

ral, en la parte que affoma; sería error de la Prensa, ò transposicion. Como el que dixo: En vna de colar se entrò canasta, con cuyas erratas tienen los Caymanes antipatia.

In Hesperia lucet tenía España por lemma; *in America influit* la otra: Sus quejas dieron los entendedores del Atlas, porque Africa, y Afsia están muy mencionadas en la antigüedad; y dexarlas sin borla en funcion tan seria, es injuria.

Empieza el metro con la tonada antigua: *Tà los Paxaros sintiendo*, en que se haze la salva del mismo modo que en la segunda cortina, à quien su Merced llama hermosa. Dènle vn quarto (que hartos lleva, pudiendolos tener en los cascós) por la gracia: Ponga en las Cloacas del Carmen las quatro pollas que hizieron la Cascarela, y seràn hermosas las Cloacas. No hablo de ser yà idèa muchas vezes estrenada, porque la abertura (aunque vieja, y no consequente) parece bien; y haria lo mismo la Tarasca, si llevasse encima aquellos Angelitos.

Estos quatro papeles tienen apurada la grassa de los Impressores, hablando por todas sus coyunturas, hasta en las Loas de Zalbo: Quatro Diosas mixtas hazen su papel, como las Mulas que le representaban sin hablar; y alguna de ellas està bien enseñada à dezir su razon, y aun à hazerla, como podria testificar el señor Bulcano.

Pues la *Idria*, y el *Non plus!* Dexeme V.m. y no me ordene andar en tales *Idrias*, y *Non pluses*. Vaya à

Sevilla, y hallarà lo mismo en la Alameda. Registre (que si avrà hecho) hasta quinientas Dedicatorias, donde verà à la letra el pensamiento.

Dissimulemoslo todo, por las erudiciones de que *Apeles* fue Pintor de *Alexandro*, y Oriundo de *Africa*, *Scipion*, en que ay harto que dezir, como si no huviera otros tres Scipiones cèlebres, sin otra infinidad; y aun en Madrid ay vn Vendedor de abujetas, que tiene el mismo nombre.

Hasta esto correria, como no huviesse escrito: *Recibo vn Lirio, y doy vna Azuzena*: Hombre de Satanàs, no bruxuleaste contraposition de Azuzena, sino Lirio: Este es otro Peñasco florido! Dirialo sin prevencion.

Mas abaxo: *Anime à España, y assegure à Francia*. España (Poeta matadura) no estaba desalmada, ni ha passado por tal; y harto se olgaria Pitagoras para averla passado la de otro cuerpo. No menos desatino es asegurar à Francia, de donde tenemos à nuestro Amo, Nieto, querido, y primero; pero tambien ha de dàr su Centella de Consejero de Estado.

Augusta llama à la *Corona*: Raro epitecto, y nunca oïdo! Coronas ay Ouales, Triumphales, Civicas, Obidionales, Equestres, pero todas *Augustas*: Por el sentido en que quiso tomarla!

Hagame el agassajo de explicar, què quiso dezir: *Que en las quatro dos Polos eslabona*; porque si lo entendió por los Contrayentes, no me persuado, que la aplicacion del Antartico le veaga à ninguno de ellos; si por los Dominios, peor. Si entendiera de la ardien-

te como de la elada , seria gran colocador de Zonas!

La Guirnalda divisa tiene *el Vniverso comprehendido en ella*. No consentirà el Czàr de Moscovia esta ponderacion ; yo apostarè , que los siete Cantones la disputan , y que los Venecianos la sienten.

El Quatro de *Rasgue , rasgue , y corte , corte* , me dexò (como èl està siempre) fuera de mi , viendo tanto rasgar , y tan repetidos cortes: No sabia si atribuirlo à mysterio , ò casualidad del Numen.

En señal de tal contento el bronce atrinados rompa: Fiera señal de contento , definirse por los trinados del bronce! La Fama no sabemos de què metal se servia , ni apuramos como son los trinados de èl. Vn Cabo de Esquadra dixo , que serian salvas de Artilleria , que aprendiò este Inventor de ellos en Genova , quando estubo à Pupilo cursando el Dialecto Economico. Extraño contento , que no ay forma de significarle , sino por los trinados del bronce ! Duro contento , que con tales trinados se define ! Mejor vienen donde *con trinados hazen la salva* ; à que despues irèmos , quando lleguen.

Què *Carro* tan singular el que *passando roza con sus huellas* ! Oì , que vn mal Rozin se llama (por esso) roza ; sè donde estàn las Rozas ; he averiguado , que se rozan las cuerdas en los instrumentos ; y aun à los Labradores se les vè rozar el Monte ; pero que rozen los Carros , y con las huellas , no lo entenderà Galvàn.

Aora hemos de seguir el sentido encomiastico: *Peyna la nieve el anciano assombro del Valle* : Vamos ,
que

que peynar nieve vn viejo, es metáfora singular; y que sea assombro de la Corte, quanto mas del Valle, es menos estraño, porque vn viejo lo assombra todo; pero como no ay regla sin excepcion, nadie se assombra de sus antiguos disparates.

La novedad historica (tomariase del Diccionario de Moreri) de que el *Gran Philipo gobierna à Madrid*, y su *Dueño à la Corte de Francia*, seria elegante, y exquisita, si prosiguiesse con vn Catalogo del Mogol, la China, Persia, y Constantinopla; supieran los que leen poco, què Principe mandaba cada rincon del Mundo.

La dotrinilla del *Mejor Pelayo*, es especial, y rara, si fuera en tiempo del Conde Don Julian: No pudiera averlo futilizado mas à proposito!

Otra vez encuentro con el *Lirio de Borbon*: Valgate por Lirio, y sus colores, què inopinadamente se aplican! Pues adelante vâ Borbon: *Donde enlaza Claveles, y Azuzenas*. Peor està que estava: Busque por Apolo flores blancas, y dexese de tales comparativos.

Pero dexando què mysterio el acaso sea de que Luis, y Luisa: Mysterioso està este Pelòn Retorico, pues es tan contingente, y natural el acaso, que no ha menester mysterio.

El Mediterraneo riega el plus ultra de ella propria. Por donde haze tomar el riego este Motilón del Parnaso al Mediterraneo, ni quien es *ella propria*? porque conozco muchas ellas sin essa calidad. Del *Plus* no hablo, porque le tiene arquilado para las bendiciones

de lo que masca por quenta de estas boberias. *Ultra riega ella propria*: ni aun assi lo percibo; pues dexemosle regar, y adelante.

Trofeos Borbones , glorias Farnesias. Estas si que son cadencias del caso: No lo huviera puesto mejor el Padre Guerra!

Dize vn viejo (por el Oceano , que no es mozo) *Resuene en mis concabos profundos*. Tambien es hallazgo la erudicion de que tenga concabos profundos el Oceano; y declaran los prácticos , que en la Laguna de Gredos los ay.

Ley imponiendo à mis ondas el rumbo de sus Vanderas. Aun sube esta ley de rumbo mas ajustada que las de la Partida, las de Toro, y toda la Nueva Recopilacion; y con su agridulze de Vanderas. Como si se dixesse (salvo sea Coronel, y Pellicer) *Sus Vanderas pongan ley de rumbo à mis ondas*.

Què le parece à V.m. esta moda, recien traïda de Guinea para dàr enorabuenas: *àla , àla , àla*. Si fuera con el acento , y virgulilla que le sobra al *Hau , Hau*, creeriamos que los Moros imploraban lo que apenas creen: locucion de mudos , estilo de andadores , ò principio de chamberga , àlear: Para assumpto de cortejo, y felizes enorabuenas, no lo inventò Pateta.

El jubilo Español (que si fuera original viniera mas melancolico) sale à burlarse de *los Criticos* , porque se acomoda *al gusto de sus dueños*. Debiò de tener este atabal destemplado , aviso por la Covachuela de que gustaban los dueños (que hallarian buena finca en serlo

lo fuyo por articulo referente) de oír en su boca tales patochadas.

Yà descubrió el tesoro escondido de hazer *discreta la locura*: Si fuera como lo expresa, no avria hombre mas discreto en el mundo.

El adorado Philipo (sentando, que no es frasse respetuosa, ni sumissa la de la adoracion) hallo mas abaxo, *à quien el alma adora*. Pensò (como es Ingenio que lo haze) que hablaba mistico; y que en la via contemplativa, adora, y adorado no son lo mismo: Pobre Gramatical!

Yà hemos llegado, Señor mio, à lo que estoy huyendo mucho tiempo haze: Oyga V. m. à el *Relox de Palacio gritar la Real aclamacion*: Tàn, tòn, tòn. Avrà de fatino como traer à colacion la badajada del Relox de Palacio, sin venir por arte, ni parte! Con mucha causa mordieron (yà lo quiero confessar) à el Autor del Orlando el Py, y el Clò, porque estos tantarantanes son buenos para este Poeta arrimado, como diablo intruso; y en su celebrada Zarçuela del Eurotas lampiño llevò por el tantarantan, y buelve à èl, letra mas, ò menos, con la conterilla de estos. *Los cohetes sen tròn, tròn, tròn*, y mezcla entre vn tronido, y otro la tronera del chasquido chis... . . . toso de los cohetes.

Infeliz Lengua Castellana, reducida à estos absurdos grosseros! Pues aguarde: *Por mis Reyes mis amores, los afectos boladores*. Estos afectos vãn como cohetes: *Què afectos de chamusquina seràn los que bolaron*

por los Reyes sus amores? No se dixera mas en vn Chichisbeato ladino, con meditacion arcana, y virtuosa, que *mis amores*; pero mis Reyes, y mis amores, aunque lo pronuncie el jubilo, es mejor que les tenga amor, y no lo diga con tan chavacano, y familiar termino; pero sus amores, y *sus Reyes se le han buuelto busca-pies*, y por esso su corazon haze *viva, viva, tripi, trape, trôn, trôn*. Què Griego, Caldaico, Hebreo, ò diablo es tripi trape? Pero yà confieffa, que es Idioma de su corazon.

Vn Religioso de prendas, merito, y sabiduria, do-liendose de la desgracia de estas majaderias, me dixo, que no sabia por què en el ayre del jubilo se mencionaba el tripe, y el trapo, que assi entendió el tripi trape el buen hombre, hasta que le assegurè, que era modo de explicarse de este Zarabandista.

Haze mas, porque nos avisa, que estàn los Reyes, y Principes en *Dofeles*, y puso *hymno*, en que la *Loa* acaba. Què mas acabada puede ella ser? Cantico pudo añadirle por la salva, de que antes hize mencion, en que hablan por compañía *las Perlas, y los Troncos, Ecos, y Giros, Buelos, y Aromas, Matizes, y Plumaz*. Què sean estos casamientos, no se ha revelado? Por què tengan conexion los dictados, tampoco? Y por fin les haze el favor de darles *dos altas enorabuenas*: Cosa Real deben de ser las enorabuenas altas, que esta calidad le viene como el *àla, àla, àla* de la otra enorabuena. Y por fin concluye con que hablen *los Montes, los Ayres, las Ondas, las Selvas*; pues aunque todos hazen *salva*,

no se salva ninguno de la matraca de estos molinos de
plomo.

Infelize Poesia,

cuyo folio de triunfos laureado,

con sabia melodia

era del tiempo timbre duplicado,

extingue yà tus blandas persuasiones

en la , la , laes, tòn, tòn, tòn, y trones.

Cifnes de Mançanares,

que algun dia cantasteis sabiamente,

arruinad los Altares

del Monte Panopeo , y el Torrente,

grave, sonoro , y diestro se destruya,

quando escucheis, que el tripi trape in fluya!

O Apolo Soberano,

Presidente del Conclave Divino,

esconde el siempre arcano

sudor de tanto Numen peregrino;

descansa en paz à mas dichosa suerte,

pues nuestra vida es muerte por tu muerte!

Las Nenias infernales,

que fatigaron al dorado Toro,

buelvan à oir los males,

que hazen de piedra las arenas de oro,

y lloren por el Nectar , y Ambrosia

las yà broncas torpezas de Talia.

Y tu, pincèl famoso,

que diste à la Castalia tanta gloria,

por què mezclas el eco sonoro

del

del graznido à la tragica memoria?
 Vibra contra èl la astucia de los troes,
 sin car, car, cares, pi, pi, pies, ni cloes.

Aqui llegaba con animo de dilatar mi exclamacion (porque se hallan pocos dolores discretos) quando vinieron dos Emissarios de V.m. à inquirir si avia terminado la respuesta que V.m. deseaba.

Antes de entrarme en el Saynete (tan sin èl, como se reconoce) me ha de permitir V.m. haga vna digression del assumpto, yà que me ha sido indispensable (tratando de tantas cosas sin fundamento) manchar sin substancia los pliegos.

Què furia! què enojo, ira, ò aborrecimiento tiene esta fantasma de chilindrinas con mis pobres Payfanos los Montañeses, gente de tan buen natural, como se vè! No me quiero olvidar de Andaluzes, Gallegos, y Vizcaynos: Los vltimos (que en todo deben ser los primeros) nos pudieron aver vengado, si en la Mogiganga de vna fiesta de Corpus, aora tres años, huvieran dexado à los Mancebos de la Estateta.

Vna, ù otra chança del estilo, refabio, ò defecto de cada Provincia, se pudiera tolerar; pero arquilar primero, y despues instituir emphiteusis sobre las costumbres para ganar los escudos, que à este Mogiganguero le fructifica el estiércol del Pegaso, es cosa fuerte, y no sufrible.

Dize la acotacion: *Entremès nuevo*. Yà empieza con vna mentira; porque no solamente no es así, sino

no que siendo copia del otro Montañès, Gallego, y Vizcayno, en lo que se aparta le empeora.

No me mande V.m. que desmenuze el tal Entremès nuevo, porque yo soy naturalmente despejado, y pondré al publico lo que esconden sus simplicidades: Contentese V.m. con que sobre mano se la dè, para salir de este laberinto de tonterias.

Las Pullas de la *Teta* podia aver escusado, porque el mamar (de que èl entiende tanto) si es con dientes, lastima. El Presidente de Granada no inventò que le parassen el coche; instituyòse quando los Reyes querian que sus Ministros, y Tribunales tuviessem (hasta en esto) establecido el respeto de todos. El *dàr audiencia en Dofel*, no es para cabezas de Chorlito, porque mira à la ocupacion, y lo que representa.

Burlese con el Cuerpo honrudo, y acreditado de las Guardias, y verà lo que le vè por la pierna; los Effentos sirven para el obsequio de sus Amos, y no para chocarrerias, dislates, y comparaciones bufonescas; y sè yo de alguno, que si no le despreciàra, y à huviera enmendado la omision de los Montañeses, Gallegos, Andaluzes, y Vizcaynos.

Lo de servir con ayunar, que es modo de merecer (y à me aparto del proposito, bien que solo para esto) no lo dixo este Artista de la Farandula por sè, porque con lo mismo que desmerece come; pero me han afirmado, que ay personas de alta gerarquia, que gustan de sus desverguenças: Saquele V.m. la punta à este fixtoma, si entiende Griego.

El *Macho Andalúz*, que por inclinacion cozèa al *Hidalgo Montañès*, no me haze harmonia, pues por el que lo escriviò se prueba, que ay Mulos mal inclinados.

A mi me faltan fuerças para proseguir, como debo temer suceda à V.m. para repassar tantos desatinos, y mas si huvieramos de discurrir en el chiste del *achiè*, *achiè*, que esforçado por *Damian*, y *Rosita*, que es la mostaza del donayre, todavia apesta la Christianidad; sin ferle sufragio sacar la *Carracona de Paula*, diestra en hazer la mortecina, fuerças de flaqueza para que no canse; y por evitar que à V. m. le acontezca, cesso, no de prevenirme sobre lo que pueda ocurrir, porque à todo se resuelve quien escrìve de los famosos Almanagues de este Faramallero.

Guarde Dios à V.m. muchos años. Madrid à los 23. de Abril 1722. B. L. M. de V.m. su Amigo, Don Armengol Anacleto. Señor Don Panuncio Cliticmaco.



—
 nombres
 de algu-
 nos repre-
 sentantes



