

9

FORMULARIO

DE LOS

SORDO-MUDOS.

Por S. S. Villabrilie.



MADRID.

IMPRENTA DEL COLEGIO DE SORDO-MUDOS.

—
1854.



OBJETO DE LA PUBLICACION.

ESTENDER los beneficios de la educacion, esta deuda de humanidad, á todos los sordo-mudos y á todos los ciegos, popularizar la enseñanza y divulgar las instrucciones necesarias para que los maestros y los padres de los sordo-mudos y de los ciegos puedan empezar con fruto la educacion de estos desgraciados, tal es el objeto de la presente publicacion.

CONDICIONES DE LA SUSCRICION.

Todos los primeros dias de mes, desde Marzo próximo, se publicará un número de tres pliegos de impresion del mismo tamaño, papel y letra del prospecto, con su correspondiente cubierta. Se acompañarán láminas, abecedarios, cuadros sinópticos, mapas emblemáticos y hojas de impresion en relieve cuando el asunto lo exija, y por lo menos una de estas cosas en cada número. Al fin de tomo se dará el indice, portada y cubierta para encuadernarle.

El precio de suscripcion será el de 24 rs. por seis meses y de 40 por un año.

PUNTOS DE SUSCRICION.

En MADRID: Librerías de Cuesta, Monier y Bailly-Bailliere.

En PROVINCIAS. En casa de los corresponsales de estos señores y de los del establecimiento tipográfico del Sr. Mellado. Tambien se suscribe por medio de libranzas en carta *franca*, al administrador de la *Revista* en el colegio de Sordo-mudos.

2
133387

SORDO-MUDOS

D. Francisco Ferrnandez Valsbrille

FORMULARIO DE SORDO-MUDOS.



FORMULARIO DE SORDO-MUDOS.

A-09 102/3

FORMULARIO
DE LOS
SORDO-MUDOS,

COMPUESTO

PARA LOS DEL COLEGIO DE MADRID

POR

D. Francisco Fernandez Villabrilie,

Primer Profesor en dicho establecimiento.



MADRID.

IMPRENTA DEL COLEGIO DE SORDO-MUDOS.

1854.

FORMULARIO

DE LOS

SORDO-MUDOS.

COMPUESTO

PARA LOS DEL COLEGIO DE MADRID

POR

D. Francisco Fernandez Villalvilla,

Primer Profesor en dicho establecimiento.



MADRID

IMPRESA DEL COLEGIO DE SORDO-MUDOS

1834

ADVERTENCIA.

Convencido de que la gramática para el sordo-mudo debe estar puesta en acción y desprovista de definiciones, he tratado de reducir á fórmula las reglas gramaticales, en una serie de ejercicios graduados que abracen las principales expresiones y giros del lenguaje. Cada ejercicio es el asunto de una lección que el profesor deberá amplificar, haciendo que los discípulos compongan frases bajo la fórmula que sirve de tipo. Así es como una demostración sencilla y perceptible dará cuenta al sordo-mudo del objeto de cada regla, siguiendo con progresión insensible las dificultades gramaticales y haciendo que cada lección sirva de base para la siguiente. He procurado seguir en todas ellas un plan metódico cuya clave, que al mismo tiempo sirve de índice, va al fin de la obra, con números correspondientes á las lecciones para que sirvan de guía al profesor. Bajo este plan y valiéndose para los nombres, de los objetos á que se refieren, del dibujo ó de la

representacion mimica; para los adjetivos de las comparaciones entre objetos del mismo género que solo difieran por sus cualidades; para los verbos, haciendo fijar la atencion del sordo-mudo en los juicios interiores que forma, y para los adverbios y preposiciones estableciendo sucesivamente diversas relaciones entre objetos que esten á la vista, creo que se han de obtener mas prontos y seguros resultados, cuidando sobre todo de corregir y ampliar las composiciones de los sordo-mudos, porque en ellos lo que quieren decir vale siempre mas que lo que dicen.

No basta, sin embargo, este FORMULARIO para lo que constituye la esencia del arte que es la enseñanza lógica de el language; pero ya era necesaria entre nosotros una obra de esta clase; era indispensable un punto de partida que pueda ser despues perfeccionado por la observacion y la esperiencia.



FORMULARIO.

Cabeza. { Cara
 { Colodrillo
 { Calva



Cara. { Frente
 { Ojo
 { Nariz
 { Boca
 { Barba
 { Carrillo
 { Oreja

Frente. { Sien
 { Ceja

Ojo. { Párpado
 { Pestaña
 { Glóbulo
 { Niña

Nariz. { Cañon
Ternilla
Punta

Boca. { Labio
Encia
Diente
Colmillo
Muela
Lengua
Paladar

Boca
Ojo

Bocas
Ojos



Mano
Dedo
Tripa
Pierna

Manos
Dedos
Tripas
Piernas

..... Frente

..... Ojo

Pie
Talon

Pies
Talonés

5

3—Tres plumas

6—Seis obleas

1—Un pájaro



1—Una salvadera

9—Nueve cartas

1—Un tintero y 2 dos plumas

2—Dos cartas y 6 seis obleas

La silla

La botella

las sillas

las botellas



La oruga



las orugas

La moneda	las monedas
El aro	los aros
El pie	los pies
El balcon	los balcones
El papel	los papeles

5

Llave	la llave	las llaves
Mano	la mano	las manos
Mapa	el mapa	los mapas
Leche	la leche	las leches
Agua	el agua	las aguas



Aguila	el águila	las águilas
Ala	el ala	las alas

Antonio	Antonia
Francisco	Francisca
Juan	Juana
Luis	Luisa
Pedro	Petra
Miguel	Micaela
José	Josefa

7

Señor Don Juan	Señora Doña Juana
Señor Don Angel	Señora Doña Angela
Señor Don Luis	Señora Doña Luisa
Señor Don Pedro	Señora Doña Petra
Señor Don Miguel	Señora Doña Micaela
Señor Don Pablo	Señora Doña Paula

8

Perro	perra
Pavo	pava
Gato	gata
Lobo	loba



Palomo	paloma
Leon	leona
Jabali	jabalina
Gallo	gallina



Moscon Mosca Mosquito

Un lobo Una loba
Unos lobos Unas lobas
Un mono Una mona
Unos monos Unas monas

Un gato, un gato, un gato

Tres gatos

Un perro, un perro, un perro, un perro

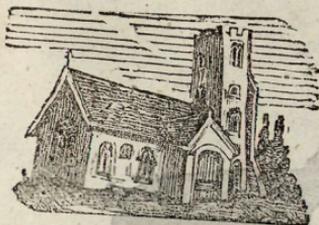
cuatro perros

Cubo Cuba
Cuchillo Cuchilla
Aro Ara

Libro	Libra
El cortaplumas	Los cortaplumas
El paraguas	Los paraguas

11

DIMINUTIVOS... *Casa*—Casita, Casilla, Casuca



Casillita, Casuquita

Chica—Chiquita, Chiquilla, Chicuela.

AUMENTATIVOS... *Hombre*—Hombron, Hombro-
nazo, Hombrote, Hombreton, Hombrachon.
Hombretonazo

Mesa—Mesaza, Mesota, Mesona.

Los ciervos, las ciervas, los cervillos.

Libro	librito	librillo	
Casa	casita	casilla	
Baston	bastoncito	bastoncillo	
Balcon	balconcito	balconcillo	
Boca	boquita	boquilla	
Rosca	rosquita	rosquilla	

Amigo	amiguito	amiguillo
Amigos	amiguitos	amiguillos

El perro, la perra, el perrito
 El conejo, la coneja, el conejito
 El ciervo, la cierva, el cervatillo



Los ciervos, las ciervas, los cervatillos.

Pan	Talon	Pantalon
Sol	Dado	Soldado
Caña	Mazo	Cañamazo
Ave	Llana	Avellana

Rosa	Rio	Rosario
Punta	Pie	Puntapié
Vara	Palo	Varapalo

Capital	Madrid
Ciudad	Toledo
Villa	Ocaña
Pueblo	Vallecas

Rebaño.	}	Carneros
		Ovejas
		Corderos
		Soldados
Compañía.	}	Cabos
		Sargentos
		Oficiales

Bueno	buena
Malo	mala
Gordo	gorda
Fino	fina
Sábio	sábía
Necio	necia
Azul	azul
Verde	verde
Triste	triste
Prudente	prudente

Alto	bajo
Gordo	flaco
Nuevo	viejo
Triste	alegre



Bonito	feo
Frio	caliente
Cobarde	valiente
Rico	pobre
Suave	áspero
Dulce	amargo

Castellano	Castellana
Aragones	Aragonesa
Catalan	Catalana
Andaluz	Andaluza
Italiano	Italiana
Español	Española



buena niña	Bueno
mal hombre	Malo
Indio primer	Indio
Cristiano San	Cristiana
Emperador	Emperatriz
Rey gran	Reina
Príncipe	Princesa
posterior	Posterior

Muñoz es Aragonés	Madero
Mayoz es Navarro	Cristal
Lopez es Gallego y	Frutos es Castellano.
Moreno es Murciano y	Perea es Madrileño.
Albert es Catalan.	Barro
Torres y Mayalde son	Valencianos.

Gonzalez es carpintero
Frutos es zapatero
Ballester es cajista
Fernandez es sastre y Ranz es tornero
Cordero es encuadernador
Perea es litógrafo y Gutierrez es platero
Garrido es jardinero
Jubera es practicante y A. Lopez es co-
cinero.

Bueno	buen niño
Malo	mal hombre
Primero	primer brigada
Santo	San Francisco
Ciento	cien soldados
Grande	gran caballo
Alguno	algun sordo-mudo
Postrero	postrer ejercicio.

Madera	mesa
Cristal	vaso
Seda	pañuelo
Hierro	ceñojo
Barro	cazuela
Oro	sortija

Plata medalla
Piel cartera
Plomo bala

23

Madera.....	{	Banco	Hierro.....	{	Llave
		Mesa			Cerrojo
		Puerta			Barra
		Ventana			Reja
		Cama			Balcon
		Escalera			Candado
		Arca			Clavo
		Cubo			Escarpia
		Cuba			Anillo
		Tajo			
Percha					
etc.					

24

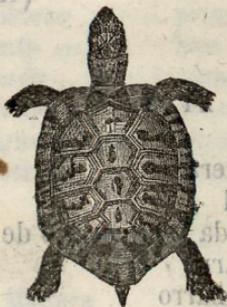
La mesa de madera
El vaso de cristal
El pañuelo de seda y el cerrojo de hierro
La cazuela de barro
Las cazuelas de barro
La sortija de oro
La sortija es de oro
Las sortijas de oro
Las sortijas son de oro

25

La jarra fina de cristal
 El pañuelo nuevo de seda
 Las cajas fuertes de madera
 La estatua blanca de yeso
 Los pendientes finos de oro
 Las cazuelas toscas de barro.

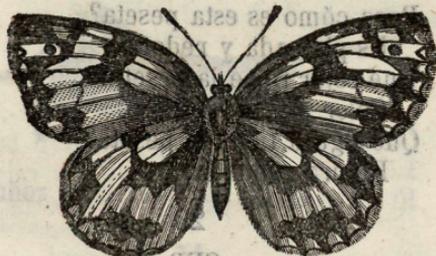
26

El ciervo es ligero
 La tortuga es lenta



La zorra es astuta
 El mico es feo y la mariposa es bonita
 La útil abeja es muy laboriosa

La agradable mariposa es jaspeada.



La hormiga es trabajadora

El loro es hablador

El cisne es magestuoso.

27

Este encerado es blanco?

No señor

Este encerado es redondo?

No señor

Este encerado es ligero?

No señor

Pues cómo es este encerado?

Este encerado es negro, cuadrado y pesado

28

Esta peseta es negra?



No señor
Esta peseta es cuadrada?
No señor
Pues cómo es esta peseta?
Es plateada y redonda
Que color tiene la peseta?
Color plateado
Qué figura tiene la peseta?
Figura redonda.

29

SER

Yo	soy	era	fui	seré
Tu	eres	eras	fuieste	serás
El	es	era	fue	será
Nos.	somos	eramos	fuimos	seremos
Vos.	sois	erais	fuiesteis	sereis
Ellos	son	eran	fueron	serán

30

Olavarria es sábio
La araña es velluda

