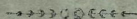


MÉTODO
DE
ESCRITURA USUAL,

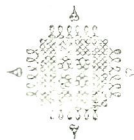
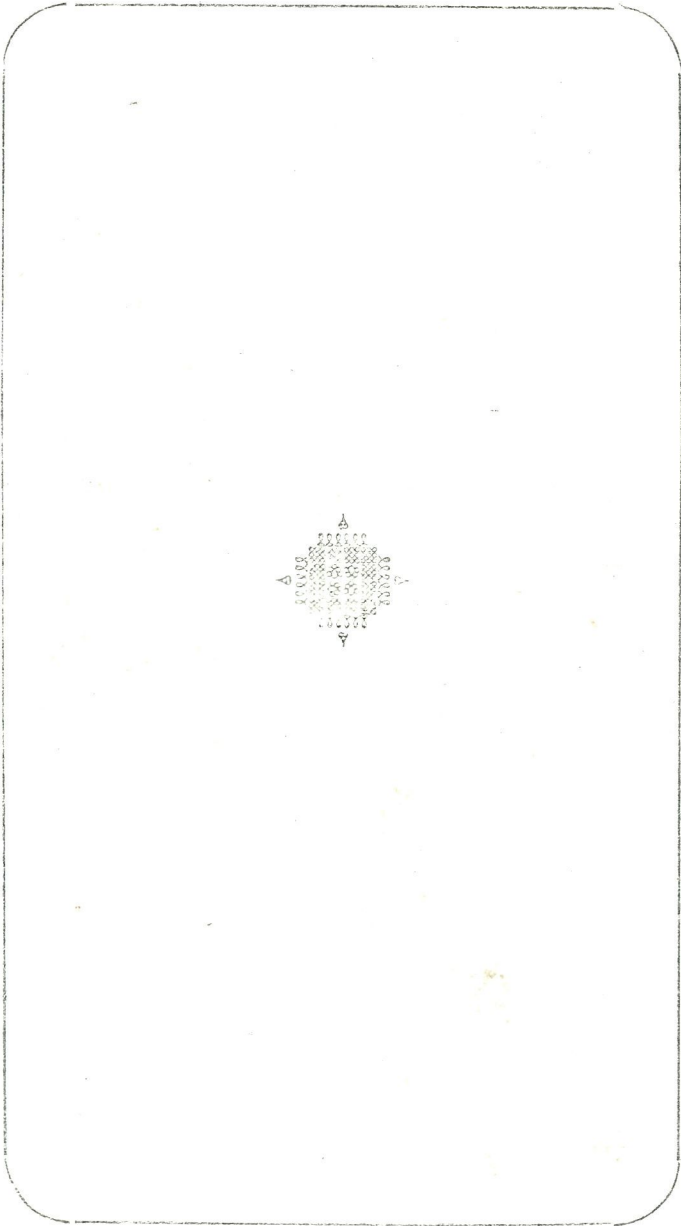
PARA
LA ENSEÑANZA DE LOS CIEGOS.

POR
DON CÁRLOS NEBREDA Y LOPEZ.

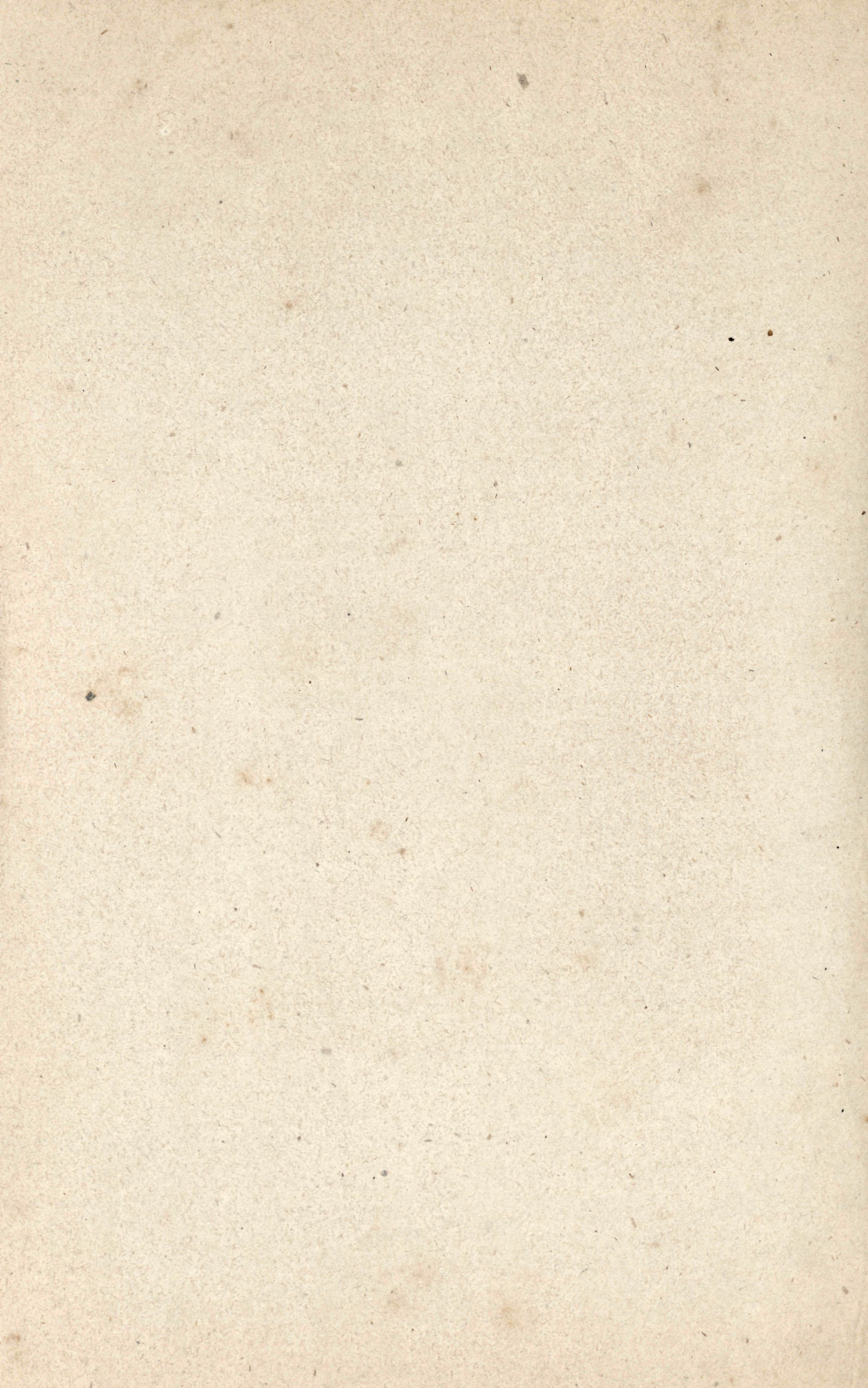


MADRID:
IMPRESA DEL COLEGIO NACIONAL DE SORDO-MUDOS Y DE CIEGOS,
calle de San Mateo, núm. 5.

1869.







SECRET

SECRET

SECRET

SECRET

SECRET

SECRET

SECRET

A-Cal. 187/8

R. 135868

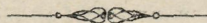
MÉTODO
DE
ESCRITURA USUAL,

PARA
LA ENSEÑANZA DE LOS CIEGOS,

POR

D. CARLOS NEBREDA Y LOPEZ.

Profesor de 1.^a enseñanza; individuo de la Sociedad Económica Matritense de Amigos del País; Medalla de plata en la Exposición Aragonesa; Ayudante especial y normal que ha sido de las enseñanzas de sordo-mudos y de ciegos en el Colegio Nacional de Madrid; profesor de sordo-mudos en el mismo establecimiento; primer maestro de ciegos del Colegio de igual clase de Búrgos, y en la actualidad Jefe administrativo y facultativo, encargado de la clase de Métodos y Procedimientos del expresado Colegio Nacional.



MADRID:
IMP. DEL COLEGIO NACIONAL DE SORDO-MUDOS Y DE CIEGOS,
calle de San Mateo, núm. 5.

—
1869.

MÉTODO

ESCRITURA USUAL

DE LA ESCUELA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

DE CARLOS HERBERA Y



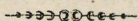
Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

MÉTODO

DE LA ESCUELA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

1850

COLEGIO NACIONAL DE SORDO-MUDOS Y DE CIEGOS.



La comision nombrada por la Junta de profesores para examinar é informar acerca del Método de escritura usual para la enseñanza de los ciegos, ideado por D. Cárlos Nebreda y Lopez, despues de estudiar detenidamente dicho método así como las pautas que en él se emplean inventadas tambien por el mismo y de hacer practicar con ellas á su presencia á los alumnos ciegos de este Colegio, Diego de Dios y Cecilia Albarranz, cumple con su deber manifestando que, la sencillez de dicho mecanismo, la facilidad de su uso y el estudio especial hecho para la formacion de las letras, constituyen un notable adelanto en los medios de escritura, dando excelentes y prontos resultados en la práctica, aun en los alumnos de menos disposicion, siendo por lo tanto de provechosa aplicacion para la enseñanza á que se dedica.

Madrid 1.º de Julio de 1869.—José Soto y Lemos.—Manuel Cristóbal Huertas.—Antonio Alvaréz.

COLECCIÓN NACIONAL DE FONDOS MUDOS Y DE CIEGOS

La comisión nombrada por la Junta de profesores para examinar e informar acerca del Método de escritura manual para la enseñanza de los ciegos, formado por D. Carlos Kahr- da y López, después de estudiar detenidamente dicho método así como las partes que en él se emplean inventadas también por el mismo y de hacer prácticas con ellas a su presencia a los alumnos ciegos de este Colegio, Diego de Dios y Cecilio Albarán, con el fin de manifestar que la aplicación de dicho mecanismo, la facilidad de su uso y el estudio especial hecho para la formación de las letras, con el fin de un notable adelanto en los medios de escritura, dando excelentes y buenos resultados en la práctica, aun en los alumnos de menos disposición, siendo por lo tanto de provechosa aplicación para la enseñanza a que se dedica.

Madrid 1.º de Julio de 1880.— José Soto y Lemos.— Manuel Cristóbal Huertas.— Antonio Alvarez.

PRELIMINAR.

La escritura usual para los ciegos la consideramos como uno de los principales ramos de enseñanza; y aun cuando es cierto que el ciego que la ejecuta no puede apreciarla por sí, perdiendo por esta causa una gran parte de su valor, no por eso deja de ser de gran utilidad y provecho. Al ciego no le es posible apreciar lo escrito, y por lo tanto está imposibilitado de poder leer la letra hecha con lapiz ó tinta. Para remediar en parte este mal, ha habido que acudir ya al bajo, ya al alto relieve, bien trazando las letras en madera, bien en planchas metálicas ó en el papel mismo; pero siempre ha reconocido la escritura por única y exclusiva base el relieve en las condiciones dichas. De este modo se les ha enseñado á leer y aun escribir, y para esto último hacíaseles trazar las letras usuales por el lado opuesto al en que habían de aparecer y en sentido de derecha á izquierda, para

que despues, al volver las planchas ó el papel, pudiera leerse en la forma ordinaria. Así podia comunicarse con sus compañeros de desgracia y aun formar algunos cuadernos de estudio, pero este medio era escesivamente penoso y largo; para obviar en gran parte este inconveniente, se inventó por Monsieur Braille la escritura convencional en puntos; pero esta escritura obedece á una clave cuya combinacion no está generalizada entre las personas dotadas de vista y por consiguiente queda imposibilitado tambien de comunicarse por este medio con todas las personas que no estén al alcance de este sistema; además, necesita de un aparato, que si bien es sencillo, no puede suplirle con otro medio sino á costa de una paciencia ilimitada.

Para ponerle en comunicacion con una persona de vista y ausente, el mejor medio es sin disputa alguna la escritura usual que todos conocemos: para este fin se han inventado maquinitas mecánicas como la de Fucaul, por medio de las cuales se representan las letras con suma perfeccion; pero estas máquinas sobre ser de muy excesivo coste y complicada clave, no permiten al ciego apreciar las letras que ejecuta, no pudiendo tampoco sustituirse este aparato con alguna otra cosa mas sencilla; por consiguiente, el mejor medio, sin duda alguna, es llegar á conseguir que el ciego represente las letras sin aparato y tal cual nosotros las ejecutamos; para este fin se han hecho falsillas en relieve ó se les ha enseñado desde luego á hacer las letras por encimá de la raya

que deja el papel despues de recibir varios dobleces uniformes; semejantes medios, por el excesivo tino que exige de quien lo practica, no se han generalizado y solo se han puesto en uso con los ciegos de mayores disposiciones, tardando estos, sin embargo, muchos dias en aprender nada mas que las formas de las letras; de consiguiente, nosotros creemos llenar una necesidad imperiosa poniendo á los ciegos en disposicion de verificar la escritura de una manera clara y legible y pudiendo todos llegar á efectuarlo despues en estas condiciones sin aparato alguno, disponiéndole antes convenientemente en la pauta que hemos ideado y que hasta ahora nos ha dado felices resultados, cuya descripcion es como sigue:

**Pauta para la escritura usual por los ciegos,
con lapiz ó pluma.**

Esta pauta consta de cuatro partes formando todas ellas el método para la enseñanza de la escritura usual hecha por los ciegos con el lapiz ó la pluma señaladas cada una de ellas respectivamente con los números 1.º, 2.º, 3.º, 4.º, debiendo cada una de estas componer uno solo. La primera, ó sea la señalada con el núm. 1.º, sirve para ejercitarlos y darles idea de las letras minúsculas, recto altas, recto bajas, todas las mayúsculas y los guarismos. La señalada con el núm. 2.º, para darles idea y ejercitarles tambien en las minúsculas angulares y redondas. La que lleva el núm. 3.º, para el ejercicio y seguridad de todas



las anteriores, representando las recto bajas en su verdadera posicion y la 4.^a sirve de preparacion para que despues escriban con solo el papel hecho dobleces segun hemos indicado, ó bien para escribir siempre con ella sola, pero en este caso no pueden hacerse, como es consiguiente, las letras recto bajas, teniendo siempre que verificarlo por encima del alambre.

Hemos de advertir que especialmente las pautas números 1.^o, 2.^o, 3.^o, no están destinadas mas que para ejercicios y que por consiguiente deben dejar de usarlas los discípulos tan pronto como estén suficientemente instruidos en la ejecucion de las letras que hemos designado; por esta razón y por la de no poner en manos de los niños instrumentos delicados, hemos adoptado la madera con preferencia á otra materia. Nos hemos abstenido de mullido alguno en su superficie, porque, como dejamos manifestado, solo se trata de ejercicios y como estos han de efectuarse con el lapiz, que de suyo es duro, y teniendo el ciego además precision de oprimir algo mas este sobre el papel que los que vemos, resulta de aquí, entre otros inconvenientes, que teniendo una superficie blanda, producen relieve por el otro lado del papel imposibilitando el poder aprovecharle por las dos caras: por esta razon dejamos el expresado mullido para la 4.^a que es la que tiene verdadera aplicacion. Esta última pauta lleva solo dos alambres, para que una vez concluido de escribir en toda la extension del 1.^o, pueda cambiarse este colocándole debajo para volver á escribir sobre el que luego aparecerá en el primer sitio: hecho

de este modo, si el ciego tuviera que abandonar la escritura por cualquier causa, sabe donde la dejó y podrá por tanto, al continuarla, verificarlo en la misma línea que quedó anteriormente; además, con los dos alambres, cambiándolos de la manera expresada, tiene la seguridad de colocarlos en los correspondientes agujeros; de ser solo un alambre, pudiera, al tiempo de correrle, pasar alguno de aquellos, dejando entonces uno ó mas huecos sin escribir. De poner una série de alambres en toda la extension de la pauta, nos encontrábamos, á parte de la incomodidad que se experimentaria al escribir con la mano sobre ellos, con el inconveniente de que una vez levantadas las manos del alambre sobre el que se estuviera escribiendo, no sabia continuar el ciego sobre el mismo y si el papel no ocupaba toda la extension de aquellos, podria suceder muchas veces que continuara escribiendo donde no le hubiera.

Hemos adoptado el abrir el marco de la pauta por la parte superior, porque de ese modo se puede colocar el papel horizontalmente, con suma facilidad, puesto que no hay que hacer otra cosa que dejarle tocando por el canto superior á igual sitio del indicado marco.

METODO DE ESCRITURA.

El procedimiento ó método que presentamos para la enseñanza de la escritura, y que nos ha dado en la