHAUNAY á COUHE.	1,0
COUHE AUX MINIERES.	0,8
MINIERES á VIVONNE.	0,8
VIVONNE á CROUTELLE.	1,2
CROUTELLE á POITIERS.	0,6
POITIERS á CLAN.	1,2
CLAN á la TRICHERIE.	0,8
LA TRICHERIE AUX BARRES.	0,5
LES BARRES á CHATELLERAULT.	0,8
CHATELLERAULT á INGRANDE.	0,7
INGRANDE AUX ORMES.	1,2
LES ORMES á SAINTE-MAURE.	1,5
SAINTE-MAURE á SORIGNY.	1,6
SORIGNY á MONTBAZON.	0,7
MONTBAZON á TOURS.	1,3
TOURS á la FRILLERE.	1,2
LA FRILLERE á AMBOISE.	1,2
AMBOISE á VEUVES.	1,2
VEUVES á CHOUSY.	1,1
CHOUSY á BLOIS.	1,0
BLOIS á MENARS.	0,8
MENARS á MER.	1,0
MER á BEAUGENCY.	1,3
BEAUGENCY á SAINT-AY.	1,3
SAINTE-AY á ORLEANS.	1,3
ORLEANS á CHEVILLY.	1,4
CHEVILLY á ARTENAY.	0,6
ARTENAY á THOURY.	1,4
THOURY á ANGERVILLE.	1,4
ANGERVILLE á MONDESIR.	1,0
MONDESIR á ETAMPES.	0,9
ETAMPES á ÉTRECHY.	0,8
ÉTRECHY á ARPAJON.	1,2

ARPAJON á LONJUMEAU	1,2
LONJUMEAU á BERNY	1,7
BERNY á PARIS.	0,2

Esta carrera es igual á las cuatro reunidas núm. 1, 2, 13 y 21, de Madrid á Burgos, pág. 68, de Burgos á Vitoria, pág. 79, de Vitoria á Tolosa, pág. 115, y de Tolosa á Bayona, pág. 137. La descripción de esta última ciudad está en la pág. 146.

No vamos á hacer en esta carrera la descripción de todos los pueblos que se atraviesan, porque además de prolijo, sería inútil; nos limitamos solo á las capitales como Burdeos, Orleans, etc., y para ello nos asisten dos razones: la primera es que ningún español que va á París hace el viage deteniéndose á visitar las curiosidades de las poblaciones de segundo y tercer orden, y la segunda, porque habiendo una línea de ferro-carril desde Poitiers á París, que muy pronto vendrá hasta Burdeos y acaso Bayona, el camino que dejamos trazado, que es el ordinario, va á quedar sin uso muy pronto, y actualmente lo está ya en gran parte.

Poco despues de salir de Bayona se atraviesan las famosas *landas*, sin que se ofrezca á la vista del viagero por espacio de muchas leguas mas que bosques de pinos ó llanuras incultas; como á las ocho ó diez horas de viage, que puede hacerse ó en la mala-posta ó en la diligencia con mucha comodidad y no gran gasto, se llega á

MONT-DE-MARSAN.

Bonita y pequeña ciudad, capital del departamento de las Landas. Tiene juzgado de primera instancia, sociedad de agricultura, comercio y artes, colegio comunal, y 3,774 habitantes. Esta ciudad se halla construida en forma de anfiteatro en una llanura arenosa y bien cultivada á la orilla del Douze y el Midou, cuya reunión forma el río navegable de Midouze. Un hermoso puente atraviesa este último hasta el puerto, enfrente de la plaza del Comercio; sobre el Midou hay otro de un solo arco, y otros tres cruzan el Douze. Las calles están generalmente limpias, bien trazadas y adornadas con un gran número de fuentes públicas: la calle Real, que conduce en línea recta desde la iglesia parroquial al puerto, es notable por su regularidad. A escepcion de la de San Roque, las plazas públicas son pequeñas y poco regulares.—Se ven en ella un hermoso puente, calles anchas y rectas, y edificios limpios y bien construidos: son notables la casa de la prefectura, el palacio de justicia, la prevención, el hospicio y los cuarteles. Al

llegar por su hermosa calle de viejas encinas, al entrar por su hermosa calle Real, y al atravesar otra no menos bella, llena de tiendas y de todo género de objetos de lujo, cualquiera creeria que se hallaba en una ciudad de primer orden, cuando en realidad solo es la capital del mayor desierto que encierra la Francia.—No se puede pasar por Mont-de-Marsan, sin que llame la atencion la hermosura de las mugeres, que aunque por lo general de corta estatura, tienen escelentes y airosos cuerpos: todos los rostros son graciosos, hay muchas muy lindas, y algunas encantadoras: las realza extraordinariamente un pañuelito blanco ó encarnado, que se colocan con mucha gracia alderredor de la cabeza. Este adorno, tan limpio como elegante, lo usan únicamente las obreras y criadas. En las demas clases, la juventud y belleza de las mugeres resalta por debajo de las capotas, por lo regular de color oscuro, que llevan por la mañana. En el teatro, las reuniones y los bailes, es donde ostentan la riqueza de sus adornos.—Ademas de los edificios de que anteriormente hemos hecho mencion, son notables en Mont-de-Marsan, un colegio, una pequeña biblioteca pública, un teatro y un plantel departamental, que sirve de paseo, un establecimiento de aguas termales, y otros varios de baños públicos, de que hacen uso los habitantes de todas clases, y que prueban menos su lujo que su limpieza: el gabinete de historia natural de Mr. Ed. Perris, director del plantel y celoso propagador de la cria de gusanos de seda, que se ha fomentado mucho en el departamento de las Landas, merece tambien especial mencion.—Tiene fábricas de paños ordinarios, mantas de lana, y lona para velas.—Comercia en vinos y aguardientes de Armagnac.—Dista 28 leguas de Burdeos, 29 de Bayona, y 86 y $\frac{1}{2}$ de París.—Paradores fondas: de los Embajadores, de la Corona y de las Diligencias.

Despues de Mont-de-Marsan, donde sea dicho de paso dan muy bien de comer, sigue la campiña triste y solitaria hasta entrar en el departamento de la Gironda (Gironde); pero á medida que se aproxima el viagero á Burdeos, el pais cambia de aspecto, y como si la naturaleza hubiera querido hacer resaltar el contraste, en pocas horas se pasa de un desierto árido y monótono á un jardin ameno y delicioso. Magníficos planteles de viñedo, hermosos campos cultivados, preciosas casas de campo, he aqui lo que se ofrece á la vista por espacio de mas de 2 leguas antes de entrar en

BURDEOS. (BORDEAUX).

Antigua, grande, rica y hermosa ciudad marítima. Capital del departamento de la Gironda. Tiene audiencia, tribunal de primera instancia y de comercio, bolsa, banco, casa de moneda. Academia universitaria, facultad de teología, de ciencias y letras, ateneo, colegio real, escuela de hidrografía y navegación de primera clase y de medicina, de dibujo y de pintura. Cátedras de química aplicada á las artes, de geometría y de mecánica aplicada y de agricultura, colegio de sordo-mudos. Es capital de la 11.^a division militar y arzobispado. Tiene direccion de aduanas, sindicato marítimo y consulados extranjeros. Poblacion: 109,467 habitantes.— La época de la fundacion de Burdeos se pierde en la oscuridad de los siglos. Se ignora como cayó en poder de los romanos, y solo se sabe que entonces era una ciudad importante, capital de los biturigos con el nombre de *Burdigala*. Esta poblacion se halla en una situacion magnífica y muy ventajosa para el comercio, á la orilla izquierda del Garona, que forma allí un espacioso puerto. Presenta desde el almacen de víveres de la marina, hasta los talleres del astillero, es decir, siguiendo la curvatura del Garona que tiene mas de una legua de estension, una media luna cuya parte oriental comprende la ciudad, y la occidental el arrabal de Chartrons, notable por su estension, la belleza de sus edificios y por la riqueza de sus habitantes, dedicados casi todos al comercio. Cuando se llega por agua de hácia la parte de Blaye, la excesiva anchura del Garona, los buques de tantos países diferentes y en tan crecido número, surtos en el puerto, los edificios modernos que se elevan sobre el muelle y malecones, forman un arco perfecto y ofrecen el punto de vista mas variado y admirable. La llegada á Burdeos por San Andrés de Cubzac y Libourne, presenta un espectáculo todavia mas magnífico y grandioso. Burdeos se divide en ciudad antigua y cuarteles nuevos. La antigua ciudad tiene algunas calles estrechas y tortuosas, plazas irregulares y poco espaciosas y casas bastante feas, aunque casi todas son de piedra de sillería, pero los cuarteles nuevos llaman la atencion por su gran magnificencia, muchos de ellos son notables por su arquitectura de la edad media, y lo pintoresco de aquella parte de la ciudad suele producir el efecto mas gracioso. La calle de Chapeau Rouge, la mas grande y hermosa de Burdeos, cuya anchura forma una bonita plaza oblonga desde el puerto hasta el teatro, se prolonga hasta la estremidad de la ciudad que divide en dos partes iguales, la antigua al Sur y la nueva al Norte. Los paseos de Tourny, los diferentes tribunales, el palacio de la prefectura, el

teatro, el edificio mejor y mas hermoso que en su género posee la Francia, la bolsa, el palacio real, la aduana, el palacio de justicia, el jardin público, y sobre todo el hermoso puente del Garona, son objetos dignos de admiracion que rivalizan con las mejores obras de su clase que existen en las ciudades mas ricas de Europa.

El puerto abraza casi toda la estension semicircular del rio, y puede contener mas de mil buques: es seguro, cómodo, y ofrece un golpe de vista sorprendente por el gran número de buques de todas dimensiones y de todas las naciones que echan allí el ancla. La anchura del rio enfrente de la plaza real, es de 660 metros, su profundidad de 6, y en el maximum del reflujo de 12. En todo tiempo pueden arribar á él los buques de 500 y 600 toneladas: los de mas porte se ven obligados á dejar una parte de su cargamento en Blaye ó en Pauillac. A una de las puntas del puerto se encuentra el soberbio cuartel de Chartrons, en el centro está la plaza real en forma de herradura á la márgen del Garona, y el sitio del castillo ó palacio Trompette, reemplazado ahora por un cuartel nuevo, establecimientos de baños y buenos paseos: á la otra punta está el astillero. A lo largo del Garona se han construido malecones sin parapetos ó pretiles, que descienden con declive suave hasta la orilla del rio, y en donde pueden descargar las barcas en todo tiempo. El malecon de Chartrons es una de las mejores calzadas que existen en Francia: se halla rodeado de casas, que no guardan entre sí ninguna uniformidad, pero que no por eso dejan de presentar un conjunto tan agradable como imponente por su elevacion y la belleza de su arquitectura: su número asciende á cerca de 300, habitadas por ricos comerciantes, lo cual hace á aquel arrabal uno de los mas hermosos y opulentos de Europa. Las bodegas ocupan una gran parte de Chartrons, y las hay que contienen 500, 600 y hasta 1,000 pipas de vino. A la estremidad inferior del muelle se halla el molino de Chartrons, vasto edificio para moler 1,000 quintales de harina en veinte y cuatro horas por medio de cuarenta y ocho piedras que mueven de continuo el flujo y reflujo del Garona: pero como el depósito diario de las arenas y el légamo ha obstruido los canales, en el dia está destinado á fábrica de loza.

Entre los numerosos edificios y establecimientos públicos de Burdeos, son principalmente notables los siguientes:

Palacio Galieno. Vasto anfiteatro arruinado, que los arqueólogos tenaces se han esforzado en querer hacer pasar por el palacio del emperador Galieno.

La iglesia catedral, dedicada á San Andrés, hermoso edificio gótico del siglo XIII. Es una basilica espaciosa á pesar de la falta de armonía y regularidad que deslucen su mayor y mas hermosa nave de una anchura asombrosa. La del coro, mas elevada todavía

pero men6s ancha, es bastante regular, como tambien las naves laterales. La iglesia tiene de largo de una parte 6 otra mas de 660 pies. La nave del coro es una obra maestra sumamente atrevida. Las dos grandes puertas laterales presentan por su parte interior gran regularidad, y est6n perfectamente concluidas en las dos grandes ventanas esf6ricas que tienen encima. Se admiran tambien las dos agujas 6reas que se elevan sobre la portada exterior septentrional. Una torre de buen estilo g6tico, llamada de Payberland, y separada de la catedral la sirve de campanario.

La iglesia de San Miguel, construida en 1160, durante la dominacion de los ingleses, es g6tica y de un estilo de arquitectura mas regular que la de la catedral. Esta iglesia es sobre todo notable por su campanario, que por su elevacion, servia de atalaya al pueblo en las guerras civiles, y por su solidez de fortaleza. En 1828 ha sido colocado un tel6grafo en esta torre, cuya b6veda tiene la propiedad de conservar sin corrupcion ni alteracion durante siglos enteros, los cad6veres que se entierran en ella.

La iglesia de Santa Cruz, data del siglo VII: Carlo-Magno la reedific6: la portada es muy curiosa, y est6 adornada con figuras, s6mbolos y alegorias m6sticas, en las que algunas personas creen reconocer obscenidades, pero en que Mr. Jamaunet, 6 quien se debe una explicacion de aquellas alegorias, no ha visto nada sino muy moral.

La iglesia de San Seurin, de construccion irregular, presenta trozos de diferentes 6pocas, y de una arquitectura digna de llamar la atencion de los inteligentes.

La de Nuestra Se6ora, una de las iglesias mas regulares y hermosas de Burdeos, fu6 reedificada en 1701. Se admira en ella lo atrevido, lo ancho, lo estenso y la elevacion de su nave principal, adornada con pilastras de 6rden corintio; el altar mayor, de m6rmar blanco, cuyo tabern6culo est6 adornado con dos 6ngeles de tama6o natural, y coronado con un grupo de 6ngeles de aspecto 6ereo y pintoresco: el p6lpito, de caoba, con la im6gen de la Santisima Virgen encima, la fachada de la puerta principal, adornada con columnas y pilastras de 6rden corintio y compuesto, y con esculturas muy bien ejecutadas.

La iglesia de los Fuldenses, en el dia iglesia del Colegio, es notable por el sepulcro de m6rmar blanco de Miguel Montaigne, que muri6 el 15 de setiembre de 1592. Est6 tendido sobre el sepulcro, vestido con cota de malla; 6 su lado se ven el casco y brazaletes, y 6 sus pies un libro.

Palacio real. Este palacio, antigua residencia de los arzobispos de Burdeos, fu6 construido en 1778: es un vasto cuadril6tero. La puerta de entrada se halla colocada entre dos peristilos uniformes de noble arquitectura. Un espacioso patio con dos cuerpos de edificio paralelos 6 derecha 6 izquierda, sirve de entrada 6 lo in-

terior del palacio. El vestibulo, los grandes salones del piso bajo y del principal, á donde se sube por una hermosa escalera en espiral, corresponden á la belleza exterior del edificio, que presenta un aspecto imponente por su estension y elevacion.

El gran teatro. Es sin contradiccion el mas hermoso de Francia, y bajo ciertos conceptos, de toda la Europa: reune todas las ventajas; arquitectura, situacion y bellezas exteriores é interiores. Paris, Lóndres, Viena, la Italia, Nápoles, poseen teatros mas espaciosos y bellos interiormente, pero ninguno se aproxima á la hermosura exterior del de Burdeos. Fué construido en el reinado de Luis XVI por el célebre arquitecto Luis, en el sitio de un templo antiguo destruido en 1677. Está completamente aislado, y ocupa uno de los frentes de una hermosa plaza cuadrada. El peristilo de bóveda plana, está adornado con doce magnificas columnas de órden corintio; el friso que se halla encima, está coronado con una balaustrada que sostiene doce estátuas correspondientes á cada una de las columnas. Las otras tres fachadas están adornadas con pilastras de la misma dimension, y del mismo órden que las columnas del peristilo. El escenario, por su inmensa estension, corresponde á lo grandioso del edificio, y no cede en grandeza á ningun teatro conocido. Sobre el vestibulo hay un hermoso teatro ó salon de conciertos, de forma oval, distribuido en tres filas de palcos, y adornado con hermosas columnas estriadas de órden jónico. Una pieza para calentarse en invierno, y una magnifica galeria de verano adornada con los bustos de los grandes maestros de la escena francesa, ocupan el resto de este hermoso edificio, con dos cafés y diversas habitaciones: fué inaugurado el 8 de agosto de 1780, con la mejor de las tragedias francesas, *Athalie*, representada tres dias consecutivos.

Bolsa. La bolsa de Burdeos es un vasto edificio paralelo á la aduana. La escalera principal, adornada con hermosas pinturas, ofrece un aspecto imponente. En el piso principal están las salas del Consejo y tribunal de Comercio, y espaciosos salones para las ventas públicas, iluminadas y calentadas en invierno. En el centro del edificio hay un gran salon adornado con una doble hilera de arcos coronada con una cornisa: todo al derredor y al nivel del piso principal, corre un balcon ó barandilla.

Palacio de justicia. Este edificio, ocupado por la audiencia y el tribunal civil, presenta dos fachadas: la del Mediodia, que es la principal, está adornada con seis pilastras de órden dórico, de grandes proporciones, coronadas con una cornisa enriquecida con triglifos y metopas, con un gran fronton encima. Son notables en él las dos salas de estrados; una hermosa escalera conduce á la del primer piso cuyo centro está adornado con un pórtico, bajo el cual se halla colocada la estátua en mármol de Montesquieu. El destino de este local variará á menudo, á consecuencia de las

obras de la plaza de armas, y que dará frente al hermoso hospital edificado bajo la direccion del arquitecto Burgar.

Biblioteca pública. Ocupa un hermoso local, cuya mayor parte cae á las calles de árboles de Youruy. Cuéntanse en ella en el día cerca de 110,000 volúmenes, en cuyo número hay muchos libros raros, ediciones del siglo XV, y algunos manuscritos preciosos.

Gabinete de historia natural. Ocupa el mismo local que la biblioteca.

Museo. Diversos establecimientos se comprenden en esta denominacion. Ademas de la biblioteca y del gabinete de historia natural son: el depósito de antigüedades, la galeria de cuadros, la escuela de dibujo y de pintura, y el observatorio. El depósito de antigüedades no ofrece mas que fragmentos de un orden secundario, y la galeria de pinturas ha sido colocada en la Mairía. Se ven en ella algunos cuadros de las escuelas francesa, flamenca é italiana. La sala de escultura posee dos hermosas estatuas modernas de yeso, y otra antigua de muger de muy buen trabajo.

Paseos. Burdeos se envanece con razon de sus paseos, que pueden pasar por los mas bellos de Francia. Los de Youruy son los mejores de la ciudad: siguen luego los del Jardín público, de Albert, San Andrés, San Luis y Aquitania. La soberbia plaza de los Quinconces tiene hermosas calles de árboles que ofrecen tambien paseos muy agradables. El jardín público, trazado por el môdulo del de las Tullerías, ofrece muchos grupos de árboles, calles largas y deliciosas alfombras de verdor. Este jardín debe ser convertido en jardín de plantas.

Baños. Los baños públicos de Burdeos pueden pasar por los mejores establecimientos de este género que poseen los departamentos. Están situados en dos grandes edificios cuadrilaterales, el uno cerca de la bolsa, y el otro á la derecha de la plaza Lainé.

Puente de Burdeos. El puente de Burdeos es un monumento único por la dificultad que presentaba su ejecucion. Se compone de diez y siete arcos con fábrica de ladrillo y de piedra de sillería, y se apoya en diez y seis machones y dos estribos de piedra. Los siete arcos del centro son de igual dimension, y tienen 26 metros y 49 centímetros de diámetro. La abertura del primero y último arco es de 20 metros y 84 centímetros: los demas son de dimensiones intermedias y decrecentes. Las bóvedas tienen la forma de arcos de círculo, y su parte superior es igual á la tercera parte de la cuerda. Sobre los arcos corre una cornisa de modillones ó canecillos de estilo severo. A cada punta del puente se elevan dos pabellones adornados con pórticos y columnas de orden dórico. El parapeto por la parte de la calzada tiene mas de 6 pies de altura: la anchura de cada acera es de mas de 10 pies,

y la de la calzada de mas de 45: la anchura total del puente es de unos 80 pies.

Son tambien notables en Burdeos la aduana, edificio paralelo á la bolsa; la casa de moneda, el palacio arzobispal, la casa Fonfrede, la casa en que vivió Montaigne (calle de los Minimós, número 17), la casa de ayuntamiento, la torre del reloj, la cárcel del fuerte de Há, el colegio, el teatro francés, el juego de pelota, los dos templos de los protestantes, la sinagoga, los hospitales de dementes, incurables, maternidad y ancianos, la escuela de natacion, el almacen de depósito, el astillero, el almacen de madera para la construccion naval, el matadero, las fábricas de vidrio de Chartrons, el almacen de viveres de la marina, la fábrica de tabacos, las fuentes de Sant-Projet, Grave, y Poisson-Sale, el jardin de plantas, el semillero departamental, el vasto y grandioso cementerio de la ciudad, etc., etc., etc.

Biografía. Burdeos ha sido la cuna de un gran número de hombres célebres. Los principales son: el poeta Ausonio, el obispo San Paulino, el papa Clemente V, el general inglés conocido con el nombre de Príncipe Negro, Gensonné, Ducos, Royer-Fonfrede, Deséze, Carle-Varnet, Lebrun des Charmettes, el general Nansouty, Jai, Lainé, Martignac, Peyronnet, Evaristo Dumoulin, Rhode, etc., etc.

Industria. Consiste en fábricas de telas, indianas, telas de lana, guantes de piel, gorros, naipes, tapones de corcho, instrumentos de música, barricas, productos químicos, licores y anisete muy afamados. Tiene tambien muchas fábricas de cerveza, vinagre, botellas de vidrio, porcelana, cables y demas cuerdas para los barcos, destilatorios de aguardiente, refinós de azúcar, construccion de buques, fábrica de tabacos y de pólvora en Saint-Germain en Jalle, cerca de Burdeos.

Hace un comercio considerable de vino, aguardiente, espíritus, resina, corcho, cueros, artículos del Mediodía, aparejos y jarcias, géneros coloniales, etc. Despacha buques para la pesca de la ballena y del bacalao. Burdeos dista 45 leguas de Bayona, 150 de Marsella, 140 de Lyon, 86 de Nantes, y 155 y $\frac{1}{2}$ de París.— Todos los dias salen tres buques de vapor que hacen el viage de ida y venida á Langon, San Macario, la Reole, Marmande, Blaye, Macau, Pauillac, y dos veces por semana á Royan, en la estacion de los baños de mar.

Fondas. La de Rouen es un espacioso y hermoso establecimiento, en donde se habla inglés, español, alemán, etc. Se hace en ella un comercio de vinos en grande. Las demas son: la de Francia, la de los Americanos, del Príncipe de Asturias, de los Siete Hermanos, la de la Providencia, la del Comercio, la de los Quinconces, la gran fonda Richelieu, y el gran parador Marino.

La salida de Burdeos en direccion á París, es tan amena y

agradable como la entrada por la parte de Bayona. Despues de atravesar el magnífico puente sobre el Garona, de que mas arriba hemos hecho mérito, por un camino espacioso y suave se andan unas cuatro leguas, al cabo de las cuales se ofrece á la vista del viagero un espectáculo sorprendente, el célebre puente colgante de Cubzac, sobre el rio Dordoña, obra atrevida del arte de que no puede formarse una idea esacta sin verlo. Consta de cinco cuerpos suspendidos, sobre cada uno de los cuales descuellan cuatro columnas huecas de hierro en forma de obeliscos, basadas sobre otros tantos macizos ó pilastras de piedra; á uno y otro extremo del puente hay dos arcadas de sillares de á 27 arcos dobles cada una, que juntos componen 108 elegantes y sólidos arcos. Por debajo de cada uno de los cinco cuerpos colgantes, pasan las embarcaciones, hasta bergantines y fragatas; la longitud del puente desde el principio de una arcada al extremo de la otra es de 2,123 metros y 83 centímetros, que equivale á mas de un cuarto de legua de nuestra medida.

ANGULEMA. (ANGOULEME).

Antigua y bonita ciudad, capital del departamento del Charenta. Tiene tribunal de primera instancia y de comercio. Cámara consultiva de artes y manufacturas, sociedad de agricultura y artes, colegio real, y silla episcopal. Poblacion: 16,622 habitantes. Esta ciudad, el *Yalisma* de Ausonio, está construida sobre una montaña erizada de peñascos, que domina á lo lejos toda la comarca, y por cuyo pie corre el Charenta. Esta ciudad no solo se halla agradablemente situada, sino en lo general bien construida. Sus calles están limpias, y los edificios presentan buen aspecto. El paseo del terraplen, que ocupa el sitio de las antiguas fortificaciones, ofrece un horizonte de los mas vastos por su estension, y una de las vistas mas deliciosas, por las campiñas tan risueñas como fértiles, y tan hermosas como bien cultivadas, que desde allí se descubren. Desde lo alto de aquellos muros, elevados mas de 500 pies sobre el nivel de la llanura, la vista descansa con placer en el risueño álveo del Charenta, y en el riachuelo de Anquieune, cuyas aguas serpentean por entre amenas praderas, sombreadas por frondosos árboles, y dominadas por collados cubiertos de ricos viñedos. Por otro lado se ven peñascos agrestes y escarpados, caminos hondos y bosques inmensos: mas allá, la vista se estiende por vastas llanuras cruzadas por las carreteras de Paris y Burdeos. Collados de aspecto agradable, que parecen perderse á lo lejos, sirven como de marco á esta magnífica pintu-

ra, cuya perspectiva es de admirable efecto. Se sube á la ciudad por varias pendientes, en forma de escalones, mas ó menos rápidas. El paseo mas hermoso y concurrido de la ciudad, es la plaza de Artois, comenzada en 1776 y concluida en 1787. Tiene árboles de especies diversas, está dividida en tres calles, una en el centro y dos laterales, y se halla separada de las hermosas casas que le circuyen, por un pretil y una calle: la casa de ayuntamiento y el teatro le terminan por la parte del Norte, y por el otro extremo se enlaza con la muralla Desaix.—El camino real no pasa por la ciudad, sino que atraviesa el arrabal de l'Houmean, que está situado al pie de la montaña y que contiene la cuarta parte de la poblacion. En este arrabal se hace el principal comercio de la ciudad favorecido por un hermoso puente sobre el Charenta, á lo largo del cual hay un malecon y un buen paseo.—Se distinguen en Angulema: la *catedral*, notable por su portada, uno de los mejores tipos de la arquitectura romana del principio del siglo XII. El palacio, célebre por el nacimiento de Margarita de Valois, hermana de Francisco I, y por la tentativa que en 1588 hicieron los habitantes para apoderarse del duque de Epernon: el palacio de justicia en donde se encuentra la biblioteca pública, compuesta de cerca de 15,000 volúmenes; la prefectura, el hospital, el cuartel y el edificio del antiguo colegio de marina.—Es patria de Isabela de Taillefer, segunda muger de Juan Sin Tierra; de Margarita de Valois, de Mellin de Saint-Galais, de Juan Luis Guez de Balzac, del poeta Chateaubrun, del ingeniero Montalembert, del fisico Coulomb, etc., y del fanático Ravailiac.—Comercia en papel, vinos, aguardiente, granos, trufas, castañas, hierro, alambre, cobre, etc.—Dista 31 leguas de Poitiers, 24 de Limoges y 118¹/₂ de Paris.—Paradores: el de Postas, el del Gran Ciervo, de la Mesa Real, del Caballo Blanco, y de la Cruz de Oro.

POITIERS.

Ciudad grande y muy antigua, capital del departamento de la Vienne. Tiene audiencia, tribunal de comercio y de primera instancia, academia universitaria, facultad de derecho, escuela secundaria de medicina y de farmacia, colegio real, uno de los mas numerosos de toda la Francia, escuela normal primaria, escuela de sordo-mudos, dirigida por las religiosas de la Sabiduria, escuela gratuita de dibujo y arquitectura, sociedad de agricultura, bellas letras, ciencias y artes, sociedad de anticuarios del Oeste, y academia de medicina. Es obispado, y su poblacion 23,128 habitantes.

Poitiers es una de las ciudades mas antiguas de las Galias, la famosa *Limouum*, plaza fuerte en tiempo de César. Sus anfiteatros, sus acueductos, que en número de cuatro abastecen de agua á la poblacion, y los restos antiguos que á la menor escavacion se descubren, atestiguan que no decayó en tiempo de la dominacion romana. Está situada en la ladera de un collado de naturaleza calcárea que forma una especie de promontorio, rodeado de dos valles, por medio de los cuales corren el Clain y el Boivre, que se reunen un poco mas abajo de la ciudad, y la circuyen por todos lados.

Poitiers es una de las mayores ciudades de Francia, pero no está poblada con respecto á su estension: en su recinto hay espaciosos jardines y huertas, y sus antiguas murallas, flanqueadas de torreones de trecho en trecho, se conservan todavia en pie en algunos parages. Las calles, en su mayor parte estrechas en otro tiempo, van ensanchándose poco á poco cada dia, y edificios modernos reemplazarán bien pronto por todas partes á los de los siglos pasados. El empedrado anguloso que tan penosas hacia las calles, especialmente las que forman un poco de cuesta, ha desaparecido ya en las principales, y sido sustituido con otro mas cómodo: todas las calles tienen aceras bastante anchas.

Todas las iglesias merecen ser visitadas.

La catedral, dedicada á San Pedro, ofrece en su conjunto un golpe de vista magestuoso, por lo grandioso de la nave, lo atrevido de las bóvedas y la regularidad de su arquitectura, que anuncia la época de transicion del género romano al gótico. En efecto, fué comenzada por Enrique II, rey de Inglaterra en 1152, y no fué consagrada hasta mas de dos siglos despues en 1379. Los tres tímpanos que forman la fachada, parecen ser obra del siglo XV: son en extremo notables. El edificio tiene de largo 98 metros 48 centímetros: 30 metros y 30 centímetros de ancho, y 29 metros 50 centímetros de altura. El órgano es uno de las mas hermosos y perfectos que se conocen. La inmensa pared que forma la cabecera ó testero de esta notable catedral, es quizá lo que mas llama la atencion. Se la ve yendo á Santa Radegunda, que no está de alli mas que un centenar de pasos.

La gloriosa patrona de Poitiers, *Radegunda*, muger de Clotario, que dejó el tumulto de la córte por la tranquilidad del claustro, fundó, en el mismo sitio que hoy ocupa la que la está dedicada, una iglesia en honor de la Santísima Virgen. Incendiada y reedificada dos veces, no queda ya de la segunda construccion, de los últimos años del siglo XII, mas que el pórtico, el campanario, y la parte del fondo, debajo de la cual se encuentra la crypta ó bóveda que encierra el sepulcro de la santa, como tambien los de Santa Inés, primera abadesa de Santa Cruz, y de Santa Discidia, joven religiosa del mismo monasterio. La nave mayor es un hermo-

so trozo de estilo ogival (siglo XII.) La sacristia, un poco mas antigua, es admirada por los inteligentes, como tambien la puerta principal, cuyas delicadas esculturas indican el siglo XV.

Al arrepentimiento y piedad de Guy Geoffroy, conde de Poitiers, y duque de Aquitania, se debe la iglesia de *Montierneuf*, antigua abadia de benedictinos. Comenzada en 1076, quedó concluida en 1096. En todo ese hermoso edificio se nota el enlace de las dos arquitecturas romano-bizantina, y ogival. La nave, que data del tiempo de su fundacion, ha sido acortada, y su bóveda rebajada. El rayo que cayó el 18 de agosto de 1367, causó mucho destrozo en el coro, é hizo necesaria la recomposicion de aquella parte, cuyo estilo revela el fin del siglo XIV. A la entrada de la nave y á la derecha, un monumento moderno (1822) cubre el cuerpo del fundador, que yacia alli en otro tiempo, bajo un monumento que destruyeron los hugonotes.

Los sabios no están de acuerdo acerca de la construccion de la iglesia de *Nuestra Señora*. Unos la fijan á fines del siglo XI, y otros la hacen remontar hasta el IX. Las naves, por lo menos, son anteriores al siglo XI: las dos últimas bovedillas y la fachada son un poco mas modernas. La portada, que forma la admiracion de los arqueólogos y de los simples curiosos, es uno de los monumentos mas interesantes del arte bizantino en Francia. Asombra la riqueza de los adornos y la multitud de delicadas esculturas que recordaban á las piadosas meditaciones de los siglos de fê, el tierno misterio de la Encarnacion del Salvador. Toda la fachada merece ser estudiada en sus mas pequeños pormenores. Se reconocerán en ella sin dificultad á Adán y Eva despues de su caída; Nabucodonosor, la Anunciacion de la Santisima Virgen, la visitacion á Santa Isabel, el nacimiento de Jesus, el pesebre, el buey, la mula, etc. Todo lo demas de esta antigua basilica, tanto interior como exterior, es digno de atencion: pero nose debe salir de ella sin dirigir una mirada al notable grupo que representa el entierro de nuestro Señor Jesucristo, trozo de escultura que debe ser de fines del siglo XV. El facistol, de cobre, y de un trabajo esquisito, merece, como el púlpito, una atencion particular.

San Porchairo no ofrece nada curioso mas que su torre romana del siglo XI, y las lindas figuras que adornan su fachada. Los restos del patron de esta iglesia se conservan en ella en una bóveda

Apenas queda en el dia la mitad de la antigua basilica de *San Hilario*. Se estendia por toda la plaza y la calle que están enfrente de la puerta principal: su construccion se remonta á principios del siglo XI. Fué consagrada en 1049. La que fué edificada por Clodoveo en honor del ilustre pontífice, quedó, como todas las demas de la ciudad, completamente incendiada por los normandos en 863. En su actual estado de mutilacion, este precioso monumento es

todavía digno de fijar las miradas investigadoras del anticuario, que encontrará allí, particularmente en la bóveda, mas de un asunto interesante de estudio sobre la arquitectura romana. En ella se ofrecen á la veneracion de los fieles una porcion del cráneo y humerus del brazo izquierdo del santo obispo, encerradas en una urna, que durante la revolucion fué despojada de sus mejores adornos de oro y pedrería. Las tres estátuas que se ven en una capillita, están colocadas allí en conmemoracion de la libertad reputada como milagrosa de la ciudad sitiada por los ingleses en 1202.

Las iglesias no son los únicos monumentos que deben visitarse. El vasto anfiteatro romano, mayor que el de Pompeya y Nimes, y que podia contener mas de 22,000 espectadores, ofrece todavía ruinas imponentes: se entra en él por el patio de la posada de Evreux.—A algunos pasos de la catedral se encuentra el templo de *San Juan*, cuyo primer destino, segun unos, fué el de panteon romano, y el de templo cristiano segun otros: lo cierto es que ese venerable monumento pertenece á la mas alta antigüedad, pues se remonta al cuarto ó quinto siglo: algunos fijan su construccion en el tercero. En el día sirve de museo á la sociedad de anticuarios del Oeste.

En el centro de la ciudad se eleva el colosal edificio llamado *el Palacio*. Se admira en él un espacioso salon que fué el de los guardias de Juan, duque de Berry y conde de Poitou, que en el día sirve de pieza de paso para las diferentes habitaciones, ó por mejor decir salas de la audiencia, que ocupa el sitio en donde sucesivamente estuvieron un palacio romano, un régio alcázar en tiempo de las dos primeras razas de los reyes de Francia, y la mansion de los condes hereditarios de Poitou. Al Sur de este salon, subsiste todavía un cuerpo de edificio rectangular, resto del palacio antiguo, y que probablemente es la famosa torre de Maubergeon, de la que dependia el feudo del Poitou. Esta parte no puede verse bien sino desde el jardin de la casa núm. 15, calle de Cordeliers.

En el ángulo de las calles de San Pedro y del Gallo, hay una casa en donde habitó la célebre Diana de Poitiers, duquesa de Valentinois, en la cual ha quedado intacta su alcoba, aunque despojada de sus muebles. En fin, no se puede pasar sin dirigir una mirada á la portada de la antigua jurisdiccion consular, calle de la Mairia, como tambien á la de la antigua iglesia de los agustinos, plaza de armas: ambas son obra del escultor *Girpuard*, y sobre la casa del prebostazgo, en la calle de este nombre, de una curiosa arquitectura de los primeros años del siglo XV. En la calle de l'Arceau, se encuentra otra de la misma época. En la calle del Mercado llama la atencion otro edificio que es un elegante trabajo del renacimiento.

El cuartel de caballería, construccion moderna, debe tambien

verse. A la estremidad Sur de la ciudad, se encuentra el soberbio paseo de Blossac, á cuya terminacion se ven sobre el collado de enfrente, algunos arcos todavia en pie, de uno de los antiguos acueductos. A la orilla opuesta del Clain, en el valle, hay una gruta, en la que *Calvino* concurrió á inculcaren secreto sus nuevas doctrinas á algunos personajes notables en la ciudad, por lo que ha conservado el nombre de gruta de *Calvino*.

Poitiers posee una biblioteca de 25,000 volúmenes, rica en obras impresas y manuscritas acerca de la provincia. Hay ademas en ellas otros muchos manuscritos muy curiosos. Tiene tambien un gabinete de historia natural, otro de antigüedades, un jardin de plantas y un semillero departamental. Hay fábricas de paños ordinarios, mantas de lana y gorras. Su comercio consiste en granos, vino, cáñamo, cueros, legumbres, etc. Dista 30 leguas de Tours, 31 de Angulema, 19 de Niart y 88 de París. Sus posadas son: la fonda ó parador de Francia, al cargo de Bouchardeau, famoso por los buenos pasteles ó empanadas trufados, con numerosas habitaciones, espaciosos salones en el piso bajo y principal, cuartos particulares, cuadras, cocheras, un bonito jardin y excelente mesa: el de la diligencia de Evreux, de la Cabeza Negra y el de los Tres Pilares.

En Poitiers se toma el camino de hierro hasta París, de modo que esta travesía, que antes era de dia y medio se hace en pocas horas. Muy pronto se abrirá al público la seccion de Poitiers á Angulema y de esta última ciudad á Burdeos, pues en ambas los trabajos se hallan muy adelantados.

TOURS.

Grande, hermosa y muy rica y antigua ciudad, capital del departamento de Indre y Loria. Tiene tribunal de primera instancia y de comercio, sociedad de agricultura, ciencias, artes y bellas letras, y colegio comunal. Es silla episcopal y capital de la cuarta division militar, con 23,235 habitantes. Esta ciudad se halla agradablemente situada á la orilla izquierda del Loira en una deliciosa llanura que se estiende entre este rio y el Cher. La entrada, viniendo de París, ofrece un espectáculo único en el mundo: un puente, reputado como el mas hermoso de Europa, de una estension inmensa, y de una anchura prodigiosa, atraviesa el Loira, que en aquel parage es magestuoso é imponente. A la salida del puente comienza una de las calles mas hermosas que es posible ver, larga, espaciosa, formada de edificios construidos con elegancia y con aceras muy anchas. Esta calle atraviesa la ciudad en todo su

ancho, y va á parar al camino de Poitiers, que parece ser una prolongacion suya, y se eleva hasta el pie de una colina coronada con un bosquecillo y un pabellon de construccion antigua. Malecones ó andenes rodeados de calles notables van á parar al puente: las aguas del Loira las surcan multitud de barcos que se mueven impelidos por las velas y los remos. La encantadora isleta situada en medio del rio, la trinchera que se estiende hasta mas allá del puente por el lado de Chartres, las casas construidas á la orilla del Loira, hermosos collados y ricos viñedos, esparcen por todas partes la abundancia, la gracia, la fertilidad, la hermosura, todas las seducciones de la naturaleza. Es un sitio escogido, una mansion de paz y de goces, en donde parece debe trascurrir la vida exenta de trabajos y penalidades, frecuentado diariamente por una multitud de viajeros de todas las naciones y habitado constantemente por mas 2,000 ingleses, que la belleza del clima, la amenidad de la poblacion y el agrado de sus habitantes atraen á Tours y fijan allí. La parte antigua de la ciudad está generalmente mal construida, las calles son estrechas y tristes, pero sin embargo hay algunos barrios muy buenos.

Son notables principalmente en Tours, la *Torre de Carlo-Magno*, resto de la antigua iglesia de San Martin.

La *catedral*, fundada por San Martin en 347, incendiada en 561, y reconstruida mas espaciosa y hermosa por Gregorio de Tours. Un segundo incendio la consumió á fines del siglo XII, y los trabajos de reedificacion se hicieron con tanta lentitud, que no quedaron concluidos hasta 1550. Esta iglesia es muy notable: la puerta principal, acompañada de dos torres muy elevadas, está adornada en el centro con un florón trabajado con mucha delicadeza. Lo interior no contiene mas objetos artísticos que el sepulcro de los hijos de Carlos VIII, de mármol blanco.

La *f fuente de Beaune*, recientemente restaurada, ocupa la plaza del Mercado: el pilon es de forma octógona, y en medio se eleva una pirámide que arroja el agua por cuatro caños. Gran cantidad de esculturas y arabescos adornan aquella pirámide.

El *puente sobre el Loira*, una de las obras mas magníficas de este género de que puede envanecerse la Francia, es de piedra de sillería. Lo largo de este puente entre los estribos, es de 1,332 pies, su anchura es de 47 pies: el diámetro de sus arcos, en número de quince, es de 24 metros y 60 centímetros: su altura es de 35 pies y 6 pulgadas.

Los demas monumentos y establecimientos públicos que merecen fijar la atencion, son: el palacio arzobispal, uno de los mas hermosos del reino: el palacio de justicia, el colegio, el hospicio general, la casa de ayuntamiento, la de la prefectura, á donde acaba de ser trasladada la biblioteca pública, que cuenta 40,000 volúmenes y muchos manuscritos preciosos: el museo de pintura

y de historia natural, el jardin botánico y los paseos á derecha é izquierda de la entrada de la ciudad, en donde se celebran dos buenas ferias el 10 de mayo y el 10 de agosto.

Tours es patria de Grecourt, de Destouches, de Andrés Duchesne, Dutens, el arquitecto Gabriel, el filántropo Graslin, á quien la ciudad de Nantes debe una gran parte de sus mejoras, del célebre cirujano Heurteloup, del general de ingenieros Marescot, etc.

Tiene fábricas de telas de seda, cintas, paños, alfombras, pa-samaneria é hilados de lana.—Comercia en granos, vinos, aguardiente, ciruelas y frutas secas muy afamadas.—Dista 15 leguas de Blois, 28 de Angers y 58 de Paris.—Sus fondas son: la del Paysan, la de la Bola de Oro: la de los tres Barbos; la de San Julian y la de la Galera.

ORLEANS.

Grande y antiquísima ciudad, capital del departamento del Loiret. Tiene audiencia, juzgado de primera instancia, tribunal de comercio, bolsa, academia, sociedad de ciencias, bellas letras y artes, y colegio real. Es silla episcopal, y su poblacion de 40,161 habitantes.

El origen de Orleans se remonta á una época muy remota. Se pretende que fué construida sobre las ruinas de la antigua *Genabum*, que fué tomada é incendiada por *César*; mas en el dia parece probado que Gien ocupa el sitio de *Genabum*.—Esta antigua ciudad, edificada á la orilla derecha del Loira, y en la pendiente suavemente inclinada de un fértil collado, se despliega magestuosamente á la orilla del rio, y presenta un aspecto muy hermoso. Su situacion casi en el centro de la Francia, en el punto de enlace de varias carreteras que conducen á diversas partes del reino, hácia la mitad de uno de los rios mas caudalosos de Europa, que facilita el transporte de las producciones y de los objetos de la industria á una gran parte de los mas ricos departamentos, la hace naturalmente el almacén de depósito de una cantidad considerable de mercaderías, y el centro de un gran comercio.—Las casas de Orleans, en los barrios mas antiguos, están generalmente mal construidas, y en su mayor parte son de madera: pero las demas calles de la ciudad son anchas, limpias, y tienen muy buenos edificios: la calle real, que conduce en línea recta, desde la plaza de Martroy al puente, es una de las mas hermosas de Francia. Las plazas públicas son espaciosas, pero poco regulares. La ciudad está rodeada de casas de campo, y precedida de hermosos y largos arrabales, que anuncian una poblacion grande y opulenta. Un her-